رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

١٢ صفحة | الاثنين ٢٩ آب ١٩٨٨ ـ ١٧ محرم ١٤٠٩ ـ العدد ٦٦٦٨ | ATH - THAWRA - Monday, August 29, 1988, No. 6668 | ٧٥ فلساً

فيضانات

اعلن حكام العاصمة السودانية ان نهر النيل اصبح يهدد بجرف ضواحي الخرطوم بعد ان دمرت الفيضانات تماما عدة قرى قرب ام درمان .

رسالة الرئيس القائد الخطوة الأساسية الجادة لتحقيق السلام

موقف العراق ثابت لتحقيق السلام العادل المشرف

الجانب الايراني يضع العراقيل ويقدم التفسيرات الخاطئة لمضمون القرار ٥٩٨

النظام الايراني لم يحترم اتفاقية ١٩٧٥ وعليه القبول باتفاقية جديدة

الرئيس القائد يتلقى المزيد من التهاني بالانتصار العظيم
قيادتكم العبقرية اعادت امجاد الاجداد

عبر السيد الهاشمي بفاني المدير العام لمنظمة العمل العربية عن اعتزازه بالنصر العظيم الذي حققه العراق في فرض السلام على ايران رغم المؤامرات الدولية وتعنت النظام الايراني .

وقال في برقية تهنئة رفعها للسيد الرئيس القائد صدام حسين بهذه المناسبة ان النصر العراقي هو نصر للامة العربية وحماية للبوابة الشرقية للوطن العربي وبداية مرحلة جديدة من النضال القومي للامة العربية من اجل تحرير فلسطين والقدس الشريف .

واضاف ان التاريخ العربي سيكتب باحرف من نور قيادتكم العبقرية لمعركة القادسية الثانية في سفر الكفاح العربي الخالد لانها اعادت الى الاذهان امجاد الاباء والاجداد في صدر الرسالة الاسلامية .

وعبر عن ثقته بان العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين سيحقق النصر والتقدم في معركة السلام .. معركة البناء الاقتصادي والتنمية الاجتماعية للشعب العراقي العظيم .

كما هنأ النائب البريطاني اندرو فولدز رئيس المجموعة البرلمانية البريطانية العراقية الانتصار العراقي المؤزر ضد المعتدين الايرانيين .

واشاد في برقية تهنئة رفعها للسيد الرئيس القائد صدام حسين بالانجازات العسكرية التي حققها الجيش العراقي ونجاحه في طرد القوات الايرانية من اراضيه .

واعرب عن تمنياته للعراق بالتقدم والازدهار .

صحيفة مغربية :

العراق حطم احلام حكام طهران

الرباط ـ ٢٨ ـ واع . اكدت صحيفة الحركة الناطقة بلسان حزب الحركة الشعبية المغربية ان العراق استطاع بفضل قوته وتماسكه من تحطيم كل احلام حكام طهران التوسعية في المنطقة .

وقالت في مقال افتتاحي لها اليوم ان تعاظم قوة الردع العراقي ارغمت حكام ايران على الاقتناع بانهم لم ولن يستطيعوا مواجهة قوة العراق الضاربة لتحقيق احلامهم السود ولو دفعوا بكل شعوب ايران الى الحرب .



ابناء شعبنا الكردي يحيون القيادة التاريخية لصانع النصر والسلام

رفع المشاركون في الاحتفال الجماهيري الكبير الذي اقامته رئاسة المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي لمناسبة الذكرى الثانية لزيارة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين للمجلس برقية الى السيد الرئيس القائد .. في ما يلي نصها .

السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين المحترم حفظه الله
رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة

في غمرة احتفالات شعبنا العراقي العظيم بالنصر التاريخي الكبير الذي حققه في معركته الدفاعية الباسلة ووسط اصدق صور التلاحم الوطني بين ابناء الشعب الواحد والالتفاف الصميمي حول قيادتكم التاريخية الفذة تحتفل جماهير شعبنا الكردي بالذكرى الثانية لزيارتكم الكريمة الى المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي التي جاءت تتويجا لرعايتكم الدائمة والمتواصلة لابناء شعبنا الكردي والحكم الذاتي واعتزازا بمسيرته اليانعة وتعبيرا عن حرصكم العميق على صيانتها وتطويرها ورفدها بكل مقومات التقدم والازدهار ..

اننا يا سيادة الرئيس القائد اذ نحتفل اليوم بهذه الذكرى الميمونة فان احتفالنا هذا ياخذ معنى خاصا ويكتسب اهمية استثنائية لانه يتزامن مع اعظم انتصار في تاريخنا الحديث حققته جحافل قواتنا المسلحة الباسلة على اخطر هجمة عنصرية حاقدة تمثلت في العدوان الايراني على العراق العظيم .. وان شعبنا الصامد الابي استطاع ان يحقق نصره الرائع والكبير بفضل ايمانه العميق بعدالة قضيته التي قاتل من اجلها ثماني سنوات وحبه الكبير لمبادىء الشرف والرجولة وانتمائه الاصيل لتربة هذا الوطن الحبيب والتفافه الصميمي والصادق حول قيادتكم التاريخية الشجاعة .

ان شعبنا الكردي الذي عقد لواء المحبة والوفاء لقائده الفذ وباني مجد العراق الحبيب ومهندس انجازاته الكبرى وبطل انتصاراته العظيمة يعبر اليوم عن ابتهاجه وفرحته الغامرة بهذه المناسبة العزيزة ويجسد ايمانه العميق بقيادتكم الحكيمة التي تحقق في ظلها هذا التلاحم المصيري والحقيقي لجماهير شعبنا عربا واكرادا وسائر القليات المتآخية وكان تحت رايتها الخفاقة هذا النصر العراقي العظيم وهذا البناء الشامخ والنهضة الحضارية الشاملة .

نغتنم هذه المناسبة الكريمة لنتقدم لسيادتكم باسمي وباسم اعضاء

البقية ـ ص ١١

في تصريح للسيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية

شط العرب نهر عراقي السيادة

مستعدون لمواجهة اي تصرف عدواني والنظام الايراني هو المسؤول عن النتائج

ادلى السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية بتصريح لوكالة الانباء العراقية جاء فيه ..

ردا على التصريحات التي توافرت من المسؤولين الايرانيين وخاصة رئيس الجمهورية بشان المفاوضات الجارية في جنيف يوم امس نود ايضاح ما يلي ..

اولا ـ يؤكد العراق ومرة اخرى انه ثابت الموقف من اجل تحقيق السلام العادل المشرف .. فقد قام بخطوات عملية مهمة من اجل تحقيق السلام خاصة المبادرة الكريمة التي تضمنتها رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين يوم ١٩٨٨/٨/٦ والتي وافق العراق فيها على وقف اطلاق النار قبل بدء المفاوضات المباشرة والتي كانت تمثل الخطوة الاساسية الجادة لتحقيق السلام وتطبيق قرار مجلس الامن ٥٩٨ .

كما ان الوفد العراقي قد تصرف بالمسؤولية والتعاون اللازمين للسير بالمفاوضات في الطريق العملي المؤدي للسلام وان الجانب الايراني هو الذي يضع العراقيل والذرائع ويقدم التفسيرات والتبريرات الخاطئة لمضمون قرار مجلس الامن ٥٩٨ انطلاقا من رغباته ومواقفه المعروفة السابقة في المناورة والتضليل وكسب الوقت الامر الذي يضيف دليلا جديدا على عدم جديته في الموافقة على قرار مجلس الامن ويزيد من شكوكنا في حقيقة نياته للسلام .

البقية ـ ص ١١

امين عام حزب الاحرار المصري يحيي رغبة العراق المبدئية بالسلام

القاهرة ـ ٢٨ ـ واع . حيا المهندس عبدالفتاح الشوربجي الامين العام لحزب الاحرار عضو مجلس الشعب المصري مواقف العراق المبدئية ووضوح رغبته الحقيقية في اقامة سلام عادل وشامل مع ايران .

ودعا في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية المجتمع الدولي الى التاكد بشكل قاطع من نيات حكام ايران في التخلي عن نهج التوسع والعدوان والتدخل في الشؤون الداخلية للاقطار العربية تحت مختلف الشعارات والذرائع الكاذبة .

وقال الامين العام لحزب الاحرار ان المجتمع الدولي عموما .. واعضاء مجلس الامن خصوصا .. يتحملون مسؤولية اية عراقيل قد تضعها ايران في طريق اقرار السلام الشامل والدائم بالمنطقة .

ومضى المهندس عبدالفتاح الشوربجي يقول ان الامة العربية على ثقة تامة بان سواعد العراقيين التي فرضت على حكام ايران الجلوس الى مائدة المفاوضات المباشرة قادرة ايضا على احباط اية نيات وتصرفات تستهدف سيادة وشرف وكرامة الارض العربية .

وجبة جديدة من المعدات الفنية الدولية تصل بغداد

وصلت الى بغداد بعد ظهر امس طائرة خاصة تابعة للامم المتحدة تحمل معدات واليات فنية لتكون في خدمة مجموعة المراقبين الدوليين العاملين على حدود العراق وايران تنفيذا لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

يوفيتش يشكر جهود العراق

اشاد الجنرال سلافكو يوفيتش قائد فريق المراقبين الدوليين التابعين للامم المتحدة بالجهود التي بذلتها

البقية ـ ص ١١

السلام وحقوقنا التاريخية الثابتة

مع الهزيمة العسكرية التي اجبرت حكام طهران على القبول بالقرار ٥٩٨ .. انتقلت مواجهة العراق لعقلية التوسع والاطماع الحاكمة في ايران .. انتقلت الى المجال السياسي الذي يدور فيه الان صراع الارادات بين منهج السلام والحق العراقي . وبين منهج العدوان والتوسع الايراني ، واذا كان نصر العراق المبين قد جرد حكام طهران من اداتهم العدوانية وآلتهم العسكرية ، فان اولئك الحكام يواصلون التفكير بذات العقل التوسعي .. ويواصلون التعاطي مع قضايا السلام بعقلية التوسع والحرب .. لهذا نجدهم يتابعون التعبئة والتهديد .. ويثبتون بالتصريحات والممارسات والخروقات المستمرة لوقف اطلاق النار انهم يحاولون انتهاز فرصة وقف اطلاق النار لاغراض العدوان والتوسع .. بعكس الموقف العراقي الذي يعد السلام منهجا راسخا ، ويحاول استثمار فرصة وقف اطلاق النار لفتح باب السلام العادل والدائم والمشرف ، وصولا الى الاستقرار والعلاقات الطبيعية وحسن الجوار .. لهذا قام العراق بخطوات عملية مهمة من اجل تحقيق السلام خاصة المبادرة الكريمة التي تضمنتها رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين يوم ١٩٨٨/٨/٦ والتي وافق العراق فيها على وقف اطلاق النار قبل بدء المفاوضات المباشرة ، كما تصرف الوفد العراقي لمفاوضات السلام بالمسؤولية والتعاون للسير بالمفاوضات في الطريق العملي المؤدي للسلام .

وفي مقابل هذا الموقف العراقي السلمي والمبدئي والمسؤول يستمر الجانب الايراني في وضع العراقيل والذرائع ، ويتخذ موقفا انتقائيا من الوثائق والاتفاقات الدولية وبشكل يثبت تمسكه بمنهج العدوان .. وتاتي تصريحات الرئيس الايراني خامنئي امس الاول لتؤكد من جديد ان النظام الايراني لم يغادر تفكيره التوسعي الذي كان مسؤولا عن بدء الحرب واستمرارها .. والذي قاد ايران الى الهزيمة والدمار والخراب .

ان السلام العادل والمشرف والشامل يعني احترام سيادة الاخرين .. كما يعني احترام حقوقهم المشروعة والتاريخية

البقية ـ ص ١١

الثورة

شهادات تقديرية عربية لاطقم خولة والادريسي وعين زالة

اهدى الاتحاد العربي للناقلين البحريين ثلاث شهادات تقديرية لاطقم الباخرتين خولة والادريسي وناقلة النفط عين زالة .

وياتي هذا التكريم للشجاعة التي ابداها اطقم هاتين الباخرتين والناقلة في تسييرها بالخليج العربي لاول مرة بعد ثماني سنوات متحدين الاستفزازات الايرانية .

وحملت الشهادات التقديرية شعار الاتحاد الذي تتوسطه خارطة الوطن العربي يطوقها مقود السفينة وغصنين من اغصان الزيتون اعتزازا بما تسعى اليه الامة العربية عبر تاريخها لاقامة سلام عادل مع الدول المجاورة لها .

وحملت الشهادات عبارات تشيد بشجاعة وثبات اطقم هذه السفن العراقية ودورهم المتميز في تصدير الخامات والمنتجات والتجارة العراقية تاكيدا لحقوق العراق في استخدام المياه والممرات المائية .

القوات الايرانية تواصل خرق وقف اطلاق النار

مطالبة فريق المراقبين الدوليين بالضغط على الجانب الايراني للكف عن اعمال الخرق وازالة نقاط الرصد

واصلت القوات الايرانية خرق وقف اطلاق النار في عدة قواطع من الجبهة .

وعلمت وكالة الانباء العراقية انه تم ابلاغ المراقبين الدوليين بهذه التجاوزات ففي الفترة بين السادسة من صباح يوم ٢٣ اب والسادسة من صباح يوم ٢٤ اب وقعت التجاوزات الايرانية التالية .

في قاطع الفيلق الاول الخاص . اقام الايرانيون موقعي رصد على مسافة مئة متر وخمس مئة متر على التوالي من مواضع قطعاتنا في منطقة فرخ اباد

وفي الساعة الرابعة عصر اليوم المذكور تحركت ثلاث عجلات ايرانية الى موضعي المرصدين وهي تحمل ثلاثة ضباط وعددا من المراتب .. وتم على الفور اتخاذ الاجراءات اللازمة لازالة الموقعين وطرد العدو الى

البقية ـ ص ١١

جيش صدام وارادة السلام !!

محمد ابراهيم شقره ـ مدير المسجد الاقصى لمبارك

حين اطل السيد الرئيس صدام حسين ، بقامته المديدة الفارهة ، يرتدي فخر اللباس وعزه ، على جماهير الشعب العراقي الحاشدة في ارض بغداد الامة ، والبهجة الناضرة تطل من عيونهم ، لتمتد خيوطها الى كل افاق الارض ، تبشر الناس جميعا ان بغداد الامة ، التي اقترن اسمها بالسلام من اول يوم وضعت فيه على الارض ـ ظلت تحتفظ ـ رغم القرون الحواقب التي توالت عليها ، بالاحقاد السود ، والطامات الجذماء ، والصروف الصماء ، لم يغب عنها يوما من الدهر ، ولم يكن الحديث عنه اليوم بمحدث في الناس جديدا ، او بمذكرهم قديما ، فهو الاسم الذي قر في الاذهان ، وحمله كل جندي عراقي في كل المعارك البطولية ، التي خاضها جيش العراق الظافر في السنوات الثماني الماضية في جوف الرصاص ، والقنابل ، والصواريخ ، وعلى اجنحة الطائرات ، وعلى قمم الدبابات والمدرعات ، وعلى جثث الوف القتلى ، الذين قدمتهم طهران وقودا لاطماعها المبهورة خلال ثماني سنوات حسوم .

اقول : حين اطل الرئيس القائد على جماهير الشعب العراقي ، اطل عليها وهو يرتدي اللباس العربي ، ولم ير حفظه الله طول الاعوام الثمانية الا باللباس العسكري ، الذي اصبح هو اللباس الرسمي

البقية ـ ص ١١

السيد طارق عزيز يبحث مع دي كويلار الامور المتعلقة بالمفاوضات المباشرة

مشاورات مكثفة ومنفصلة مع الوفدين العراقي والايراني

جنيف ـ ٢٨ ـ واع : التقى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الليلة في قصر الامم بجنيف مع خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة .

وذكرت بعثة وكالة الانباء العراقية ان اللقاء الذي تمت فيه دراسة الامور المتعلقة بالمفاوضات المباشرة بين العراق وايران حضره عدد من اعضاء الوفد العراقي .

وكان السيد طارق عزيز واعضاء الوفد العراقي المرافق قد وصلوا الى قصر الامم في الساعة السادسة والدقيقة الثالثة والاربعين مساء اليوم .

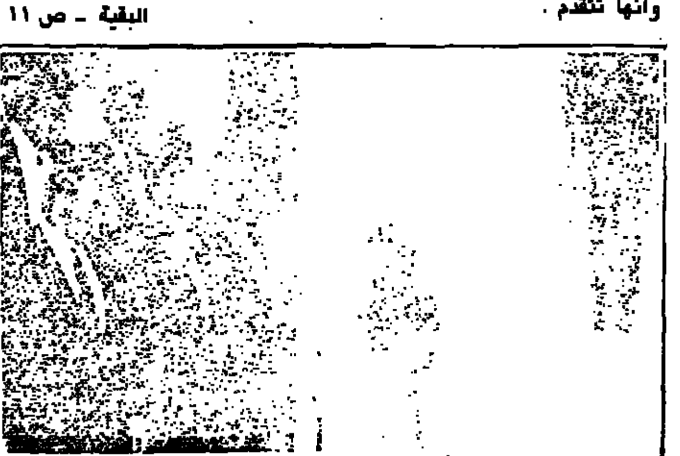
وقد سبقه في الوصول بحوالي خمسين دقيقة الوفد الايراني برئاسة علي اكبر ولايتي وزير الخارجية .

واعلن السيد فرانسوا جولياني الناطق الرسمي بلسان السكرتير العام للامم المتحدة ان دي كويلار ومساعديه يجرون مشاورات مكثفة مع كل من الوفدين العراقي والايراني كل في غرفته على حدة منذ وصولهما الى قصر الامم المتحده مساء اليوم .

واوضح في مؤتمر صحفي عقده الليلة ونقلته بعثة وكالة الانباء العراقية ان المفاوضات لاتمر في مازق وانها تتقدم .

واشار جولياني الى ان السكرتير العام لديه ارتباطات في لشبونة ولاهاي في الاسبوع المقبل ولكنه بالامكان الغاء هذه الارتباطات اذا ما

البقية ـ ص ١١



طرد احد اعضاء الوفد الايراني من قاعة المؤتمر الصحفي

جنيف ـ ٢٨ ـ واع . طرد احد اعضاء الوفد الايراني الى المفاوضات المباشرة مع العراق من القاعة التي عقد فيها مساء اليوم المؤتمر الصحفي لفرانسوا جولياني الناطق الرسمي بلسان الامين العام للامم المتحدة .

وقد صدر امر الى المسؤول الايراني

البقية ـ ص ١١

استمرار الصدامات الواسعة في الاراضي المحتلة ..

قوات الاحتلال تفتح النار على المواطنين وتقتحم مخيم البريج

الارض المحتلة - ٢٨ - واع : فتحت قوات الاحتلال الصهيوني النار على مواطنين فلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس فاصابت اثني عشر منهم على الاقل بجروح وفرضت حظر تجول على بلدتين ..

وقالت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة ان حشدا من سكان مخيم النصيرات بقطاع غزة هاجم جنودا صهاينة كانوا يضربون شابين ورشقوهم بالحجارة والزجاجات الفارغة .

واضافت هذه المصادر ان الجنود الصهاينة اطلقوا النار على المواطنين الفلسطينيين فاصابوا سبعة منهم على الاقل بجروح وفرضوا حظر تجول على المخيم .

وقالت ان خمسة مواطنين اخرين اصيبوا بجروح في مصادمات مع قوات الاحتلال الصهيونية في بلدتي بيت جالا وبيت ساحور القريبتين من مدينة بيت لحم في الضفة الغربية وفرضت القوات الصهيونية حظر تجول على القريتين .

وكان جنود صهاينة قد اقتحموا مساء امس مخيم البريج في قطاع غزة تحت غطاء مكثف من المواد الكيمياوية السامة والرصاص واعتدوا بالضرب على سكانه حيث اصيب مايزيد على مئة مواطن بكسور .

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان اهالي المخيم الذي اعلن بكامله منطقة عسكرية مغلقة تصدوا للجنود وتمكنوا من اصابة عدد منهم بجروح وتحطيم عدد من السيارات العسكرية .

وقال راديو العدو الصهيوني في نبأ له التقط في بغداد اليوم ان جنديا (اسرائيليا) تعرض لمحاولة دهس الليلة الماضية عندما كان ينتظر في موقف لنقل الجنود في طريق اسماه الراديو كيها بقطاع غزة المحتل .

وقال الراديو ان ستة فلسطينيين من سكان دير البلح بالقطاع قد القي القبض عليهم على اساس شكوك لعلاقاتهم بالحادث .

وطبقا للراديو فقد قال الجندي خلال استجوابه في مخفر الشرطة انه عندما كان ينتظر في موقف نقل الجنود عن طريق كيها اندفعت نحوه سيارة مسرعة ذات لوحة تسجيل خاصة بقطاع غزة وحاولت دهسه وقد لاذت السيارة بالفرار دون ان يتمكن من تسجيل رقمها .

وادان دوو واسر المعتقلين العرب الذين اصدرت سلطات الاحتلال امرا بابعادهم خارج فلسطين المحتلة ممارسات العدو الصهيوني ضد المعتقلين الفلسطينيين واعلنوا في بيان اصدروه في غزة اليوم المؤسسات الدولية التوقيف الى جانبهم وايقاف اجراءات العدو التعسفية بخصوص ابعاد الفلسطينيين خارج اوطانهم وبعيدا عن عوائلهم .

وقال البيان ان قرار العدو بابعاد ٢٥ مواطنا من سكان الاراضي المحتلة خارج بلادهم الاصلية يشكل انتهاكا للقوانين والاعراف الدولية وفي مقدمتها ميثاق حقوق الانسان .

وافادت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان حظر التجول الذي تفرضه قوات العدو الصهيوني على مناطق واسعة من الضفة الغربية وقطاع غزة مازال ساريا .

وذكرت ان قوات العدو تواصل تشديد اجراءاتها التعسفية ضد المواطنين في انحاء الضفة والقطاع في محاولة يائسة لقمع الانتفاضة المستمرة منذ تسعة اشهر .

واشارت الى ان الحظر يشمل منطقة شمال الضفة الغربية بكاملها كما يشمل مخيمات رام الله وبعض ضواحي مدينة القدس وعددا من قرى الخليل ومخيمات بيت لحم وعدة احياء وقرى ومخيمات في قطاع غزة .


○ ابطال الحجارة يتصدون للمدرعات

انفجار جديد يستهدف قوات النظام السوري في لبنان

بيروت - ٢٨ - رويتر : انفجر صباح اليوم (الاحد) صاروخ بالقرب من قيادة قوات النظام السوري في القسم الغربي من العاصمة اللبنانية .

وذكرت مصادر قوى الامن اللبنانية ان الصاروخ اصاب مبنى مجاورا لمقر قيادة قوات النظام في منطقة الرملة البيضاء على شاطىء القسم الجنوبي الغربي في بيروت الغربية .. وادى الانفجار الى مقتل شخص واحد .

وقد اطلق الصاروخ من ارض خلاء على مسافة حوالي كيلومتر في منطقة تضم مباني يقيم فيها ضباط سوريون وتفرض عليها تدابير امنية مشددة .

وشهدت بيروت الغربية في الايام القليلة الماضية تفجيرات قالت مصادر امنية انها استهدفت الوجود العسكري السوري في لبنان .

وفي ٢١ اب الماضي انفجرت سيارة ملغومة قرب نقطة تفتيش لقوات النظام السوري في منطقة الروشة التي لاتبعد كثيرا عن المكان الذي انفجر فيه الصاروخ اليوم وادى انفجار السيارة الملغومة الى اصابة ١٤ شخصا بينهم جندي سوري بجروح .

واصيب ما لا يقل عن سبعة جنود من قوات النظام السوري في انفجارين قرب نقطتي تفتيش لقوات النظام خلال الشهر المنصرم .

باختصار

● هددت بريطانيا بمنع الشركات الاميركية العاملة في بحر الشمال من القيام باعمال تنقيب واستغلال النفط في حال اقرار الكونغرس مشروع قانون بفرض عقوبات على الشركات التي تقيم علاقات تجارية مع نظام جنوب افريقيا العنصري .

● وصل رئيس بنما المخلوع ايريك ديلفال المختفي منذ ستة اشهر الى مدينة ميامي بولاية فلوريدا الاميركية على متن طائرة عسكرية اميركية امس الاول في ما وصف بانه زيارة شخصية .

● تسلم الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير البحرين رسالة خطية من العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز .. لم يكشف النقاب عن مضمون الرسالة .

● لقي ١٤ شخصا مصرعهم امس الاول عندما وقع خط كهربائي للتوتر العالي على باص يقل ٤٠ راكبا في قرية صغيرة جنوب باكستان .

بنازير بوتو قلقة من نشاطات رؤساء وزارات الاقاليم



كراتشي - ٢٨ - واع : قالت السيدة بنازير بوتو زعيمة حزب الشعب الباكستاني المعارض اليوم انه لن يضمن ان تكون الانتخابات المقرر اجراؤها يوم ١٦ تشرين الثاني القادم حرة ونزيهة سوى وجود حكومة منزهة عن الاغراض .

وقالت رويتر ان السيدة بوتو لم تحضر اجتماعا حاشدا مهما في مدينة (كويتا) دعا الى عقده تحالف المعارضة الذي يضم حزبها لكنها اصدرت بيانا من منزلها في كراتشي اعربت فيه عن قلقها بشأن انشطة رؤساء وزارات الاقاليم الاربعة في باكستان .

موقف

من بدأ الحرب

لانسعى هنا لان نجيب على هذا السؤال ، فجوابه يتلخص في كلمة واحدة فقط .. وهي « ايران » ولدينا من الحيثيات والوقائع والادلة على ذلك مايملأ بطون كتب . وعنده من الشواهد والاثباتات مايكفي لاقناع حتى فاقد البصيرة ، ولكن مانريد مناقشته هنا هو لماذا يلجأ نظام خميني الى اثارة زوبعة حول هذا الموضوع وهذه القضية بالذات في مثل هذا الوقت :

قبل محاولة الخوض لمناقشة هذا السؤال علينا ان نعيد الى الذاكرة ان النظام الايراني لايطرح هذه القضية لاول مرة بل عمد مرتين وبشكل رئيسي الى اثارتها الاولى بعد اندلاع الحرب لفترة وجيزة عندما اعلن العراق وبصراحة على لسان قائده السيد الرئيس صدام حسين استعداده لوقف الحرب وحل النزاع كليا مع ايران من خلال نزع فتيل التفجير القائم دوما في العلاقات العراقية العربية من جهة والفارسية من الجهة الاخرى ووفق الاعراف والقوانين الدولية ولكن نظام خميني الذي بيت العدوان الايراني منذ وصوله الى عرش الطاووس رفض عرض السلام العراقي المبكر وبدأ يعزف نغمة « تحديد المعتدي وادانته » ليبرر استمراره في الحرب وفي الاصرار على الخوض في مستنقع الدماء ومع تقادم الزمن كان هذا السؤال هو الشعار الذي يرفعه دوما لتكريس مبدأ الاصرار على الحرب !

وعندما فشل مشروع العدوان الايراني في تحقيق اهدافه رغم كل ماحشده من الة وادوات حربية واتضح للعالم مدى خطورة استمرار الحرب على الامن والسلام في المنطقة والعالم بدأت نداءات ومشاريع السلام تضيق الخناق على نظام خميني سواء على المستوى الرسمي او الشعبي معا . وهنا ايضا استخدم نظام خميني ورقة « من بدأ الحرب » كحجة وغطاء لرفض نداءات ووساطات السلام وللاستمرار في الحرب ونزف الدماء .

واخيرا وليس اخرا وبعد ان اجبر النظام الايراني على التعامل مع منطق السلام بفعل الكارثة التي حلت به وبمؤسساته كافة عقب فشل مشروعه العدواني وسلسلة الهزائم الشنيعة التي حلت بقواته ونجاح العراق في تحرير ارضه الوطنية وتدمير الته الحربية لم يجد هذا النظام لتبرير هزيمته اثر قبوله بالقرار ٥٩٨ وتنفيذ كافة بنوده وفق تسلسل فقراته العاملة ومنها الدخول في مفاوضات مباشرة واللقاء وجها لوجه سوى الحديث مجددا عن نغمة (من بدأ الحرب وادانة المعتدي) ..

وقد يتصور او يتوهم البعض ان نظام خميني سيواصل [illegible] هذه الورقة الى النهاية خاصة في المفاوضات المباشرة [illegible] جنيف كون ان هذه الورقة هي الحجة الوحيدة [illegible] لديه للحفاظ على ماء وجهه امام الشعوب الايرانية التي [illegible] تتساءل وبصوت عال عن ماحدث ولماذا حدث ، [illegible] ذلك .. وهذه الاسئلة يشكل مجرد طرحها خطورة [illegible] النظام فكيف باجوبتها الكفيلة بالاطاحة [illegible] لايتصورها .. ولكننا ومع علمنا الكامل بتطورات الاحداث في ايران وانغماس نظام خميني في ممارسات تكتيكية [illegible] اصوات شعوب ايران وقمع المعارضة بالقتل والارهاب [illegible] ان هذا النظام سيواصل اللعب على حبال هذه [illegible] بالنسبة له ، الا اذا اراد ان يواصل بثبات [illegible]

ولدينا من الوثائق والحقائق والشواهد التي [illegible] عن الحرب واستمراره فيها مايكفي لان يلحقه .. [illegible] نجلاء تودي به الى مزبلة التاريخ .

● جاسم محمد [illegible]

رسالة الى مبارك من سوهارتو

القاهرة - ٢٨ - اف ب - علم لدى وزارة الخارجية المصرية ان الرئيس المصري حسني مبارك استقبل اليوم الاحد في الاسكندرية وزير الخارجية الاندونيسي علي العطاس .

وصرح العطاس للصحفيين انه سلم الرئيس المصري رسالة من الرئيس الاندونيسي سوهارتو تتناول العلاقات بين البلدين اضافة الى دور مصر واندونيسيا داخل حركة عدم الانحياز [illegible]

[illegible]



الهيئة العربية للطاقة الذرية

خطط للاستجابة الى حاجات العرب لبدائل النفط

تونس - مراسل « الثورة » عبدالجبار الشريف :

لم تعد الاحداث السياسية في عصرنا الحاضر هي وحدها التي تستاثر بالاهتمام والعناية بل هنالك احداث اجتماعية واقتصادية وعلمية وثقافية اصبحت تنزل منزلة الحدث الكبير لما لها من تاثير في مجرى تاريخ الدول والشعوب .

ومن هذه الزاوية فان الهيئة العربية للطاقة الذرية التي انتقت الاقطار العربية على اهدافها خلال الاجتماع الاخير الذي انعقد في الامانة العامة للجامعة العربية تندرج في اطار الحدث المهم ، ذلك ان هذه المنظمة العربية المتخصصة ستضطلع بدور له ابعاد علمية واقتصادية وحضارية داخل الوطن العربي وخارجه فضلا عن الانعكاسات بالغة الاهمية في مجال الاستخدام الحديث للطاقة الذرية في التنمية الاقتصادية والتطور الصناعي والزراعي وكذلك في مجال استخدام التجهيزات الحديثة للمعالجة الصحية وما اليها من بحوث علمية في اغراض متعددة .

ومن جهة اخرى فان الهيئة العربية للطاقة الذرية ستعمل على وضع خطط متعددة الاجال للاستجابة الى حاجات الاقطار العربية الى الطاقة عندما ينضب النفط ووضع البدائل التي تعوضه على الامد البعيد وتسمح للاقطار العربية باستثمار الطاقة الشمسية والمائية وغيرهما في توفير القوة والمناعة الذاتية ، حاضرا ومستقبلا بكون ان القوة الاقتصادية الذاتية هي الاساس لكل قوة سياسية فاعلة اقليميا وعالميا .

ويذكر ان المؤتمر العام للهيئة العربية للطاقة الذرية قد اختتم في دورته الاولى على المستوى الوزاري اشغاله في مقر الامانة العامة للجامعة العربية في تونس في ١٧ اب الحالي .

وقد استعرض المؤتمر المواضيع المدرجة على جدول اعماله واختتم في الختام عددا من القرارات المهمة كان ابرزها اختيار تونس مقرا للهيئة وتعيين الدكتور علي غطية عبدالله في مركز المدير العام والموافقة على الميزانية المقترحة للهيئة .

كما ناقش المؤتمر الخطوط العريضة للانشطة الاولية وسبل تحويلها الى برامج محددة .

وقد وضع المؤتمر اليات تنسيق المواقف العربية في المحافل الدولية ذات العلاقة وكلف المجلس التنفيذي دراسة مشروع التعاون الاقليمي المقدم من قبل الوكالة الدولية للطاقة الذرية .

كما قرر المؤتمر عقد الدورة الثانية خلال شهر اب من عام ١٩٨٩ .

غرق غواصة

ليما - ٢٨ - رويتر : قال رئيس بيرو الان غارسيا ليلة امس ان رجال الانقاذ تمكنوا من انتشال ٢٣ بحارا ظلوا داخل غواصة غارقة تابعة لبحرية بيرو لمدة ٢٤ ساعة بعد تصادم بينها وبين سفينة يابانية لصيد الاسماك .

وقال الرئيس غارسيا ان سبعة قتلوا من افراد طاقم الغواصة البالغ عددهم ٥٢ بحارا .

ووصف الرئيس غارسيا عملية الانقاذ بانها كانت مثالا يحتذى في الشجاعة غريبة ابناء بيرو .

واوضح ان رجال الانقاذ تمكنوا من الوصول الى الرجال الذين حوصروا داخل الغواصة منذ الليلة قبل الماضية واخرجوهم من الغواصة .

وكان ٢٢ بحارا قد انقذوا عقب وقوع الحادث .

وقال الرئيس غارسيا ان التصادم ادى الى قطع الكهرباء في الغواصة وان البحارة بقوا داخلها في ظلام دامس بينما اخذ الماء يتسرب ببطء اليها .

ريغان يسهم في تعويم ميزانية حملة الجمهوريين الانتخابية

سانتا بربارا - ٢٨ - اف ب : شارك الرئيس الاميركي رونالد ريغان امس في ولاية كاليفورنيا في مهرجانين انتخابيين سمحا بتعويم صناديق الحزب والمرشحين الجمهوريين للانتخابات النيابية والمحلية والرئاسية في شهر تشرين الثاني المقبل .

لقد نجح الرئيس الاميركي في جمع حوالي مليون دولار لحزبه ولعدة مرشحين جمهوريين في كاليفورنيا وهي ولاية اساسية بالنسبة لانتخابات تشرين الثاني حسب البيت الابيض .

في اجتماع عقد في ثاوزند اوكس بالقرب من لوس انجلوس وفي غياب الصحفيين قدم كل شخص من المشاركين من جيوبهم الخاصة او بالمشاركة مع اصدقاء لهم خمسة الاف دولار كحد ادنى للاسهام في حملة الحزب .

وفي سانتا بربارا دفع حوالي الف من الجمهوريين مبلغ ٢٠٠ دولار للشخص الواحد وذلك من اجل التصفيق في الهواء الطلق للرئيس ريغان امام منزل فخم تقدر قيمته بحوالي ١٤ مليون دولار وقد جاء الرئيس ريغان لدعم بروب لاغوماريسينو المرشح لمجلس النواب واتهم في الوقت نفسه الديموقراطيين بتهديد اقتصاد الولايات المتحدة وامنها .

وضمن اجواء الحفلة التي اقيمت في الهواء الطلق برزت بعض النساء الانيقات اللواتي اعتمرن القبعات وتحدين اشعة الشمس اكد ريغان ان الديموقراطيين وضعوا سفينة الدولة في الخراب وان الجمهوريين ابحروا بها .

ضوء

اسرار عسكرية !

بين زراعة الحشيش وتجارة السجاد ، بين (فنانة) عربية وفنانة صهيونية بين الطبخ والتصوير وصفقات الافراج عن الرهائن توزعت اختصاصات ومواهب (العماد) . وزير الدفاع في نظام دمشق فاختلطت عليه الامور وتشوشت حتى لم يعد يفرق بين ماهو سري عسكري وماهو ليس كذلك ، بين ماهو قضية لبنانية وماهو قضية ايرانية داخلية !

مراسل مجلة (شتيرن) الالمانية الاتحادية اجرى مقابلة مع طلاس فساله :

● اين يجري احتجاز الرهائن حاليا ؟ !

اجاب طلاس :

- انت تبدأ حديثك معي بسؤال يعد من الاسرار العسكرية فالرهائن موجودون في السفارة الايرانية في بيروت الغربية او في مدينة صيدا بجنوب لبنان ، ونحن نحاول الوصول الى المكان الذي يوجد فيه الرهائن !

وبرغم انه سر عسكري خطير جدا فلا ضير من اذاعته عن طريق هذه المجلة واسعة الانتشار لكي يعرف الذين يهمهم الامر ان وزير الدفاع (السوري) وعد ببذل اقصى الجهود للوصول الى المكان الذي يوجد فيه الرهائن !

عاد المراسل يسأل :

● ماالذي يمنع (سورية) من اطلاق سراح الرهائن طالما انها تعرف المكان الذي يوجدون فيه ؟

سؤال لايخلو من الدس والخبث ومع ذلك يجيب طلاس :

- لاشيء فعندما نتاكد من المكان الذي يحتجز فيه الخاطفون رهائنهم فان لدينا طرقنا ووسائلنا الخاصة لضمان اطلاق سراحهم !

ولان كل طرق ووسائل العماد طلاس عجزت عن اطلاق سراح رهينة واحدة . ولانهم في دمشق وجدوا اخيرا ان قضية الرهائن قضية ايرانية داخلية ! .. ولاننا لانريد الخوض في هكذا اسرار عسكرية فسوف ندع جانبا سر طلاس العسكري .. ونسأله سؤالا اخر

● ماذا يمنع سورية من تحرير هضبة الجولان ايها الوزير الهمام ؟ !

لابد ان طلاس كان سيجيب بسرعة شديدة :

- لان التوازن الستراتيجي لم يتحقق بعد !

ولكن متى تحققون هذا التوازن .. وانتم مشغولون بالبحث عن مكان الرهائن وانتم غارقون في المساومات والالاعيب السياسية الرخيصة وانتم تبيعون وتفرطون بكل شيء ؟

وكيف يتحقق التوازن وانت مشغول بزراعة الحشيش في البقاع وتجارة السجاد في بيروت واقامة العلاقات العاطفية مع (الفنانات) وغير الفنانات ؟

● صبري ●

شركة بريطانية تعالج شحنة من النفايات السامة

لندن - ٢٨ - اف ب : اكدت اليوم الاحد مجلة الاوبزرفر ان شركة بريطانية على استعداد لمعالجة شحنة من النفايات شديدة السمية موجودة على ظهر باخرة رفضت عدة بلدان اخرى استقبالها .

وقالت المجلة الاسبوعية البريطانية ان شركة (لايت انترستس) مستعدة للقيام بتحليل اولي للنفايات التي تحملها الباخرة التي قد تكون غادرت نيجيريا الشهر الماضي تامل بان تتمكن بعد ذلك من معالجة هذه النفايات في بريطانيا .

واضافت الصحيفة ان اتحاد المرافىء البريطانية ابلغ اعضاءه بان عليهم اعتماد الحذر الشديد قبل الموافقة على استقبال الباخرة وكان مرفأ في جنوب غرب بريطانيا رفض اعطاء الباخرة اذنا بالدخول .

والباخرة المعنية تحمل اسم (كارين ب) ومحملة باكثر من الفي طن من النفايات السامة لمصنع كيمياوي ايطالي وكانت غادرت اسبانيا الاربعاء الماضية بناء لطلب من السلطات في هذا البلد حسبما اشارت الاوبزرفر. وكانت المانيا الاتحادية رفضت ايضا السماح لـ (كارين ب) بالدخول الى مرافئها والباخرة مجهولة المكان

دبلوماسي غربي : المعارضة تهاجم مطار كابول

اسلام اباد - ٢٨ - رويتر : قال دبلوماسي غربي اليوم ان افرادا من المعارضة الافغانية قصفوا مطار كابول باكثر من ٢٠ صاروخا امس واطلقوا في ما يبدو واحدا على الاقل من مدارجه الرئيسية .

وتقول رواية غير مؤكدة ان طائرة نقل من طراز ان ١٢ دمرت على الارض في هجوم امس .

وقال الدبلوماسي الذي يوجد مقره في اسلام اباد نقلا عن تقارير من مبعوثين في العاصمة الافغانية ان الصواريخ الاولى اصابت المطار مساء امس وان الهجوم استمر ساعتين .

احياء ذكرى الزعيم الاميركي لوثر كنغ

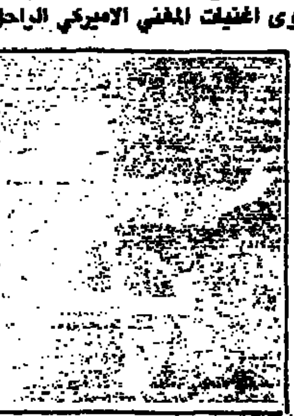
واشنطن - ٢٨ - واع : شارك حوالي ٣٠ الف شخص في مسيرة في احد شوارع العاصمة الاميركية اليوم لاحياء الذكرى الـ ٢٥ لمسيرة الزعيم الاميركي الاسود الراحل مارتن لوثر كنغ التي اعطت الاميركيين السود حقوقهم في الولايات المتحدة .

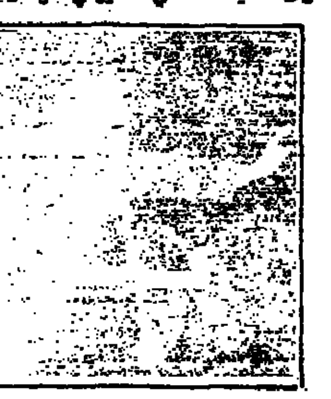
وشارك في مسيرة اليوم العديد من كبار الزعماء السياسيين في الولايات المتحدة منهم مرشح الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الاميركية القادمة مايكل دوكاكيس [illegible]

٢٤ ساعة يوميا مع ملك الروك

محطة خاصة لاغنيات الفيس بريسلي

سنسيناتي - اوهايو - ٢٨ - رويتر : اصبح باستطاعة عشاق موسيقى واغنيات ملك الروك ان يستمتعوا باغنياته على مدى ٢٤ ساعة يوميا من خلال محطة اذاعية لا تذيع شيئا سوى اغنيات المغني الاميركي الراحل الفيس بريسلي .



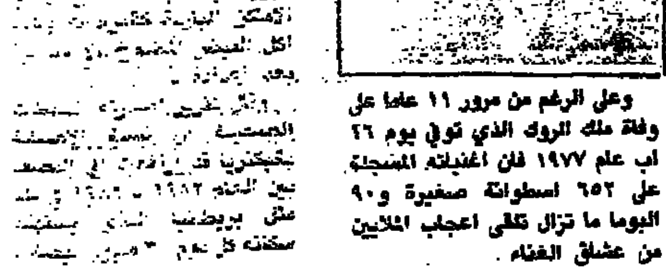


وكانت محطة (دبليو . سي . ك . جي) تذيع اغنيات شعبية الا انها تحولت منذ اول اب الحالي الى محطة لاغنيات الملك وحده .

وفور حدوث هذا التحول لقيت المحطة الاذاعية الصغيرة شهرة واسعة واصبحت تتلقى مكالمات من ولايات بعيدة بل واتصل بها مستمع من استراليا .

وكان لهذا النجاح اثره على موارد المحطة اذ تضاعفت حصيلة الاعلانات في المحطة سبع مرات في هذه الفترة القصيرة واصبح سعر الاعلان الذي يذاع في ستين ثانية في اوقات الذروة ٢٣ دولارا بعد ان كان ثلاثة دولارات فقط عندما كانت محطة لاذاعة الاغنيات الشعبية .

وعلى الرغم من مرور ١١ عاما على وفاة ملك الروك الذي توفي يوم ١٦ اب علم ١٩٧٧ فان اغنياته المسجلة على ٦٥٢ اسطوانة صغيرة و٩٠ البوما ما تزال تلقى اعجاب الملايين من عشاق الغناء .



اضرار الطيران لساعات طويلة

لندن - حذر طبيبان بريطانيان المسافرين في الجو لمسافات بعيدة من الاضرار التي تنجم عن ذلك وتؤدي الى وفاتهم

وقال الطبيبان وهما جون مروشن وبراين جانت من جامعة غلاسكو ان على المسافرين ان يلجأوا الى الاكثار من السير على اقدامهم وشرب الماء بعد كل رحلة .

واوضحا ان ثلاثا او اربع ساعات سفر كفيلة بحصر الدم وحتى تخثره لاسيما اذا كان المسافر من ركاب الدرجة السياحية ومضطرا لحشر نفسه في مقعد غير مريح .

واشار الباحثان الى ان النتائج التي تخلقها هذه الحالة تظهر اعراضها بعد اسبوع او اسبوعين من كل رحلة .

ودعا الطبيبان شركات الطيران لارشاد المسافرين الى كيفية تجاوز ذلك عبر اجراء تمارين معينة .

من الوهلة الاولى

اغنى اغنياء العالم ! !

لندن - امتنعت مصادر قصر بكنغهام الملكي في لندن امس عن التعليق ماأوردته مجلة فورتشن الاميركية حول زيادة ثروة ملكة بريطانيا اليزابيث الثانية بمقدار مليار دولار عما كانت عليه في العام الماضي .

وقالت المجلة الاميركية التي يعني اسمها (ثروة) ان ارتفاع حجم ثروة الملكة اليزابيث جعلها تنتقل من المرتبة الخامسة الى المرتبة الرابعة في قائمة اغنى اغنياء العالم .

واضافت ان ثروة ملكة بريطانيا التي تقدر بحوالي ٨٫٧ مليار دولار تتوزع مابين اراض وعقارات واسهم ومجوهرات وتحف ومجموعات طوابع نادرة واسطبلات خيول وغير ذلك .

وذكرت مجلة فورتشن ان سلطان بروناي مازال يعد اغنى اغنياء العالم حيث يملك ثروة تقدر بحوالي ٢٥ مليار دولار ويعيش في قصر مؤلف من ١٧٨٨ غرفة .

اسد جائع ! !

القاهرة - ذكرت انباء صحفية اليوم ان اسدا جائعا في الحديقة الدولية بالقاهرة الحق اصابة بالغة بطفل يبلغ من العمر ٩ سنوات بعد ان انشب مخالبه في كتفه اليسرى وجذبه الى القفص .

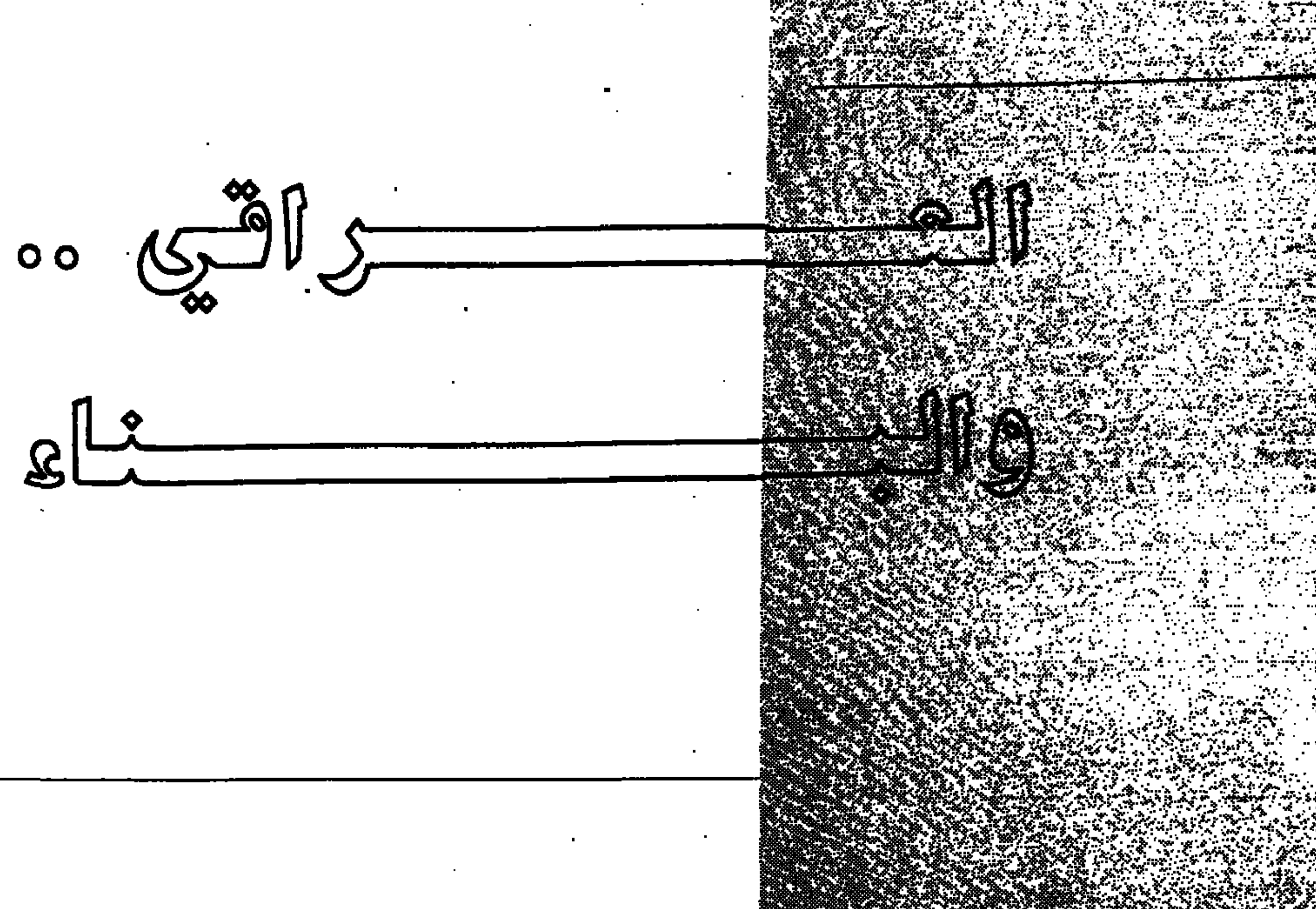
واضافت الام المذعورة دون مبالاة لما يحدث لانقاذ الطفل الباكي واخذت تجذبه من ذراعه اليمنى حتى تمكنت من تخليصه وانقاذه من براثن الاسد .

وقد القت الشرطة القبض على حارس بيت الاسد ومشرف الحديقة اللذين لم يكونا في مكان الحادث الذي وقع يوم امس الاول غير ان النيابه امرت باخلاء سبيلهما في وقت لاحق .

٢٠ دولة تشارك في مهرجان القاهرة المسرحي

القاهرة - تبدأ يوم الخميس المقبل فعاليات مهرجان القاهرة المسرحي الدولي الاول بمشاركة ٢٨ فرقة فنية من ٢٠ دولة يضمنها العراق ويستمر عشرة ايام .

وستقدم الفرق المسرحية ١١٦ عرضا في ١٧ مسرحا منتشرا بالعاصمة المصرية موزعة على اساس ٢٤ عرضا تقدمه الفرق المسرحية العربية و٣٢ عرضا للفرق الاجنبية و ٦٠ عرضا تقدمه ٣١ فرقة مسرحية مصرية .



العراقي .. والبناء

الدكتور عيسى العيسى

تقصى عقل الثورة ، منذ بدايتها ، تهيئة الوسائل المادية والعلمية التقنية والتربوية لبناء مرتكزات راسخة في الميادين السياسية والاقتصادية والعسكرية ينهض عليها المجتمع الجديد . وقاومت الثورة كل المحاولات والتاثيرات لجرها الى تدابير ومواقف تقتصر على استجابات آنية وتغفل المدى الستراتيجي .

لكن الاضطهاد الذي تعرض اليه العراقيون قبل الثورة بما خلفه من مخلفات موروثة متراكمة قد استوجب اتخاذ قرارات ذات مردود عاجل لمصلحة الجماهير . وساعدت جملة قرارات في الايام الاولى للثورة في انفراج المناخ السياسي وتحفيز النشاط الجماهيري والتنظيمي ومعالجة ظواهر الغبن الوظيفي والاجتماعي ومطاردة اعشاش الجواسيس ومقاومة الهدر في موارد الدولة واشاعة السلوكية المتحضرة الملتزمة بالقوانين .

وشرعت الثورة في تحرير الانسان العراقي على نحو شمولي من المخاوف المادية والسياسية والامنية ، ببناء سلطة مركزية قوية قادرة على حماية امن المجتمع والدولة . وظل المبدأ ثابتا بان الثورة اذا وعدت الجماهير بهدف معين فانها تحقق الهدف في موعده المحدد بما عزز الثقة المتبادلة بين الثورة والجماهير .

وتاسست مرتكزات كبرى بانجاز الثورة اهدافها في اتجاهات :

اولا – توسيع قاعدة الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي بما يشيع المناخ النضالي الجريء داخل المجتمع .

ثانيا – تحقيق الوحدة الوطنية في اطار دستوري متطور بتطبيق الحكم الذاتي لشعبنا الكردي .

ثالثا – التعجيل في تطبيق الاصلاح الزراعي لصالح الملايين ممن يعملون ويعيشون في القطاع الزراعي ، وتعميق مضامين قانون الاصلاح الزراعي .

رابعا – الشروع الجبار في عمليات الاستثمار الوطني المباشر للنفط والمعادن الذي مهد الطريق امام انجاز التاميم الخالد علم ١٩٧٢ .

خامسا – بناء هياكل ارتكازية على نطاق لم يسبق له مثيل في قطاع خدمات التربية والتعليم والصحة والامن والاسكان والثقافة والنقل والمواصلات والكهرباء ومياه الشرب .

سادسا – تصميم مناهج الاستيراد التجارية بما يخدم الفعاليات الانتاجية (معدات مكائن مواد اولية مواد شبه مصنعة) على وجه الخصوص وتامين تدفق البضائع الاستهلاكية والاغذية عموما .

سابعا – تطوير القاعدة العلمية – التقنية في الاقتصاد الوطني (نقل التكنولوجيا الحديثة ، اعداد علماء وكفاءات ومهارات فنية متخصصة انشاء مراكز بحوث متطورة) تمهيدا للدخول في نطاق التصنيع الثقيل .

ثامنا – اعداد برامج التنمية القومية بمؤشرات مستقبلية وبمعدلات نمو تستجيب للاطار الستراتيجي بعيد المدى في منظور الثورة وبما حقق بالفعل :

ا – تجاوز حالة السكونية في الاقتصاد الوطني الى مستوى ديناميكي يؤمن علاقات قطاعية اكثر نشاطا واستجابات صحيحة تجاه المتغيرات الداخلية والخارجية على مستوى الحركة الاقتصادية الاجمالية وحركة السوق (بضائع وخامات) والاوضاع النقدية .

ب – تطوير القدرة الاستيعابية للاقتصاد الوطني لمعالجة بطالة اكثر من مليون مواطن ومواطنة بطالة كلية ، ومعالجة ظاهرة البطالة المقنعة والبطالة الموسمية ، والاستخدام الادنى للقوى البشرية وتحفيز المراة للدخول في ميادين الانتاج .

ج – تطوير القدرة الاستيعابية لتوظيف استثمارات قياسية داخل الاقتصاد الوطني بعد انجاز تاميم النفط وارتفاع اسعاره علم ١٩٧٣ .

ارادة الاستقلال

ان الذي يلفت النظر في التجربة العراقية ارادة الاستقلال السياسي مترافقا مع الاستقلال الاقتصادي .

وتكشف علاقات التاثير المتبادل بين الاستقلال السياسي والاستقلال الاقتصادي ان تحرير المجتمع من السلطة المتخلفة والاوضاع السياسية المترقة ثم نهوض سلطة الثورة قد فتح الابواب امام تحقيق منجزات اقتصادية تقنية كبرى بينما يسرت منجزات البناء الاقتصادي المستقل ارضية صلبة لتطبيق سياسات الثورة بمضمون قومي طليعي عربيا وبمضامين المصالح المتبادلة واحترام الحقوق والسيادة في علاقات العراق مع الدول والكتل والهيئات المختلفة في العالم .

واتاحت خطة التنمية الانفجارية فرصة تاريخية عظيمة لتطوير الاقتصاد العراقي بما يدفعه خارج نطاق الاقتصادات المتخلفة واستطاعت الخطة الانفجارية تحقيق مستوى اعلى من الديناميكية داخل الاقتصاد الوطني بما يمنع وقوعه في حالة السكونية مرة اخرى . وكان رفع مستوى الديناميكية ضمانة ذات ثقل مميز تجاه التقلبات الاقتصادية ومحاولات التخريب والتاثيرات الخارجية وتوخى عقل الثورة ضمان استمرارية تقدمها بتامين وسائل القوة الذاتية التي تحميها ببناء الجيش العقائدي والقوات المسلحة عموما بمستوى يتوازن مع التهديدات والاحتمالات الصعبة وذلك بتامين .

١ – السلاح والتقنية العسكرية المتطورة .
٢ – مستوى قياسي كمي ونوعي من القوى البشرية المدربة والمتخصصة .
٣ – العقول والكفاءات العسكرية المبدعة .
٤ – الشروع المبكر في بناء صناعات عسكرية حديثة .

اقتصاد الحرب

برهن الاقتصاد العراقي على مستوى الديناميكية المتحقق منذ بدات الحرب العراقية – الايرانية وطوال اعوامها الثمانية وقد انعكست الديناميكية بصفة اساس في المواجهات والمعالجات الناجحة تجاه ظاهرتي ازدياد الفائض النفطي في السوق العالمية وهبوط اسعاره هبوطا حادا قبل بدء الحرب .. ثم الحصار الاجنبي الايراني على موانيء التصدير العراقية والملاحة في شط العرب والخليج العربي .. وانتقال بعض القوى البشرية من القطاع المدني الى القطاع العسكري .. ومنع مرور النفط العراقي المصدر عبر الاراضي السورية .. وتدمير او تعطيل منشآت اقتصادية جراء القصف المعادي .. وهجرة سكان المناطق الحدودية نحو الداخل نتيجة القصف ومحاولات الغزو الاجنبي الايراني .. اضافة الى ازدياد متطلبات الانفاق الدفاعي .

واستطاعت الثورة الاتجاه نحو منافذ بديلة عن الموانيء العراقية .. وانجزت خطوط نقل النفط المصدر عبر تركيا والسعودية .. وشجعت اتساع دور المراة الاقتصادي .. واستوعب الداخل هجرة سكان المناطق الحدودية المتضررة .. واستجاب الافراد ومرافق الدولة لاجراءات ترشيد الانفاق ..

وساعد استخدام الايدي العاملة العربية وتيسير عمليات الاستثمار العربية في استمرار تطور الاقتصاد العراقي .

وتجدر ملاحظة ظاهرتين ايجابيتين تمتلكان اهمية خاصة في تطبيقات تخطيط القوى البشرية في الاقتصاد العراقي ، وهما :

الظاهرة الاولى – ان العراقيين لم يكتفوا بتطبيق اجراءات ترشيد الانفاق على مستوى الافراد ومستوى مرافق الدولة ، بل انهم تبرعوا بالاموال والذهب والممتلكات الشخصية وعملوا ساعات اضافية دون مقابل مادي لتامين مورد للانفاق الدفاعي .

الظاهرة الثانية – ان انتقال بعض القوى البشرية لم يتم فقط من القطاع المدني الى القطاع العسكري وفق متطلبات الدفاع بل ان انتقال القوى البشرية اظهر مرونة ديناميكية بين فروع القطاع المدني نفسه ليكون الاقتصاد الوطني اكثر قابلية على مواجهة الطواريء .

وشهدت الفعاليات الاقتصادية ظواهر اكثر تقدما خلال سني الحرب ، منها :

١ – تامين المواد الغذائية والاستهلاكية الضرورية والخدمات العامة للمواطنين ، باسعار تدعمها الدولة مما منع حدوث مجاعات او شحة حادة او اختناقات على مستوى الاقتصاد الوطني مثلما حصل في حروب اقليمية او عالمية خلال هذا القرن .

٢ – التعجيل في تطبيق الاصلاح الزراعي في خطوة تقدمية تهدف الى تطوير الزراعة لاهميتها الاستثنائية مترافقة مع تدابير واسعة في الاقراض والمكننة والتسميد والمكافحة والارشاد والتسويق .

٣ – توسيع نطاق التربية والتعليم بانجاز محو الامية الشامل ، والتعليم المجاني بكل مراحله والتعليم الالزامي لمن يبلغ السادسة وبناء مدارس ومعاهد وجامعات جديدة واستمرار تدفق البعثات العلمية الى الخارج بما حقق رقما قياسيا حيث ربع سكان العراق مشمولون بالدراسة .

٤ – انجاز مشاريع اقتصادية كانت تحت الانشاء عند بدء الحرب اضافة الى بناء مشاريع جديدة .

٥ – الاستمرار في بناء القاعدة العلمية التقنية .

٦ – ابداعات التصنيع العسكري التي حققت تامين اسلحة وذخائر ومعدات عسكرية عراقية الصنع ، وتعزيز القوة الذاتية ببناء صواريخ الحسين وصواريخ العباس لضمان عامل الردع تجاه القصف الصاروخي الاجنبي الايراني ضد المناطق السكانية العراقية . وحقق التصنيع العسكري عنصرا ديناميكيا مضافا داخل الاقتصاد الوطني بتحويل بعض حلقاته الى الانتاج المدني .

٧ – الشروع منذ مطلع ١٩٨٧ بتطبيق الثورة الاقتصادية والادارية بترشيق اجهزة الدولة ورفع الاغطية النقابية والادارية الثقيلة ومكافحة الهدر في الطاقات البشرية والموارد المالية وتحفيز كوامن الابداع لدى الكفاءات والعقول العراقية ، وتحويل المرافق الاقتصادية الصغيرة الى القطاع الخاص والقطاع المختلط ، وتشجيع الاستثمارات العربية .

البرهان المضاعف

ان ارادة الاستقلال السياسي مترافقا مع الاستقلال الاقتصادي بكل منجزاتها وبكل التحديات الخطرة التي واجهتها قد حققت تجربة فذة شامخة في العراق . وصارت ثمرات التجربة العراقية ملموسة لدى العراقيين في تفاصيل حياتهم وسلوكياتهم الاجتماعية والاقتصادية مما جعل اشعاعاتها كتجربة رائدة تمتد الى المنطقة والعالم لاسيما دول العالم الثالث .

وتبدو اشعاعات التجربة العراقية اكثر خطرا في تاثيراتها الخارجية من وجهة نظر الاحتكارات الكبرى والاحتكارات متعددة الجنسية والمصالح الانتهازية والنفطية في الاوساط الدولية ومن وجهة نظر الصهيونية وكيانها فكانت المؤامرة الاقليمية والدولية الكبرى بشن ايران حربها ضد العراق تستهدف تدمير هذه التجربة المتفوقة وتهديد المنطقة بكاملها بما يضعها تحت مطرقة التبعية السياسية والتبعية الاقتصادية ، وبما يترك شعوبها نهب مناخ الاحباط والتراجع والذل .

الا ان العراقيين ذوي الارادة الحرة الواعية والشجاعة والتضحية والعبقريات في ظل عقل الثورة ومهندسها القائد صدام حسين العظيم استطاعوا تقديم البرهان المضاعف على ان طريقهم ياخذ بالصعود . وتمثل البرهان المضاعف بـ :

ا – تفوقهم العسكري في دحر العدوان وتحطيم ادواته ومخططاته وتحالفاته وقواه ، بما حقق النصر العراقي العظيم ، والحفاظ على الوطن ومصائر الشعب وحقوقه ومستقبله .

ب – مقاومة التاثيرات الاقتصادية السلبية المرافقة للحرب بمعالجتها على نحو عقلاني حازم ، وبتحفيز الطاقات المبدعة لتعزيز مصالح العراق العليا وتطوير الاقتصاد الوطني بوتائر اعلى .

ج – صواب التاثيرات الايجابية المتبادلة بين القوة العسكرية والقوة الاقتصادية في جانب حيوي من التجربة العراقية . فحيث تؤمن القوة الاقتصادية موارد استثنائية ، مادية وتقنية وبشرية للانفاق الدفاعي في الحرب فان القوة العسكرية (البرية والجوية والبحرية والصاروخية) تؤمن الغطاء الرادع ضد هجوم العدو على السكان والمرافق الاقتصادية العراقية ، وتلاحقه داخل اراضيه لتدمير موارده المالية والتقنية والبشرية التي يوظفها للعدوان .

اقتصاد مابعد الحرب

ان خصوصية التجربة العراقية في جانبي ربط الاستقلال السياسي بالاستقلال الاقتصادي واستجابات الاقتصاد الوطني المتفوقة على عوامل التحدي التي فرضتها الحرب ، تجعل من غير الواقعي وغير العلمي الاخذ بالظواهر التقليدية في اقتصادات مابعد الحرب . ان الظواهر التقليدية في اقتصادات مابعد الحرب تتمثل بارتفاع حجم البطالة ، والكساد الاقتصادي ، والتضخم المرافق للكساد ، ومعضلات تحويل الانتاج الحربي الى الانتاج المدني .

وتعزز خصوصية التجربة العراقية ظاهرتان ذاتا ثقل خطير يمنع ادراج الاقتصاد العراقي ضمن اقتصادات مابعد الحرب بظواهرها التقليدية . وهاتان الظاهرتان هما :

١ – ان العراق يعد من البلدان الصغيرة التي تتصف بحساسية بالغة تجاه التجارة الخارجية وتزيد هذه الحساسية ان العراق يعتمد بنسبة عظيمة من موارده القومية على صادرات احادية (النفط الخام) .

ورغم هذا الوضع الخطر ، استطاع الاقتصاد العراقي كما اشرنا تجاوز التحديات بل والارتقاء الى مستوى قوة ديناميكية اعلى .

ان المحصلة الايجابية للمعالجات الاقتصادية التطبيقية اثناء الحرب تقدم دروسا بالغة الاهمية في البناء الاقتصادي مابعد الحرب .

٢ – ان قوانين الاقتصاد العالمي وخاصة مايتعلق بالتبادل التجاري والعلاقات الاقتصادية ونقل التكنولوجيا وسياسات الاقراض والاستثمارات الخارجية قد اصبحت اكثر انفتاحا مما كانت عليه بعد الحرب العالمية الثانية حتى بداية الثورة العلمية التقنية (او الثورة الصناعية الثانية) في الستينات .

ان علاقات التاثير المتبادل والمصالح المتبادلة وعلاقات الاعتماد المتداخل اصبحت اكثر قوانين الاقتصاد العالمي فاعلية في عقد الثمانينات بين دولة ودولة وبين مجموعة دول ، وبين الاقتصاد الوطني والاقتصاد العالمي في حركته الاجمالية .

وهذا الواقع الجديد يتيح الفرص العظيمة للتقدم امام اقتصاد وطني يتمتع بمزيد من القوة وهو يخرج من الحرب .

ويمكن في رايي استخلاص ابرز المؤشرات التي يتصف بها الاقتصاد العراقي مابعد الحرب بمايلي :

اولا – لن تكون التطورات الاقتصادية اللاحقة معزولة عن المرتكزات الرئيسية المتحققة في اطار الاستقلال السياسي مترافقا مع الاستقلال الاقتصادي ويتواصل تعامل العراق مع الدول والكتل المختلفة في العالم وفق مبادىء المصالح المتبادلة والمشتركة وضمان الحقوق والسيادة .

ثانيا – تعزيز النجاحات المتحققة خلال الحرب في الاستخدام الامثل للطاقات المادية والتقنية والبشرية باستثمارها استثمارا عقلانيا ، وفي تحفيز الابداع والمبدعين .

ثالثا – استمرار الاهتمام الاستثنائي بالزراعة مع تنامي تكثيف راس المال بدلا من تكثيف القوى البشرية بتوظيف وسائل تقنية – علمية متطورة في القطاع الزراعي على نطاق اوسع .

رابعا – تطوير القطاع النفطي في التنقيب والانتاج والتسويق والتصدير والصناعات النفطية والبتروكيمياويات . ويتعزز الاحتياطي النفطي العراقي بوسيلتين .

ا – توثيق عمليات التحري والتنقيب والكشف عن احتياطات نفطية في مكامن جديدة وتوثيق احتياطات المكامن المكتشفة بما يعزز التقديرات القائلة بان الاحتياطي النفطي العراقي يكفي بالمعدلات الراهنة الى مدى مئة سنة مقبلة .

ب – تطبيق موازنة دقيقة في الانتاج النفطي الاجمالي بحيث يؤمن الموارد المالية الضرورية لعمليات التنمية اللاحقة وبحيث يكون اخر برميلين للنفط في العالم احدهما برميل نفط عراقي مثلما قال القائد صدام حسين العظيم منذ بداية السبعينات .

خامسا – تحقيق طفرة في تطوير القاعدة العلمية – التقنية للاقتصاد العراقي بقدرات ذاتية عراقية تدرك استثمار القوانين التي تحكم نقل التكنولوجيا وتوظيفها بما يضمن دخول العراق مجال الصناعات الثقيلة بوزن ذي اعتبار .

سادسا – نهوض القطاع الصناعي الى مستوى اعلى من حيث فروع الانتاج الجديدة ونوعيتها ، واستثمار تحول التصنيع العسكري في حلقات عديدة حيوية الى التصنيع المدني مابعد الحرب .

سابعا – توسيع علاقات العراق التجارية في كفتي الاستيراد والتصدير وتطور علاقاته الاقتصادية بصفة عامة في مجالات تبادل الخبرات والاستثمارات المشتركة والاستثمارات الخارجية ، ومشاريع التكامل الاقتصادي العربي .

ثامنا – استعادة العملة العراقية قيمتها وقوتها امام العملات الاجنبية لاسيما العملة الصعبة نتيجة متانة الاقتصاد العراقي وارتفاع الاحتياطي النقدي من العملات الصعبة ، واحتياطي الذهب ، واحتياطي الثروات القومية لاسيما النفط الخام .

تاسعا – الاعمار العاجل لما خربته الحرب من منشآت وممتلكات عامة وشخصية وتشغيل مرافق انتاجية عاطلة عن العمل بسبب الفعاليات الحربية .

عاشرا – ان الانتقال المعكوس للقوة البشرية من القطاع العسكري الى القطاع المدني لن يكون صعبا ولن ياخذ سوى فترة زمنية محدودة للغاية بسبب القدرة الاستيعابية المتسعة للاقتصاد العراقي من خلال برامج الاعمار والتنمية اللاحقة .

احد عشر – تطوير اعلى في خدمات الهياكل الارتكازية بما يخدم عملية التنمية الاقتصادية – الاجتماعية على نطاق اوسع ، وبما يقلل الفروق بين المدن والارياف .

اثنا عشر – تطوير عمليات التجارة الداخلية بما يحقق بناء علاقات قطاعية اكثر ديناميكية (علاقات الاعتماد المتداخل وعقود التوريد المتبادل بين قطاعات النفط والمعادن والصناعة والزراعة والخدمات)

ثلاثة عشر – خروج العراق نهائيا من مجموعة الدول المتخلفة بالمعايير الدولية في التطور الاقتصادي – الاجتماعي بخصوص مستوى الدخل الفردي واجمالي الدخل القومي واجمالي الانتاج القومي والقضاء على البطالة ومستوى التصنيع ، وتوزيع الايدي العاملة في القطاعات الاقتصادية الانتاجية والخدمية وحركة السوق الداخلية ومعدلات النمو الاقتصادي ، وحجم الاحتياطي النقدي وحجم الاستثمارات الداخلية الجارية وحجم اعادة الاستثمار والاستثمارات الجديدة ومستوى تطور خدمات الهياكل الارتكازية .

ان رسوخ النظام السياسي الى قوة اقتصادية ذات ثقل مميز ، وقوة عسكرية حديثة متفوقة يؤمن اطار التقدم نحو الاهداف الستراتيجية الكبرى لمجتمع الثورة . كما يؤمن ضمانات صلبة لقدرة الاقتصاد العراقي على مواجهة التقلبات والاحتمالات المتوقعة على مستوى علاقاته الخارجية والاقتصاد العالمي برمته .

وقد برهنت التجربة العراقية منذ بداية الثورة ومسيرتها اللاحقة ، وخلال سني الحرب ، ان العراقي يتحول نحو البناء العقلاني الفذ . ولم تعد الثورة كمفهوم مجرد عاطفة جماهيرية منعزلة عن عقل يخطط تخطيطا ستراتيجيا بعيد المدى ، وبناة ذوي ارادة قوية يشيدون بطاقاتهم المادية والتقنية والعلمية صروح التقدم والرفاهية والحرية في مجتمعهم الجديد .

من مهمات المرحلة

د . جبار العبيدي

لخص حديث قائد النصر والسلام صدام حسين خلال ترؤسه اجتماعا لمجلس الوزراء في ١٩٨٨/٨/١٤ افاق المرحلة المقبلة بشكل دقيق وباسلوب يليق بشعب عظيم ، خبره القائد كشعب العراق الذي صبر وضحى وصمد وانتصر على اعدائه وعبر الى الضفة الاخرى وباشر بتثبيت مواقعه في البناء والتقدم في الضفة الجديدة واضعا امامه المبادىء والقيم التي ارساها ورسخها قائده العظيم صدام حسين الذي يقول « توكلوا على الله على اساس هذه المبادىء وفيكم البركة ولدي الثقة المطلقة مثل ثقتي بالمقدسات بان العراقيين يعبرون الى الضفة الثانية بل وعبروا وانتهى الامر . والمسالة الان ترتبط بتثبيت اقدامنا على راس الجسر في الضفة الجديدة » .

« توكلوا على الله على اساس هذه المبادىء وفيكم البركة ولدي الثقة المطلقة مثل ثقتي بالمقدسات بان العراقيين يعبرون الى الضفة الثانية بل وعبروا وانتهى الامر ، والمسالة الان ترتبط بتثبيت اقدامنا على راس الجسر في الضفة الجديدة » .

ان مكونات الحالة الداخلية للشخصية العراقية الجديدة قد نسجت فكرا وسلوكا بافكار القائد وابداعاته في جميع مجالات الحياة العراقية فصار العراقي واثقا من نفسه عندما يتحدث وحينما يعمل وهو يضع الخطط اليومية والمستقبلية وهو يقاتل دفاعا عن وطنه وعزته وكرامته ، لقد توازنت الشخصية العراقية الجديدة التي صقلتها ظروف الحرب الدفاعية العادلة داخليا وخارجيا ، داخليا من خلال تمثلها للمبادىء السامية وقيم الحق والعدل والتزامها بالاخلاق العالية وتمسكها بقيم الولاء للوطن والمبادىء وخارجيا من خلال اصرارها على التمسك بمبدأ حمل السلاح الموجه الى نحور الاعداء في الوقت الذي ترفع فيه راية السلام المستندة الى الاقتدار الكامل الذي يضمن « ربح الحرب » و « ربح السلام » فالنصر كما يشير قائد النصر « كان منذ زمن محسوسا داخل النفوس .. ولكنه من الناحية الواقعية تحقق واصبح ملموسا للقاصي والداني واصبح معترفا به دوليا ، ايرانيا اولا ثم الاعتراف الايراني اعتمد دوليا » . فالشخصية العراقية الجديدة تشبعت بالقيم الثورية وتعمق ايمانها بالمستقبل المشرق ، وتبلورت عناصر بنائها باتجاه النهوض والتقدم . ولذلك عندما راهن اعداء العراق على حساباتهم المجردة اصيبوا بالخيبة المريرة والفشل الذريع وذلك لان العراق كسب وباقتدار على المنازلة الطويلة لانها وكما يشير صانع النصر والسلام صدام حسين .. « المنازلة طويلة عمرها ثماني سنوات فاذا المنازلة فيها لم تبق لرافد من روافد الحياة الا وياخذ طريقه لاظهار قدراته .. لقد تعلم العراقيون من القائد الذي احب العراق وشعبه واحبه العراق وشعبه .. » الايمان الراسخ المكين بان العراق القوي المقتدر يجب ان يظل كذلك « وان يكون سياجه متينا ومنيعا باسسه وركائزه السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعسكرية محصنا بالصدور العامرة بالايمان . والمتسلحة بحب الوطن والقائد والشعب والامة .. محصنا بالعقول المبدعة المتفتحة المتمثلة لافكار الحزب والثورة والقائد صدام حسين .

ولان القانون الاساس كما يشير القائد صدام حسين في حديثه في ١٩٨٨/٨/١٤ « .. في الحياة كما قلنا مرارا هو السلام ولان اساس موقعنا في المسؤولية وفي السلطة هو لان نخدم الشعب وانه من خلال هذه الخدمة نحقق المزيد مما يسعد الشعب بما يجعله مطمئنا للحاضر والمستقبل لنفسه ولاجياله اللاحقة .. » اذا فان تحقيقه اي تحقيق السلام يبعث الراحة النفسية عند المواطن والانسان العراقي وينفث الطمانينة بين اساريره واول اسباب هذه الراحة النفسية والاطمئنان هو اقتداره على اقتطاف النصر والسلام في نفس الوقت .

« فالعراق هو الذي قرر السلام ، ومع ذلك فان العراق والعراقي لم يصب بالغرور او عدم التوازن ، فنحن كما يشير القائد صدام حسين « نتذكر دائما مبادئنا في التعامل مع الانسان .. » من ذلك ندرك ان الراحة النفسية التي يوفرها وقف اطلاق النار و « السلام الكامل مستقبلا » لايمكن ان تفهم وكانها قرينة بتقليل الجهد والميل الى الاسترخاء بل على العكس تماما تتطلب المرحلة القادمة منا كعراقيين « ان نعطي المزيد للعمل وليس ان نجعل من وقف اطلاق النار او توقيع اتفاقية السلام فيما لو تحققت محطة للراحة على حساب العمل فراحتنا نفسية وليست زمنية .. » بمعنى اخر ان الموقف ومهمات مابعد وقف اطلاق النار يستدعي من الجميع استنفار الطاقة الى اقصاها لتحقيق الابداع والتجديد المناسب للمرحلة الجديدة ولابد من استثمار الزمن الجديد « زمن الانتصار والسلام » باتجاه الابداع والبناء والتقدم . ان التعبير عن هذه الحالة نتلمسها واضحة في حديث القائد صدام حسين .. « عندما تكون اصل الطاقة المصروفة في الزمن المحدد طاقة تسير بالاتجاه الصحيح او تستخدم في الاتجاه التقليدي الصحيح فالطاقة المضافة لابد ان تكون بعملية ابداعية اساس محركاتها مايعتمل في القلب وفي النفس وفي العقل من عوامل اضافية .. » ومن هنا فان الطاقة المضافة هي طاقة جماعية افرزتها معركة قادسية صدام المجيدة التي توجت بالنصر العظيم فلابد اذاً لهذه الطاقة التي قصمت ظهر العدو ان تتجه نحو الابداع في العمل بعد وقف اطلاق النار . فان العمل كما جاء في حديث السيد الرئيس القائد « هو المداوي الاكبر لها مثلما هو الباني الاكبر لها ان المزيد من العمل يوفر اعلى حالات البناء النفسي الصحيح داخل الانسان عندما يكون هذا العمل لخدمة الشعب والامة » .. ان الرئيس القائد صدام حسين حدد للعراقيين المدخل الاساسي للمرحلة اللاحقة الذي يضمن مايلي :

١ – « الانسان الانشط والادق هو الافضل بيننا مع استحضار لخلفية كل واحد منا دون نسيانها وهذا سيبقى مبدأ اساسيا في عمل الدولة العراقية » وهذه حالة مبدئية سادت خلال الحرب وينبغي ان تسود في ظرف السلام .

٢ – الموازنة الدقيقة بين الحقوق والواجبات ، مع ضرورة رجحان الكفة لصالح الواجبات وذلك للنهوض بالمشاريع التنموية وخطط الاعمار بعد ان تحطمت احلام العدو الشريرة في تدنيس ارض العراق الابي . ويعبر القائد صدام حسين عن هذه الحالة بقوله .. « يكون هنالك توازن بين الحقوق والواجبات ولكن قد تكون هناك حالة استثنائية ولكنها مشروعة ضمن حسابات معينة يميل فيها ذراع الموازنة لصالح الواجبات وذلك لظرف معين او لحلقة معينة من حلقات المجتمع او الدولة او لميدان معين فيهما .. » .

٣ – الاستمرار بزيادة الانتاجية وتحسين النوعية وبادخال العوامل الجديدة التي وفرتها « الراحة النفسية » بعد اقتطاف ثمار النصر العراقي الكبير والارتقاء في كل قنوات العمل والانتاج الى القياسات الاستثنائية التي بلغها رجال التصنيع العسكري الذين صنعوا وبكفاءة عالية جدا صواريخ الحسين والعباس والمعدات العسكرية والمدنية الاخرى . ولتكن مقولة القائد الفذ صدام حسين التي عبر فيها سيادته عن ضرورة استثمار « الشحنة الجماهيرية » التي عكستها « الراحة النفسية » شعارا مركزيا لتجسيد مهمات المرحلة القادمة .. اذ يشير سيادته .. « وان الحياة في حالة حركة وان من يتوقف ، ولايتحرك سيتدحرج لتجره الحياة على وجهه ، وتدوسه اقدام الحركة الى امام وعليه فان اي بطء في الاستجابة لدواعي الحياة لايخلق الشحنة الجماهيرية الروحية والحماسية والعقلية المقتضية للحصول على نمط ونوع خاص من دفق العطاء والعمل .. » وبذلك نكسب الراحتين في ان واحد « الراحة النفسية » و « الراحة الزمنية » المبنيتين على العمل والانتاج والابداع .

٤ – ولكون رجال العراق هم من طراز خاص يقودهم قائد الضرورة صانع النصر والسلام صدام حسين .. فهذا يعني توفر شرط عدم « اغماض العين » و « اليقظة والتحسب » .. و « ماكان هذا ليفوت على قيادة العراق التاريخية او يغيب عن بالها . فمثلما تحسبت قيادتنا لسهام الغدر العسكري طوال فترة الحرب ، فانها شرعت في التحسب لسهام الغدر السياسية التي يمكن ان تطلقها بعض القوى الدولية والامبريالية » .

ان تاريخ العرب المجيد يجدد نفسه على ارض العراق ، والرموز من قادته عبر الاف السنين من الحضارة يجددون انفسهم في شخص القائد الفذ صدام حسين .. و « انه النصر المبين والحاسم وانه الاخفاق الذي ليس بعده نهوض والاندحار واللعنة لاعدائنا والحمد لله .. »

المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي يحتفل بالذكرى الثانية لزيارة القائد المنصور

اربيل - من كمال محمد امين :

نظمت رئاسة المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي احتفالا خاصا لمناسبة الذكرى الثانية لزيارة الرئيس القائد صدام حسين للمجلس ولقاء سيادته برئيس واعضاء المجلسين التشريعي والتنفيذي في الثامن والعشرين من اب عام ١٩٨٦..

وقف الحاضرون في بداية الاحتفال لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة ثم القى السيد احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي كلمة قال فيها في غمرة احتفالات شعبنا العظيم بالنصر التاريخي الكبير الذي حققه في معركته الدفاعية الباسلة معركة قادسية صدام المجيدة التي استمرت ثماني سنوات ووسط اصدق صور التلاحم الوطني بين ابناء الشعب الواحد والالتفاف الصميمي حول قيادة الحزب والثورة تحتفل جماهير شعبنا الكردي بالذكرى الثانية للزيارة الكريمة لصانع النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه الى المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي في الثامن والعشرين من اب عام ١٩٨٦ هذه الزيارة التي جاءت تتويجا لرعاية سيادته الدائمة والمتواصلة للحكم الذاتي .. واعتزازا بمسيرته الظافرة وتعبيرا عن حرصه العميق على صيانة هذه المسيرة وتطويرها نحو الافضل ورفدها بكل مقومات التقدم والازدهار

واضاف السيد النقشبندي ان احتفالنا هذا ياخذ معنى خاصا ويكتسب اهمية استثنائية لانه يتزامن مع اعظم انتصار في تاريخنا الحديث حققته جحافل قواتنا المسلحة الباسلة على اخطر هجمة عنصرية حاقدة تمثلت في العدوان الايراني على العراق العظيم .

بعد ذلك القى السيد سيروان الجاف عضو المجلس التشريعي ورئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي كلمة حيا فيها النصر الذي حققه جند القائد المناضل صدام حسين وقال : لقد قبل النظام الايراني قرار مجلس الامن المرقم ٥٩٨ بعد مضي سنة على صدوره وتعنته خلال هذه المدة بعدم الالتزام بتنفيذه وقد جاءت موافقته بعد الانكسارات والهزائم العسكرية المتلاحقة وفقدان قدرته على مواصلة الحرب وتراكم ازماته ومآزقه الداخلية .

واضاف السيد الجاف واليوم تطل علينا الذكرى الثانية لزيارة السيد الرئيس القائد صانع النصر والسلام المناضل صدام حسين ولقاء سيادته برئيسي واعضاء المجلسين التشريعي والتنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي في مثل هذا اليوم من عام ١٩٨٦ وتتزامن هذه الذكرى مع افراح شعبنا بالنصر العظيم ولهذه المناسبة التاريخية اهمية كبيرة وحدث مهم في حياة ابناء شعبنا الكردي الذي يتمتع اليوم بكامل حقوقه القومية ضمن اطار الجمهورية العراقية وتحت قيادة مهندس الحكم الذاتي الرئيس القائد صدام حسين الذي تحقق بقيادته الحكيمة الحكم الذاتي لابناء شعبنا الكردي .

والقى السيد حكمة حاجي سليم عضو المجلس التشريعي والامين العام لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية للمنطقة كلمة بارك فيها النصر العظيم الذي حققه جيشنا الباسل بقيادة الرئيس القائد صدام حسين واشاد بالمنجزات والمكتسبات التي حققتها ثورة ١٧ - ٣٠ تموز الخالدة لمنطقة كردستان وتامين العيش الكريم لابنائها في كافة الجوانب بفضل الدعم الكبير والرعاية المتميزة للرئيس القائد صدام حسين لابناء شعبنا الكردي وزيارات سيادته المتكررة للمنطقة التي تجسدت بتخصيص ملايين الدنانير لصرفها على تطوير وتوسيع المنطقة .

وقدمت خلال الحفل الذي حضره الامناء العامون لادارات الحكم الذاتي والسيد ابراهيم زنكنه محافظ اربيل والرفيق امين سر واعضاء قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي واعضاء المجلسين التشريعي والتنفيذي ورؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية والمهنية دبكات شعبية واغان واناشيد وطنية شاركت فيها الفرق الفنية التابعة للامانة العامة للثقافة والشباب وعدد من المطربين والفنانين تغنت بالحب الكبير للسيد الرئيس القائد وللنصر العظيم الذي حققه جندنا الميامين خلال السنوات الثماني الماضية في معركتنا العادلة التي تكللت بالنصر العظيم .

وفي ختام الحفل رفع المشاركون برقية الى السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين عبروا فيها عن فرحتهم الغامرة بالنصر العظيم والالتفاف الصميمي حول قيادته التاريخية الفذة .

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل وفد شركة هونداي الكورية الجنوبية



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد جونك رئيس مجلس ادارة شركة هونداي الكورية الجنوبية والوفد المرافق له .

وعبر السيد طه ياسين رمضان عن اعتزاز القيادة العراقية باعمال شركة هونداي وتنفيذها للعديد من المشاريع في العراق مؤكدا الرغبة في مضاعفة وتوسيع نشاطها في المرحلة المقبلة واقامة مشاريع صناعية ستراتيجية مشتركة مع المؤسسات الصناعية العراقية .

وقدم السيد رئيس مجلس ادارة شركة هونداي التهاني بمناسبة الانتصارات التي حققها العراقيون مشيدا باستمرار مسيرة التنمية في سنوات الحرب .. واكد استعداد شركة هونداي لتوسيع وتطوير انشطتها في العراق وفي مختلف المجالات .

وعبر السيد جونك عن شكره للقيادة العراقية لتوفيرها كل المستلزمات التي اسهمت بدعم الشركة واستمرارها في تنفيذ مشاريعها في العراق .

واع

اليوم تبدا الجولة الاولى لتلقيح الاطفال

تبدا اليوم في عموم محافظات القطر الجولة التسريعية الاولى الخاصة بتلقيحات الاطفال .

وقد هيات وزارة الصحة كافة المستلزمات الخاصة بانجاح هذه الجولة التي تهدف الى تلقيح اكبر عدد من الاطفال حديثي الولادة والاعمار التي هي دون الستة اضافة الى تلقيح الامهات والحوامل بلقاح توكسيد الكزاز لحماية اطفالهن من الاصابة بمرض الكزاز الولادي الذي يعد من اخطر امراض الطفولة .

محاضرة ثقافية لمكتب الشؤون العلمية والثقافية بالاتحاد الوطني

نظم مكتب الشؤون الثقافية والعلمية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق محاضرة ثقافية على قاعة بلاط الشهداء .

وشملت محاور المحاضرة التي حضرها الكادر الطلابي والشبابي لفروع بغداد الخمسة معاني النصر العراقي وموقف العراق من المفاوضات الجارية والمداخلات الدولية للحرب العراقية الايرانية والخلفيات التاريخية للعدوان الايراني على العراق .

استمرار احتفالات الفرح والابتهاج بالنصر المبين

فعاليات تتغنى بحب القائد المنصور صانع النصر والسلام

مراسلو «الثورة» :

تواصلت في بغداد والمحافظات احتفالات الفرح والابتهاج بالنصر المبين .

واخذت هذه الاحتفالات اشكالا متعددة من بينها اقامة الحفلات وتنظيم المسيرات والتجمعات وافتتاح المعارض .

وفي محافظة التاميم اختتم معسكر يوم الايام التدريبي للقادة التعبويين للطلائع الذي نظمه فرع التاميم للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في المحافظة .

وحضر حفل اختتام المعسكر الذي بدأ باستعراض المشاركين فيه تتقدمهم صورة كبيرة للقائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين وكوكبة من حملة الاعلام العراقية الرفيق امين سر مكتب الطلبة والشباب في قيادة فرع التاميم للحزب وعدد من المسؤولين في المحافظة .

كما افتتح معرض لرسوم طلائع المحافظة عكست معروضاته الانتصارات الرائعة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة على قوات العدو الايراني وتلقى ٢٥٠ طلائعيا على مدى خمسة ايام محاضرات حول اعداد القادة التعبويين للطلائع .

نقابة المعلمين

واقامت نقابة المعلمين في العراق احتفالية في محافظة البصرة الباسلة لمناسبة الانتصار المبين الذي حققه العراق في ظل قيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وبدات الاحتفالية التي جرت تحت شعار (الانسان الانشط والادق هو الافضل بيننا) بقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا .

والقى السيد عيسى سلمان نقيب المعلمين كلمة حيا في مستهلها قائد المسيرة والنصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين مؤكدا ان النصر المبين على المعتدين حققته الارادة العراقية التي وقفت بشموخ واباء بوجه الاعتداءات الايرانية المتكررة التي لم يجن نظام خميني الدجال منها الا الخسائر والدمار .

ثم القيت كلمتا فرع النقابة بالبصرة الباسلة والمنظمات الجماهيرية والشعبية باركتا لقائد النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين الانتصار المبين على اعداء العراق والامة العربية .

وفي ختام الاحتفالية التي حضرها السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية والرفاق امين سر مكتب الطلبة والشباب في مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب ورئيس جامعة البصرة وزع السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن الباسلة الهدايا التقديرية على ثلاثة من اعضاء الاسرة التعليمية بالمحافظة تقديرا لجهودهم .

ونظم مجلس الشعب في محافظة ذي قار حفلا فنيا ساهرا اقيم في ساحة ١ حزيران ابتهاجا بالنصر العراقي المؤزر بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين صانع النصر والسلام .

وقدمت خلال الحفل الذي حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق امين سر واعضاء قيادة الفرع اغان وفعاليات ودبكات شعبية تغنت بحب القائد وفرحتها بانتصارات ابناء شعبنا الابي .

واقيم احتفال مماثل في قضاء الشطرة حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة شعبة اكد للحزب ..

الانبار

ونظمت مديرية شرطة محافظة الانبار حفلا ابتهاجا بيوم النصر العظيم قدمت خلاله الدبكات الشعبية والفعاليات الفنية والغنائية والقيت الكلمات والقصائد التي عبرت عن الحب والوفاء لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والفرح الغامر بالنصر المبين الذي حققه شعبنا العظيم في ظل قيادة سيادته التاريخية .

كما نظمت اللجنة النقابية لعمال الميكانيك في الرمادي تجمعا عماليا في الحي الصناعي بالرمادي القيت خلاله كلمات استعرضت ابعاد النصر العظيم الذي حققه العراقيون الاماجد بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وتخللته الاهازيج الشعبية التي تغنت بحب السيد الرئيس القائد وبالنصر المبين لعراقنا الشامخ .

ونظمت نقابة المعلمين بمحافظة واسط على قاعتها بمدينة الكوت معرضين فنيين للرسوم الزيتية والملصق السياسي .

وضم المعرضان ٨٥ لوحة جسدت حب العراقيين لقائدهم الرمز السيد الرئيس المناضل صدام حسين والتضحيات السخية لشهدائنا الابرار والدفاع البطولي المجيد لقواتنا المسلحة .

ديالى

وانطلقت بقضاء كفري مسيرة جماهيرية الية كبرى ساهمت فيها المنظمات الجماهيرية طافت الشوارع الرئيسية والاحياء السكنية تقدمتها مركبة زينتها صورة كبيرة لحبيب الشعب وبطل النصر القائد المنصور صدام حسين تلتها مركبات اخر تحمل صور القائد والاعلام العراقية وشعارات النصر العظيم .

وحيا المسيرة التي احتشدت امام مقر قيادة شعبة كفري للحزب الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ديالى للحزب .

ومن جهة اخرى اقامت قيادة شعبة كفري للحزب حفلا فنيا حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ديالى للحزب وجمهور غفير من مواطني القضاء .

وقدمت في الحفل الذي شاركت فيه الفرق الفنية والموسيقية الشعبية وعدد من المطربين والمطربات اناشيد وطنية واغان وفعاليات فنية متنوعة تغنت بحب القائد وبالنصر المبين الذي تحقق لشعبنا وامتنا بفضل قيادته الفذة وتضحيات ابناء العراق البررة .

وجددت الجماهير المحتفلة في هتافاتها واناشيدها عهد البيعة والولاء المطلق لباني مجد العراق ومحقق انتصاراته السيد الرئيس القائد صدام حسين مؤكدة لسيادته وقوفها خلف رايته الخفاقة للدفاع عن حياض الوطن واستعدادها الدائم للمساهمة في بناء العراق وتحقيق تقدمه ونهوضه المنشود .

ندوة متخصصة بمعالجة مياه الشرب

بدات في مركز بحوث علوم الحياة اعمال ندوة متخصصة بمعالجة مياه الشرب في العراق وتستمر ثلاثة ايام وتدور نقاشات الندوة حول معالجة مياه الشرب وتوزيعها ومشاركة مصلحة اسالة ماء بغداد وتجهيز المياه والتصفية باستخدام المرشحات .

وتناقش الندوة التي يشارك فيها عدد من الباحثين العلميين العراقيين والخبراء الفرنسيين بحوثا حول صناعة انابيب نقل المياه وملاءمتها في توصيل الماء الصالح للشرب والتلوث البكتيري للمياه السطحية والمشاكل الصحية الناجمة عنه .

وزير النقل والمواصلات يفتتح المؤتمر العلمي الاول للمنشأة العامة للسكك الحديد

بدات امس اعمال المؤتمر العلمي الاول للمنشأة العامة للسكك الحديد تحت شعار « بالتقدم العلمي تسهم السكك في ترصين دعائم نهضتنا الشاملة بقيادة الفارس المنصور صدام حسين » .

وبدا المؤتمر بتلاوة ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء قادسية صدام المجيدة .

والقى السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات كلمة في افتتاح المؤتمر قال فيها.. ان شعب العراق بقي محافظا على طموحه بالنهوض العلمي والحضاري سنوات طويلة رغم فترات الركود التي سبقت انبثاق ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة التي ركزت اهتمامها على رعاية العلم والعلماء .

واضاف السيد الوزير ان من سمات الثورة دعم البحوث والدراسات العليا والعمل على توسيعها لتشمل اختصاصات عديدة في الحقول العلمية والهندسية ومنها قطاع السكك الذي يعد احد القطاعات الحيوية التي تلعب دورا مهما في توطيد الاقتصاد الوطني وبنائه .

ودعا العاملين في قطاع السكك الى العمل المتواصل والعطاء المكثف لبناء العراق العظيم يوصل حاضره المشرق بماضيه المجيد وماضي الامة العربية التي اعطت للانسانية نتاجات علمية بقيت على مدى الدهر اساسا للتقدم العلمي الذي شهده العالم خلال القرون الماضية .

ثم القى المدير العام للمنشأة العامة للسكك الحديدية كلمة قال فيها ان انعقاد هذا المؤتمر ياتي في ظل الانتصارات الرائعة التي حققها العراقيون في الميادين كافة بقيادة فارس الامة السيد الرئيس القائد صدام حسين بطل النصر والسلام .

ووصف المؤتمر بانه مؤشر بارز على اعتماد الصيغ العلمية والبحوث بغية تطوير اساليب العمل والانتاج في مختلف انشطة المنشأة والمساهمة في ايجاد قاعدة متينة لدفع عجلة التنمية في العراق والوصول الى مصاف الدول المتقدمة في هذا المجال لتقديم افضل الخدمات للمواطنين وتنشيط حركة التجارة والصناعة في القطر .

وبدات الجلسة الاولى بمناقشة بحوث حول نظام النقل بالاوعية النمطية ومعوقات انشطة السكك الحديد تعقبها جلسات على مدى يومين .. لمناقشة بحوث ودراسات اخرى حول نقل الكبريت السائل وامكانية تصنيع الشاحنات ومزايا النقل بالسكك الحديد .

وحضر افتتاح المؤتمر وكيل وزارة النقل والمواصلات .

الرفيق كامل ياسين يحضر حفل تخرج الطلبة المشاركين بمعسكر التدريب الصيفي في صلاح الدين

تخرج امس الطلبة المشاركون في معسكر التدريب الصيفي (توكلنا على الله) في محافظة صلاح الدين .

واقيم للمناسبة حفل حضره الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وبدا الحفل باستعراض الطلبة تتقدمهم صورة كبيرة لباني مجد العراق صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وكوكبة حملة الاعلام العراقية والثورة العربية وشعارا القيادة العامة للجيش الشعبي والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .

وقدم المشاركون في المعسكر فعاليات عسكرية عكست اتقانهم للفنون القتالية واستخدام السلاح .

وجدد الطلبة المتخرجون في وثيقة عهد مكتوبة بالدم العهد للسيد الرئيس القائد على البقاء جنودا اوفياء للدفاع عن العراق العظيم ومواصلة البذل والعطاء لبناء الوطن الشامخ .

وعبرت الجماهير التي شاركت في الحفل الذي حضره السيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالمحافظة في هتافاتها واهازيجها عن اعتزازها بالقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس صدام حسين .

وكان الرفيق كامل ياسين رشيد قد ازاح الستار عن جدارية تحمل صورة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت ساحة العرض في المعسكر .

كما افتتح الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب المعرض الفني الذي اقامته امرية المعسكر وضم لوحات جسدت الاقتدار العراقي في مواجهة العدوان .

وزير الاسكان والتعمير يعود الى بغداد

عاد الى بغداد السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير والوفد المرافق له بعد ان شارك في اجتماعات الدورة (٢٨) للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب واصدر المكتب التنفيذي في ختام اجتماعاته عددا من التوصيات المتعلقة بمركز القدس الشريف حيث طلب تقديم دراسة مفصلة للوضع القانوني والاداري والمالي بعد فك الارتباط الاداري والقانوني في الضفة الغربية وتعديل جائزة المجلس لاحسن مشروع اسكاني منفذ والمشاركة في ندوة صيانة الوحدات السكنية .

وحث المكتب الدول العربية على المشاركة في اعمال لجنة الامم المتحدة للمستوطنات البشرية .

وحيا المكتب التنفيذي في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد النصر العراقي المبين وجهود العراق من اجل ارساء سلام شامل ودائم وعادل بينه وبين ايران وفي منطقة الخليج العربي .

واع

وزير الصحة وكالة يتفقد مستشفيين ببغداد

دعا السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة العاملين في مستشفيات بغداد الى العمل الجاد بالتوجيهات المركزية واعتماد الحركة الميدانية في العمل الصحي لرفع مستوى الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين .

واشار خلال زيارته امس لمستشفى ابن البلدي وصدام العام الى ضرورة تحريك طاقات الملاك الصحي والطبي والفني وابراز كفاءاتهم من اجل تامين الصحة العامة وراحة المرضى الراقدين في المستشفيات والمؤسسات الصحية .

واع

البدء بانتاج السخان الشمسي محليا

بدا مركز بحوث الطاقة الشمسية بانتاج السخان الشمسي محليا لاستخدامه في المنازل .

ودعا المركز المواطنين الراغبين باقتناء سخان شمسي لاستخدامه في منازلهم مراجعته لاستلام استمارة اعدت لهذا الغرض .

وتبلغ كلفة السخان ١٥٠ دينارا يدفع منها نصف المبلغ عند تقديم الطلب ويدفع باقي المبلغ بعد استلامه للسخان وفحصه وتشغيله .

ويتالف السخان الذي سينتج منه كمرحلة اولى ١٠٠ سخان من مجمعين شمسيين بمساحة تجميع قدرها ثلاثة امتار ونصف المتر المربع وخزان للماء الساخن بسعة ٢٠٠ لتر وهيكل لحمل اجزائه .

ويعمل السخان بالتدوير الطبيعي اي دون حاجته الى مضخة ويمكن ربطه مباشرة بمنظومات الماء الساخن القائمة في المنازل وتكفي المنظومة لتجهيز الماء الساخن لعائلة من اربعة افراد كما يمكن ان تحتوي المنظومة على مسخن كهربائي يعمل تلقائيا عند عدم كفاية الاشعاع الشمسي لتوليد الكمية اللازمة من الماء الساخن .

وحدد شهر ايلول المقبل موعدا لتجهيز المواطنين المسجلين على هذا السخان .

واع

وزير العمل يلتقي بالعاملين في دوائر الوزارة بالبصرة

تنفذ وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عددا من المشاريع الخدمية في محافظة البصرة الباسلة ضمن خطة تطوير مدينة المدن التي امر بها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واوضح السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية خلال لقائه بالعاملين في دوائر الوزارة بالمحافظة ان هذه المشاريع تتضمن تشييد مجمعين للاحداث ورعاية المسنين ومعهدين للمتخلفين عقليا والصم والبكم ومركز لتشخيص العوق وجمعية انتاجية تعاونية للمعوقين وثلاث دور للحضانة .

وتم خلال اللقاء الذي حضره السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة ورئيس واعضاء اتحاد نقابات العمال بالمحافظة تكريم ٣٦٨ من منتسبي الوزارة لجهودهم المتميزة في العمل .

واع

الامين العام (للاوبك) يزور بغداد قريبا

يبدأ الدكتور (سو بو روتو) الامين العام لمنظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) مطلع الشهر المقبل زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

ويجري الدكتور سو بو روتو خلال الزيارة مباحثات مع السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط تتناول اوضاع السوق النفطية .

واع

في المحافظة الثانية بابل .. تنفيذ تجربة رائدة بتطبيق نظام الاحالة الطبية

يبدا تطبيق نظام الاحالة الطبية في كافة الدوائر الصحية التابعة للمحافظة الثانية بابل الخميس المقبل كاول تجربة يتم اعتمادها في القطر تمهيدا لتعميمها على المحافظات الاخرى .

وللتعرف على تفاصيل هذا النظام ومايتضمنه من اساليب علمية متطورة في تقديم الخدمات العلاجية والوقائية للمواطنين والاستعدادات الجارية لتنفيذه وضمان نجاحه بهدف تعميمه على محافظات القطر الاخرى خلال عام ١٩٨٩ التقت «الثورة» بالدكتور فوزي حسن مدير عام دائرة صحة المحافظة الذي قال :

ان معظم الدول المتقدمة تعتمد نظام الاحالة الطبية كاسلوب متطور في تنظيم اصول مراجعات المرضى الى المؤسسات الصحية الحكومية والاستخدام الامثل للكوادر والاختصاصات الطبية وتقليل الهدر في العلاج الدوائي وتخفيف الضغط الحاصل على بعض المراكز الطبية دون غيرها ..

ويضيف بان النظام يفرض على المريض عدم مراجعة اي مركز صحي خارج منطقة سكناه حيث تم تصنيف الدوائر الصحية في المحافظة الى ثلاثة مستويات متدرجة تبدا بالمركز الطبي الرئيسي او الفرعي الذي يتولى ادارته طبيب ممارس او معاون طبي والمستوى الثاني المجمعات الطبية الاستشارية التي تضم عدة اختصاصات طبية .. اما التدرج الثالث فيشمل المستشفيات ..

وبموجب هذا النظام تبدا سلسلة المراجعة بالتدرج الاول اي المركز الطبي الواقع ضمن منطقة سكن المريض وفي حالة تعذر معالجته يحال الى التدرج الثاني ثم الى التدرج الثالث اذا استوجبت حالة المريض ذلك وتستثنى من ذلك الحالات الطارئة التي لاتحتمل هذا الاسلوب من المراجعة ..

واشار الى ان طريقة المراجعة تتم بواسطة بطاقات ودفاتر صحية مخصصة لهذا الغرض حيث تم تقسيم المحافظة الى قطاعين حضري وريفي .

وتقرر عد مركز مدينة الحلة بجانبيها الصغير والكبير ضمن القطاع الحضري وتم تحديد بطاقة المراجعة ذات اللون الازرق لمواطني الصوب الكبير واللون الوردي لمواطني الصوب الصغير .. اما اقضية ونواحي المحافظة والقرى التابعة لها فتم عدها ضمن القطاع الريفي وخصصت بطاقة المراجعة لهذا القطاع باللون الاصفر ..

ويبلغ عدد البطاقات والدفاتر الصحية التي يجري توزيعها حاليا على المواطنين مليونا و١٦٨ الفا وتشمل كافة الفئات العمرية وتحتوي بطاقة المراجعة على الارشادات الصحية واسلوب المراجعة واسم المركز الصحي والمجمع الاستشاري المختص للمراجعة فيما يتضمن الدفتر الصحي اسم المواطن ومنطقة سكنه والحالة المرضية ونوع العلاج وصنف الدم وتفاصيل اخرى تساعد الطبيب المعالج على معرفة كل مايتعلق بالمريض ..

وعلى اساس ذلك تمت تهيئة كافة المراكز الصحية في المحافظة وتجهيزها بالمستلزمات العلاجية والكوادر الطبية وافتتاح مجمع طبي استشاري في الجانب الكبير من مركز مدينة الحلة ضمن مستشفى الولادة والاطفال وترتبط خمسة مراكز صحية موزعة في احياء الثورة والقاضية ونادر و٧ نيسان والاسكان ومجمع طبي استشاري في الجانب الصغير ضمن العيادة الطبية المركزية وترتبط به ثلاثة مراكز موزعة في احياء بابل و١٤ تموز والخلصة اضافة الى خمسة مجمعات طبية استشارية في اقضية المحاويل والمحمودية والمسيب والهاشمية وناحية الاسكندرية وترتبط بها ٢٨ مركزا طبيا موزعا على انحاء متفرقة من المحافظة .

واكد ان دائرة صحة بابل تقوم حاليا بعقد سلسلة من الندوات للكوادر الطبية والمواطنين لشرح ابعاد التجربة ومضامينها الاقتصادية التي يفرضها النظام على المراجع والطبيب في حالة عدم الالتزام بالتعليمات والارشادات الواردة فيه .

عايد محمد منصور

● ارشادات المراجعة ●

● ان العمل بنظام الاحالة .. يتطلب جلب الدفتر الصحي عند مراجعتك المركز الصحي المذكور في البطاقة ..

● الدفتر الصحي .. يساعد الطبيب المعالج في تشخيص المرض وتسهيل العلاج ..

■ في الحالات الطارئة ، يمكنك مراجعة اية مؤسسة صحية صباحا ومساء .

● في حالة عدم جلبك الدفتر الصحي وعدم الالتزام بتعليمات الاحالة .. ستفرض عليك غرامة قدرها نصف دينار اضافة الى الاجور المقررة للمراجعة ..

● تخصيص المركز الصحي لمراجعتك .. حماية لصحتك .. فتعاون مع طبيب المركز الصحي لحل مشاكلك الصحية.

● المؤسسات الصحية وجدت لخدمتك .. فاستفد من كامل اوقات الدوام فيها دون تركيز محدد ..

● عند انتهاء الحقول الموجودة في الدفتر الصحي .. يمكنك التقديم الى المركز الصحي لتزويدك بدفتر اخر ..

انجاز مشروع سكني بمنطقة البتاويين

انجزت شركة المعتصم للمقاولات بوزارة الاسكان والتعمير مشروعا للاسكان يضم (٢١٦) وحدة سكنية في منطقة البتاويين ببغداد .

ابلغ ذلك وكالة الانباء العراقية رئيس الشركة وقال ان المشروع يتكون من خمس عمارات تحتوي اربع منها على (١٥٦) وحدة بينما تضم الاخرى (٦٠) وحدة سكنية .

واوضح ان الوحدات السكنية التي شيدت على مساحة (٤٦) الف متر مربع يشتمل قسم منها على ثلاث غرف نوم وصالة استقبال مع مرافقها الخدمية بمساحة (١٧٠ - ١٨٥) مترا مربعا والقسم الاخر يشتمل على غرفتين مع صالة استقبال مع المرافق الخدمية بمساحة (١٣٣ - ١٤٧) مترا مربعا .

واشار الى ان المشروع يضم ساحات لوقوف السيارات وطرقا داخلية وحدائق ومتنزهات تبلغ مساحتها (١٢) الفا و (٥٠٠) متر مربع مع شبكات للماء الصافي وتصريف مياه الامطار والمياه الثقيلة اضافة الى توفر خدمات التدفئة والتبريد والهاتف والانارة الخارجية

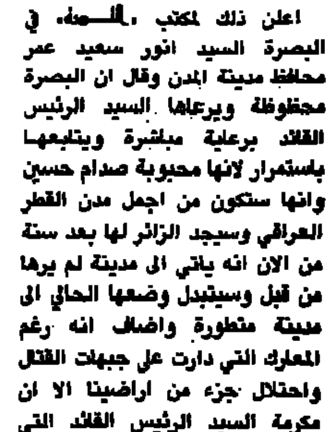
محافظ مدينة المدن لـ «الثورة» :

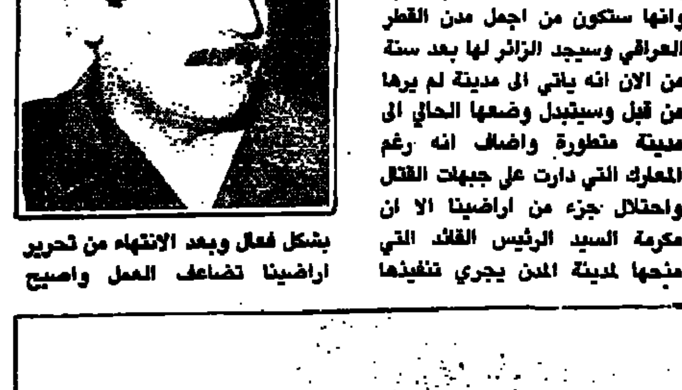
منحة الرئيس القائد لتطوير المدينة تنفذ بشكل فعال

البصرة ستصبح اجمل مدن العراق

البصرة - من مكتب «الثورة» :

تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صانع النصر والسلام صدام حسين حفظه الله بتخصيص مليار و ٤٠٠ مليون دينار لاعمار البصرة وايصال جميع الخدمات الى مواطني مدينة المدن فان جهودا تبذل من اجل ان يسير العمل بشكل فعال خاصة بعد تحرير اراضينا الوطنية من دنس الاحتلال الخميني ووقف اطلاق النار .



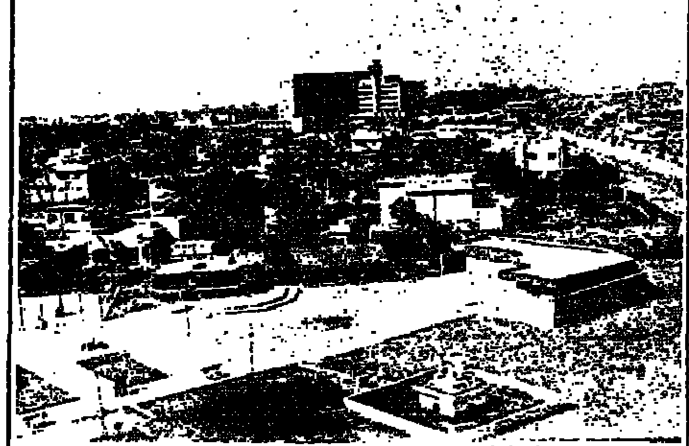


اعلن ذلك لمكتب «الثورة» في البصرة السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن وقال ان البصرة محظوظة ويرعاها السيد الرئيس القائد برعاية مباشرة ويتابعها باستمرار لانها محبوبة صدام حسين وانها ستكون من اجمل مدن القطر العراقي وسيجد الزائر لها بعد سنة من الان انه ياتي الى مدينة لم يرها من قبل وسيتبدل وضعها الحالي الى مدينة متطورة واضاف انه رغم المعارك التي دارت على جبهات القتال واحتلال جزء من اراضينا الا ان مكرمة السيد الرئيس القائد التي منحها لمدينة المدن يجري تنفيذها بشكل فعال وبعد الانتهاء من تحرير اراضينا تضاعف العمل واصبح يسير بشكل جيد جدا من اجل اعادة ماخربته الحرب وايصال الخدمات الى جميع المناطق .

فقد بوشر في المرحلة الثانية مد شبكة مجاري المياه الثقيلة حيث تعمل حاليا سبعة فرق فيها وبخصوص شبكات الماء القديمة للاحياء السكنية التي تضررت اثناء القصف المعادي فقد تم انجاز شبكة جديدة في منطقة حي الجمعيات والشعلة ومنطقة حي الحسين وتم ربط الدور بهذه الشبكة .

وفي ما يخص تبليط الشوارع فقد تمت المباشرة بتنفيذ المشاريع المحالة سابقا على المقاولين والتي كانت تتعثر باستمرار وهناك مشاريع اخرى محالة خلال الفترة الاخيرة حيث يجري العمل فيها بشكل جيد وستظهر نتائج هذه الاعمال خلال الشهور الستة القادمة .

واوضح السيد المحافظ انه تمشيا مع الحملة الوطنية لبناء المدارس فقد تم انجاز (٣٦) مدرسة ضمن مكرمة السيد الرئيس القائد لاستقبال طلبة وتلاميذ البصرة خلال العام الدراسي المقبل وفي ما يخص المستشفيات والمراكز الصحية فقد تم انجاز العديد من المستشفيات والمراكز الصحية وبهذا تكون المحافظة مسيطرة على الواقع الصحي من جميع النواحي اضافة الى المستشفيات القديمة والمراكز الصحية التي تم ترميمها وصيانتها بامر من السيد الرئيس القائد والعمل يجري حاليا بمشاريع اخرى تشمل كافة ميادين الخدمات التي تقدم لابناء البصرة .



صباح الخير



جامعة الموصل .. عطاءات دائمة ...



في ظل الانتصارات الباهرة التي حققتها ارادة شعبنا العراقي العظيم تحت راية باني نهضة العراق الرئيس القائد صدام حسين ، شهدت جامعة الموصل سلسلة من الانشطة الثقافية والعلمية والفنية التي اتسمت بنوعيتها، وخلقت جوا من التنافس بين اقسام ومؤسسات الجامعة للبحث عن المبادرة المتميزة التي تحقق تطورا في سياق عملها، وتعزز البناء العلمي الرصين الذي يترجم توجيهات قيادتنا بجعل الجامعة مركز اشعاع ثوري تربوي يعزز عملية البناء الناهضة التي يشهدها القطر ، ويرفدها بطاقات جديدة واعدة .

وللتعرف على الفعاليات والانشطة التي جرت في مرافق الجامعة ، في ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨ التقينا بالسيد عماد احمد عبدالرحيم مسؤول الاعلام في الجامعة الذي حدثنا قائلا ..

يمكن تحديد بعض هذه الانشطة المهمة بالمحاور التالية :

● على الصعيد الثقافي للجامعة تم افتتاح الموسم الثقافي بمحاضرة القاها السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وبعنوان « مرحلة مابعد الحرب » ثم محاضرة للشاعر عبدالرزاق عبدالواحد ، ثم ندوتان للشاعر حميد سعيد بالتعاون مع عمادة كلية الاداب . كما تم تضييف الدكتور اسماعيل العربي من القطر الجزائري الشقيق ، اضافة الى محاضرة للقاص غازي العبادي وذلك ضمن الموسم الثقافي لكلية الاداب .

● اما عن الندوات والمؤتمرات التربوية التي عقدت خلال العام الدراسي فقد عقدت الندوة العلمية التربوية السابعة لجامعة الموصل للفترة من ٩ ـ ١٠ / ٥ / ١٩٨٨ بعنوان « الكفاءة العلمية والانتاجية للجامعات » وتضمنت عددا من البحوث العلمية المهمة كما عقدت في قاعة المكتبة المركزية ندوة بعنوان « دور الموصل في التراث العلمي العربي » وذلك في يومي ١٦ و ١٧ اذار ١٩٨٨ وبالتعاون مع مركز احياء التراث العلمي العربي ، وكذلك المؤتمر الذي عقد في كلية الاداب ـ قسم الخدمة الاجتماعية بتاريخ ٢٧ ـ ٣ ـ ١٩٨٨ بعنوان « دور الخدمة الاجتماعية في قادسية صدام » وكذلك ندوة « اللغة والادب » التي عقدت في كلية الاداب للفترة من ١٩ الى ٢٤ ـ ٩ ـ ٨٧ وبالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني وكذلك ندوة بعنوان « رفع مستوى الاداء باللغة العربية » للفترة من ٢٦ الى ٢٩ ـ ٣ ـ ١٩٨٨ التي نظمتها كلية التربية. بالاضافة الى عدد من الندوات التي عقدتها كليات الجامعة والمراكز المتخصصة فيها.

وعن الانشطة الاخرى قال :

استمرت الانشطة الفنية والرياضية قائمة في الجامعة وقد شهدت قاعات الكليات عددا من المعارض للفنانين من المحافظة والقطر وكذلك اقيمت الكثير من المهرجانات والفعاليات الادبية بالتنسيق مع اتحاد الادباء في المحافظة .

وعن الانشطة التي ستعقد في جامعة الموصل في العام الدراسي القادم قال :

ـ سيتم عقد عدد من الندوات والمؤتمرات اذكر منها، الندوة العلمية الثامنة والمؤتمر الهندسي الثاني وندوة « الادب الحربي في ظل معركة قادسية صدام » وندوة « الفكر التاريخي للسيد الرئيس القائد صدام حسين » وندوة « الجغرافية والتنمية الاقليمية » وندوة « مكانة الخريج الزراعي في استراتيجية القطاع الزراعي المستقبلية » وندوة « القوى العاملة واقتصاد الحرب » بالاضافة الى عدد من الندوات الاخرى والمؤتمرات المهمة التي وضعت ضمن خطة اقسام وكليات الجامعة.

مزاحم علاوي

كلمة ونصف

ملاحظات جديدة

مجموعة من الملاحظات والاراء والمقترحات الجديدة وردت في رسائل المواطنين الموجهة الى هذا الحقل خلال الاسبوعين المنصرمين نشير الى بعضها في هذا العدد ونترك الملاحظات المتبقية الى الاعداد القادمة .

● رسالة من المواطن فؤاد احمد عوني جاء فيها مايلي :

منذ مايقرب من ثلاث سنوات قامت المنشاة العامة لاسالة الماء في بغداد بتاسيس انابيب وخزانات في المحلة ٣٠٦ زقاق ٦٣ حي المغرب بالقرب من مديرية تربية الرصافة العامة ونتج عن ذلك انهدام عدد من الارصفة مما ادى الى تسرب مياه الامطار الى داخل الدور السكنية .

ويضيف المواطن في رسالته قائلاً لقد راجعت وحدة امانة بغداد في الاعظمية وشرحت الامر للمسؤولين في الوحدة فوعدوني بالقيام بتبليط الارصفة . غير ان التبليط لم يتم حتى الآن . ارجو عرض الامر على المسؤولين لانقاذنا مما نحن فيه خاصة وان الشتاء اصبح على الابواب .

● رسالة من مجموعة من شباب منطقة حي تونس (الجمعيات) تتعلق بالملعب الشعبي لكرة القدم في المنطقة .

الرسالة تعتب على امانة بغداد لقيامها بتعديل كافة الساحات الصغيرة المجاورة للملعب ولكنها تجاهلت الملعب ..

وتساءلت الرسالة .. لماذا هذا التجاهل واعربت عن املها في ان تستجيب امانة بغداد لطلبهم باسرع وقت مع الشكر مقدما.

● المواطن فيصل عليوي ناصر احد اعضاء اسرة (الثورة) قال في رسالته انه حمل الى مديرية الهاتف المركزي كتاب جريدة الثورة المؤرخ في ١٨ ـ ٤ ـ ١٩٨٥ حول تمشية معاملته التي قدمها في ٩ ـ ٩ ـ ١٩٨٤ الى قسم خدمات بريق وهاتف بغداد ومشتركي هواتف الرصافة .

ويضيف بان معاملته لم تنجز حتى ساعة كتابة هذه الرسالة .

ملاحظات ومقترحات نرجو ان تنال اهتمام الدوائر المسؤولة كل حسب اختصاصها مع الشكر .

ابو ايمان

الثـورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٩١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩
اسعار الجريدة
خارج العراق
● بريطانيا
● اسبانيا
● اليونان
● فرنسا
● ايطاليا
● المغرب
● مصر

ذاكرة العدسة

فرح غامر بالانتصار — تصوير : منير جورج

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١٠ر١
صلاة العصر ٠٧ر٥
صلاة المغرب ٣٧ر٧
صلاة العشاء ٥٧ر٨
صلاة الفجر ليوم غد ٠٢ر٥
الشروق ٣٢ر٦

الصيدليات الخافرة

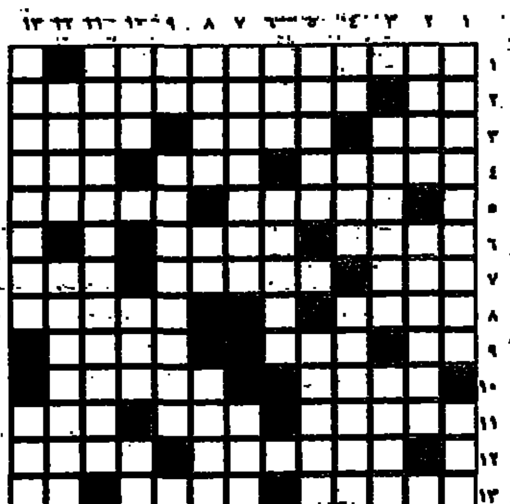
الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :

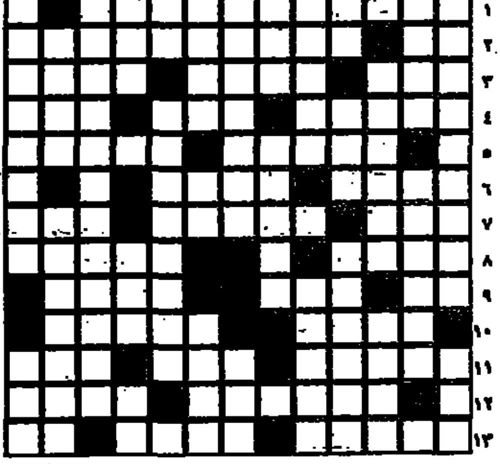
الوضاء ـ مدينة صدام ـ شارع صدام حسين
القادسية ـ القادسية ـ قرب مستشفى اليرموك
البهجة ـ حي العامل ـ مقابل السوق الشعبية
صلاح علي ـ الشعلة ـ الشارع الرئيسي
سمير نجم ـ السعدون ـ الاورفه في مجاور جامع الاورفه لي

حفر (٤٣) بئرا ارتوازية في اربيل

مديرية المياه الجوفية في محافظة اربيل انجزت خلال العام الحالي حفر ثلاث واربعين بئرا ارتوازية في انحاء المحافظة بطاقة ضخ تبلغ ٩٠ ـ ٢٧٠ غالونا في الدقيقة الواحدة .. كما انجزت نصب ثلاث واربعين طاقم ضخ على الابار التي تقع في نواحي طوبزاوه وكوركوسك وينصلوه وداره تو وخه بات والخاضعة بمشروع ماء اربيل لتوفير مياه الشرب الصالحة للمواطنين ولسد احتياجات المشاريع الزراعية والصناعية فيها.

كلمات متقاطعة





افقي :

١ ـ مبتكر نظام الارسال التلفزيوني (سيكلم).
٢ ـ ضمير متصل ـ صحيفة عراقية قديمة (م).
٣ ـ من الحيوانات (م) ـ من الامراض (م) ـ اسم علم مؤنث (م).
٤ ـ يساوي ـ من العملات ـ من الحيوانات .
٥ ـ من مدن هولندا (م) ـ عاصمة عربية (م).
٦ ـ اسم علم مذكر (م) ـ اشعة نووية .
٧ ـ من مشتقات الحليب (م) ـ من الطيور ـ مرض يصيب الحيوانات السائبة .
٨ ـ عملاق (م) ـ من الحمضيات (م).
٩ ـ اسم موصول (م) ـ من الحيوانات (م) ـ سجاد .
١٠ ـ سكنوا الاناضول وما جاورها (م) ـ عند الطير (م).
١١ ـ من الالهة القديمة (م) ـ شك (م) ـ من الفيل (م).
١٢ ـ من اجزاء الزهرة (م) ـ من الطيور (م).
١٣ ـ يخادع (م) ـ من الحيوانات ـ احد الوالدين .

عمودي :

١ ـ ممثل اميركي شهير ـ جزء من اليد .
٢ ـ عاصمة عربية (م) ـ من مهرجانات الشعر (م).
٣ ـ من البلاغة (م) ـ جدها في الهتوف .
٤ ـ حروف متشابهة ـ قوم ذكروا في القرآن الكريم (م) ـ دولة افريقية
٥ ـ من الافلام شعبية ـ يسنده (م).
٦ ـ فكرة (م) ـ جزيرة كويتية (م).
٧ ـ مطرب عربي ـ من اعضاء الجسم (م).
٨ ـ صاحب مهنة حرة (م) ـ لس ـ طازج
٩ ـ للتعريف ـ مطرب عراقي .
١٠ ـ حصل على ـ صف متراص ـ من الخضروات .
١١ ـ ممثل عالمي شهير .
١٢ ـ وسيع (مبعثرة) ـ من ظواهر الشتاء (م) .
١٣ ـ حرف + جال وهجم + اسم علم اجنبي + حرف .

اعداد
صباح عبدالحميد صالح

حل الشبكة الماضية

ومضة

قلما يخطىء من كان حذرا

ـ كونفوشيوس ـ

اخي المواطن

عند تغيير محل سكنك بادر الى مراجعة مكتب معلومات منطقة سكنك الجديد خلال مدة ثلاثين يوما.

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

الحديقة المنزلية

طريقة الارواء الجيدة

اذا كانت نبتتك تنمو في مزيج تربة مناسب لها وكانت لوعائها ثقوب تقطير اتبع الطريقة التالية في الارواء :

ـ المس السطح الاعلى للتربة باصبعك فاذا كان جافا اضف الماء .
ـ استمر باضافة الماء الى ان يتسرب من ثقوب التقطير .
ـ دع النبتة تتخلص من الماء الزائد لمدة عشر دقائق .
ـ تخلص من الماء الزائد والساقط في صحن التقطير .
ـ كرر هذه العملية ، عندما يصبح سطح التربة جافا.
ـ ولمنع اندلاق الماء على جوانب الوعاء استعمل مرشا ذا عنق مستطيل .

وبعد ان تتبع هذه الطريقة في الارواء ولفترة معينة لابد وان تتكون لديك معرفة تقديرية لكمية الماء التي تستهلكها نبتتك .

نشاهد معا

الفترة الصباحية

ـ القرآن الكريم
ـ فترة برامج الاطفال
ـ البرنامج الرياضي
ـ المرسم الصغير
ـ الحديقة المنزلية
ـ المسلسل العربي ابو العلا البشري بطولة : محمود مرسي ، صابرين ، كريمة مختار ، محمود الجندي .

الفترة المسائية

القناة الاولى

ـ القرآن الكريم
ـ افلام كارتون
ـ مجلة الاصدقاء
ـ البرنامج الزراعي
ـ الجريدة التلفزيونية
ـ منوعات غنائية
ـ رسالة تونس
ـ مختارات موسيقية
ـ المسلسل العربي شمس بعد الغيوم

القناة الثانية

ـ الفترة التعليمية
ـ نافذة على الصحافة الرياضية
ـ البرنامج الفارسي
ـ عرض الانباء باللغة الانكليزية
ـ الحقيبة المصورة
ـ ساعة مع النغم

دائرة تسجيل الشركات
الشركات الوطنية

قرار اجازة تاسيس شركة محدودة

قدمت الينا كل من الشركة العراقية لصناعات الاجهزة المنزلية /شركة مساهمة مختلطة عراقية والشركة العربية للاستثمارات الصناعية/شركة عربية مشتركة المقيمتان في بغداد .

طلبا لتاسيس شركة محدودة باسم شركة الشركة العربية لانتاج الغسالات الكهربائية المحدودة رأسمالها ـ/ ٤٠٠٠٠٠٠ اربعة ملايين دينار

واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تاسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم الحادي عشر من شهر محرم سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق لليوم الثالث والعشرين من شهر اب سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات
معروف ابراهيم خليل

اعلان

استنادا لاحكام المادة العاشرة من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ تعلن وزارة الزراعة والري عن تمديد موعد المزايدة العلنية لبيع محطة تربية الحيوان في النجف العائدة لها عدا الارض المحدثة عليها الى يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا في مركز الوزارة فعلى الراغبين بالشراء (شركات وافراد) مراجعة مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات الخاصة ببيعها ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

وزير الزراعة والري

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٢٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٢٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٢٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

فقدان اجازتين

فقدت اجازتا الاستيراد الصادرتان من وزارة التجارة الاولى باسم (موحة عبدالسادة معين) والثانية باسم (صالح اسود جاسم) فمن يعثر عليهما تسليمهما لجهة اصدارهما مشكورا .

الفراج
مبروك

انعم الله عز وجل على زميلنا محمد مهدي الربيعي والسيدة الفاضلة عقيلته بباكورة زواجهما طفلة حلوة اسمياها « فاطمة » اقر الله بها عيون والديها وجعلها في رعايتهما من ابناء السلامة والف مبروك لزميلنا .

الذراع الالي لمكوك الفضاء واستخداماته

من المتوقع ان تحتل المكائن المؤتمتة والروبوتيات دورا اكثر اهمية في النشاطات الفضائية المستقبلية منها على سبيل المثال في عمليات تشغيل وصيانة الاقمار الصناعية وفي بناء وتجميع المحطات الفضائية . ولعل من اهم خواص هذه العمليات والتي تدعم استعمال المكائن المؤتمتة والروبوتيات وتطبيقها الخاصيتين الاتيتين :

اولا : ان الفضاء وسط واسع جدا وللعمل فيه بامان يجب توفر عربة ناقلة ذات كفاءة عالية وهذا سيؤدي الى اضاعة جهود ومهارات كبيرة في النقل . كما ان هذه العربة تحتاج الى تجهيز كمية من الاوكسجين وتحت ضغط ثابت لمنع الاصابة بمرض (التحني) (وهو مرض يصيب العاملين في جو من الهواء المضغوط) وهذا التجهيز يستغرق فترة طويلة وبالتالي فانه لايتبقى الا ساعات قلائل لانجاز الوظيفة الاساسية المطلوبة .

ثانيا : ان الايدي البشرية المدربة للعمل في الفضاء نادرة وذات تكلفة عالية جدا ، كما ان المهمات الفضائية تحتاج الى سرعة في الاداء واستجابة وبدقة عاليتين يصعب على رواد الفضاء داخل بدلاتهم انجازها بالصورة المطلوبة .

ولذلك فقد تم الاستعانة بذراع الي ذي سبع درجات حرية في مكوك الفضاء كولومبيا ليقوم بتسهيل مهمات رواد الفضاء .

لقد استغرق تصميم وبناء هذا الذراع سبع سنوات (١٩٧٤ - ١٩٨١) من البحث والتطوير والفحوصات المعملية وقد اعتبر انجازه نصرا علميا كبيرا حيث انه كان بمثابة تحد للقدرات التي كانت متوفرة حتى ذلك الوقت وذلك لصعوبة المواصفات التي وضعت عليها الاسس التصميمية للذراع مثل الطول الكبير (١٥ مترا) وكذلك يجب ان يكون الذراع قويا ومتماسكا وخفيف الوزن (حوالي ٤٠٠ كغم) في الوقت نفسه ومحكم السيطرة ذا دقة عالية وحركة سهلة وامينة وقد صمم للعمل عند قوة جاذبية ارضية مساوية للصفر (g = 0) ولهذا السبب تم اعداد منظومة فحص خاصة تم تثبيتها على مساند عديمة الاحتكاك تقريبا موضوعة على مخدات هوائية ومن ثم تم ربط هذه المنظومة بمركز القيادة للمكوك الوهمي (المصطنع) مع مجموعة كاملة من مسيطرات الذراع بحيث يمكن استخدام هذه المنظومة كمحاكي (simulator) لتدريب رواد الفضاء ولتطوير وسائل التشغيل في المكوك .

ان هذا الذراع هو اقرب الى نظير ميكانيكي شديد الشبه بيد الانسان ذي اعصاب من اسلاك النحاس وعظام من الياف الكاربون ، والعضلات هي محركات كهربائية وعوضا عن البشرة تم استخدام رقائق مرنة مصممة للاحتفاظ بالمنظومات المختلفة عند درجة حرارة التشغيل عند تعرضها للمحيط الفضائي .

منظومة الرؤية للذراع تتكون من كاميرات تلفزيونية مثبتة على طول الذراع واحدة قرب مفصل المرفق والاخرى قرب مفصل الرسغ . وتسيطر على حركات وفعاليات الذراع حاسبة متطورة توجه الذراع ويمكنها تشغيله بعدة اساليب يدوية واوتوماتيكية .

يستطيع هذا الذراع تحريك حمولة يصل وزنها الى حوالي ٣٠ طنا وبسرعة ٦ سم / ثانية اما اقصى سرعة يمكنه الوصول اليها بدون حمولة فهي ٦٠ سم / ثانية وتبلغ دقة توجيه الماسك او النهاية المؤثرة التابعة له ١ سم وتراصف (alignment) مقداره درجة واحدة وقد انجز الذراع الالي مختلف الفعاليات منذ ان تم بناؤه ولحين توقف الرحلات المكوكية بعد حادثة جالنجر بداية عام ١٩٨٦ .

ان العمل المخطط للذراع في الرحلات المستقبلية لن يكون مقصودا على اطلاق واسترداد الاقمار الصناعية فقط بل سيتعداه الى توصيل وبناء هياكل المحطات الفضائية والتي بدأت اولى محاولاتها في الرحلة (6ic) sts - 24 للمكوك كولومبيا في ٢٦ تشرين الثاني ١٩٨٥ والى العديد من الاستخدامات المهمة والجانبية على حد سواء .

الماسك (النهاية المؤثرة)
الدائرة التلفزيونية ومنظومة أنارة الرسغ
الدائرة التلفزيونية للمرفق
الذراع السفلي
الذراع العلوي

شكل (١) مخطط مبسط لمكوك الفضاء كولومبيا مبين فيه الذراع الآلي

اعداد المهندس
باسل فاضل علي
مجلس البحث العلمي

الموسوعة الطبية الثقافية

تختلف الزيادة المسموح بها للمراة الحامل خلال فترة الحمل من امراة لاخرى وتعتمد الزيادة بالاساس على وزن المراة عند بداية الحمل . فالمراة التي تزن ٨٠ كغم في بداية الحمل سيزداد وزنها اكثر من التي تزن ٤٠ كغم . وبصورة عامة يرى الاطباء انه من الضروري ان لايزداد وزن الحامل اكثر من كيلو وربع الكيلو غرام لكل ٤ اسابيع من الحمل .

ان السبب الاساسي الذي يدعو للقلق عند زيادة وزن الحامل عن الحد المسموح به هو صعوبة التخلص من الوزن الزائد بعد الولادة حيث يصعب على المراة التقيد بالنظام الغذائي عند العناية بالطفل في اشهره الاولى لهذا السبب يعتقد الاطباء انه من الحكمة عدم زيادة الوزن بصورة كبيرة حيث يصعب بعدها التخلص منه . وتكون زيادة الوزن في المراحل الاخيرة من الحمل بسبب تجمع السوائل في الجسم وليس الشحم ، كما يعتقد احيانا .

وبصورة عامة ترجع زيادة الوزن عند معظم النساء الحوامل ماعدا حالات قليلة الى ان وزن الطفل يكون حوالي ٣ كغم عند قرب ولادته اضافة الى ان المشيمة تزن حوالي ١ / ٢ كغم بالاضافة الى زيادة انسجة الرحم بحوالي كيلو ونصف الكيلوغرام كغم اضف الى ذلك الزيادة في حجم الثديين والطبقات الشحمية في الجسم . وبذلك يزداد وزن المراة الحامل حوالي ٧ كغم وقد تكون عملية سحب الماء المحيط بالطفل اسرع من عملية تكونه مما يؤدي الى نقصان في الوزن في الاسابيع الاخيرة من الحمل وبحدود كيلو غرام واحد تقريبا ولا يشكل هذا اي خطر على حياة الطفل او الحامل .

ومن غير الطبيعي عدم حصول اية زيادة في الوزن بين الاسبوع الثاني والثلاثين والاسبوع الاربعين من الحمل اذ قد يدل ذلك على عدم نمو الطفل وللتاكد من ذلك يجب اجراء بعض الفحوصات الطبية وعند التاكد من عدم نمو الطفل يستوجب ذلك الإسراع في عملية الولادة وتحت الاشراف الطبي .

نزف الدم خلال الحمل

يحدث النزف الدموي اما في المراحل الاولى من الحمل او في المراحل الاخيرة منه وقد يكون النزف الدموي في المراحل الاولى من الحمل احد علامات الاسقاط الذي يحدث عادة في الاسابيع الاثني عشر الاولى من الحمل وقد لايكون النزف شديدا ويكون لون الدم احمر غامقا مصحوبا احيانا بقطع متخثرة من الدم مع الام في الجزء الاسفل من البطن شبيهة بالام العادة الشهرية وفي حالة حدوث اي من هذه الاعراض يجب على الحامل ملازمة الفراش والاتصال بالطبيب الاخصائي وقد يتم اخذ العلاج في البيت او قد يرى الطبيب ان من الحكمة دخول المستشفى .

اما النزف الذي يحدث في مراحل الحمل الاخيرة فقد لايؤدي الى فقدان الطفل ولكن يجب الحذر ومراجعة الطبيب لاجراء اللازم وقد يتطلب ذلك دخول المستشفى كاجراء احتياطي حفاظا على سلامة الام والطفل . وهناك ثلاثة اسباب رئيسية للنزف الحادث في الثلث الاخير من الحمل . يتعلق الاول بارتباط المشيمة بصورة واطئة بالجزء السفلي من الرحم مما يؤدي الى انسداد طريق خروج الطفل وفي حالة وجود المشيمة امام الطفل فمن الواضح انه لايمكن حصول ولادة طبيعية اذ يتطلب الامر اجراء عملية قيصرية . اما السبب الثاني فسببه انفصال المشيمة عن الرحم بصورة مبكرة حيث انه في الحالات الطبيعية لاتنفصل المشيمة عن جدار الرحم الا بعد الولادة ولكن في حالات معينة ينفصل جزء من المشيمة بصورة مبكرة حيث مايزال الطفل في الرحم وعند حدوث ذلك تعاني الام من نزف مؤلم مصحوب بتقلص في الرحم وقد يضطر الطبيب الى اجراء عملية قيصرية حفاظا على سلامة الام والطفل . السبب الثالث يعود لوجود القرحات الموضعية او الاوردة في عنق الرحم او المهبل وليس لهذا تاثير خطير على سلامة الام والطفل مقارنة بالسببين السابقين ومع ذلك فان تشخيص سبب النزف قد يكون صعبا ويحتاج الى طبيب لاجرائه في المستشفى . ان اي نزف في المراحل الاخيرة من الحمل يجب اخذه بنظر الاعتبار وتجب مراجعة الطبيب الاخصائي .

ان الاسقاط حالة شائعة في الحمل ويحدث بنسبة ١ الى ٨ في حالات الحمل ولا يعني حدوثه في احد حالات الحمل انه سيتكرر في المستقبل واكثر النساء اللاتي يعانين من الاسقاط مرة تحصل لديهن ولادات طبيعية في المستقبل .

الدكتور : صعفان الصافي

انظمة التبريد في العمارة الاسلامية



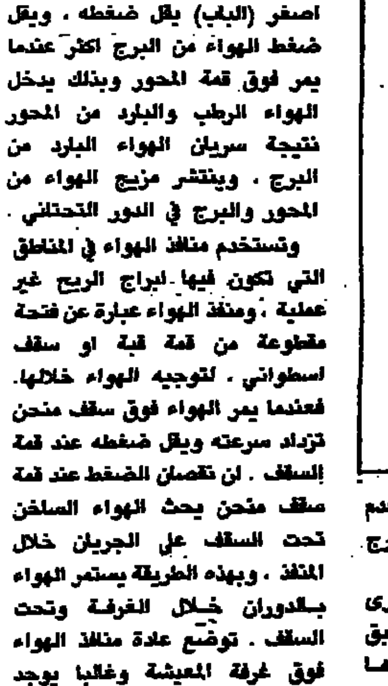
تستخدم انظمة التبريد في العمارة الاسلامية القديمة حيث لاتوجد مكيفات هواء لتنظيم درجات الحرارة وتتضمن فكرة هذه الانظمة مايلي :

يؤدي فقدان الحرارة من الهواء في التبريد السريع الى نقصان درجة حرارته بدون تغيير في كمية بخار الماء ، بينما يتضمن التبريد التبخيري تغييرا في كل من كمية بخار الماء ودرجة حرارة الهواء . يحدث التبريد التبخيري عندما يكون الهواء غير المشبع في تماس مع الماء حيث يتبخر قسم من الماء باخذ الحرارة من الهواء وبذلك تقل درجة حرارة الهواء ويزداد محتواه من بخار الماء . يعمل نظام برج الريح على تبريد الهواء تبخيريا وبشكل فعال . ويوضع هذا البرج عادة على مسافة بعيدة عن البناية ويرتبط معها بنفق . وتؤدي الاشجار والاعشاب الموضوعة فوق النفق والتي تروى باستمرار ، الى تبريد السطوح الداخلية للنفق حيث تتشبع الارض بالماء وبهذا يبرد الهواء تبخيريا عندما يمر من النفق .

وفي بعض البنايات القديمة يستخدم مزيج فعال من مجرى نهري وبرج ريح حيث يربط محور كل من المجرى والسطح اضافة للمجرى بالطابق التحتاني للبناية المراد تبريدها فيدخل الهواء المحيط وهو عادة حار وجاف الى المجرى من خلال المحور حيث يبرد تبخيريا عندما ينساب على طول المجرى . وعندما يتحرك الهواء من الممر الكبير (النفق) خلال ممر اصغر (الباب) يقل ضغطه ، ويقل ضغط الهواء من البرج اكثر عندما يمر فوق قمة المحور وبذلك يدخل الهواء الرطب والبارد من المحور نتيجة سريان الهواء البارد من البرج ، وينتشر مزيج الهواء من المحور والبرج في الدور التحتاني .

وتستخدم منافذ الهواء في المناطق التي تكون فيها ابراج الريح غير عملية ، ومنفذ الهواء عبارة عن فتحة مقطوعة من قمة قبة او سقف اسطواني ، لتوجيه الهواء خلالها . فعندما يمر الهواء فوق سقف منحن تزداد سرعته ويقل ضغطه عند قمة السقف . ان نقصان الضغط عند قمة سقف منحن يحث الهواء الساخن تحت السقف على الجريان خلال المنفذ ، وبهذه الطريقة يستمر الهواء بالدوران خلال الغرفة وتحت السقف . توضع عادة منافذ الهواء فوق غرفة المعيشة وغالبا يوجد حوض سباحة تحت المنفذ لتبريد الهواء المتحرك خلال الغرفة .

حسين زيدان علي



آفاق جديدة للحاسبات الشخصية

ازدهرت صناعة الحاسبات الشخصية خلال العقد الحالي ازدهارا كبيرا وتضاعف انتاج البرامجيات المستخدمة في تلك الحاسبات . التي تحسنت بدلا من ... الكلفة . ومن الثابت بعض الرسوم ومن استخدام قواعد البيانات .. الخ ومن المشاكل التي تحد (في بعض الاحيان) من انتشار هذا النوع على سبيل المثال لا الحصر ، ان البرامجيات المصممة لنوع معين من الحاسبات الشخصية لا تشتغل بالضرورة مع نوع آخر ، كما تعتمد قدرات الحاسبات الشخصية في انجاز المهام المختلفة على عدد البرامجيات المصممة لها ، فكلما زاد عدد هذه البرامجيات لنوع معين كلما زاد عدد الوظائف التي بامكان الحاسبة تنفيذها والعكس بالعكس . فكان على المستهلك الذي يروم شراء حاسبة شخصية ان يتفحص قدرتها في التعامل مع انواع معينة من البرامجيات . ووصلت هذه المشكلة الى ذروتها قبل اربع سنوات عندما كان لكل نوع من الحاسبات الشخصية المشهورة برامجياته .

ويبذل مصنعو الحاسبات الشخصية جهودا كبيرة لتخطي هذه المشكلة . وخرجوا باتجاهين رئيسيين في مجال تصميم الحاسبات الشخصية . الاول يعتمد على تصميم برامجيات قادرة على التعامل مع الحاسبة الشخصية (آي بي ام) والتي طرحت في الاسواق سنة ١٩٨١ . ومع النماذج اللاحقة من هذه الحاسبة - (PC/AT) - (PS/2) (PC/XT) . اما الاتجاه الثاني فيعتمد على تصميم برامجيات قادرة على التعامل مع الحاسبة الشخصية (ابل) والتي تمتاز بسهولة استعمالها وتفوقها من الناحية التقنية على سابقتها . لكن يغلب عليها قلة البرامجيات المصممة لها .

وجرت محاولات لتوحيد برامجيات (آي بي ام) و (ابل) عن انتاج شركة ابل لحاسبتها الجديدة والتي اطلقت عليها اسم (ابل ماكنتوش ٢) التي تعتمد على المعالج المايكروي (٦٨٠٢٠) وذلك لتزويد المستفيد بصور ملونة واضحة اضافة لاستخدام هذه الحاسبات في الصناعة لتنفيذ بعض الاعمال الهندسية المعقدة ، اضافة لقدرتها على تنفيذ برامجيات الحاسبة (آي بي ام) عند وضع بطاقة التوسيع (Expansion Card) الالكترونية والتي تكسب الحاسبة القدرة على التعامل مع برامجيات (آي بي ام) والتي يضمنها نظام التشغيل (ام اس دوس) .

لقد قامت شركة كومبك بطرح حاسبتها الشخصية الجديدة التي لها القدرة على التعامل مع البرامجيات من نوع (آي بي ام) ، كما يمكنها العمل بصورة مماثلة للحاسبة الشخصية (ماكنتوش) ، كما ان لها القدرة على معالجة مجموعة من برامجيات (آي بي ام) بصورة آنية وذلك لاستخدامها نظام النوافذ المصمم من قبل شركة مايكروسوفت . وتسعى شركة (آي بي ام) لتطوير حاسباتها الشخصية . وذلك لانتاج حاسبات سريعة وذات قدرات عالية تمتلك اغلب المميزات التي تمتاز بها الحاسبات المنافسة . وقامت الشركة بطرح حاسبتها (PS/2) والتي تمتاز بتعدد نماذجها (Models) . يقوم النموذج (٨٠) من هذه الحاسبة على المعالج المايكروي من نوع (انتل ٨٠٣٨٦) ويسيطر نظام التشغيل (OS/2) على عمل هذه الحاسبة المطور من قبل شركتي (آي بي ام) و (مايكروسوفت) .

وهناك تعاون مشترك مابين شركتي (دك) وشركة ابل لربط حاسبتيهما معا للوصول للمعلومات الموجودة في كلا الحاسبتين من خلال تبادل انواع خاصة من الكيان المادي (Hardware) ومن البرامجيات للوصول الى الهدف الذي اشرنا اليه .

اعداد
محمد ناجي عبدالصاحب
جامعة بغداد - كلية العلوم



الثغرات في طبقة الازون هل ثمة خطر على الناس ؟

اكتشف علماء جامعة خاركوف ، الذين يدرسون طبقة الازون فوق اوربا وارتفاعها في مختلف الاماكن ان اشعة الشمس تسخن الارض بدرجة اكبر في حالة ظهور (الثغرة) كما تصعد دوران الهواء .. وقد استعانوا بعلم الرياضيات لوضع مخطط العلاقة بين كثافة طبقة الازون والطقس الذي سيتيح التكهن بحالة الطقس لايام بعيدة ..

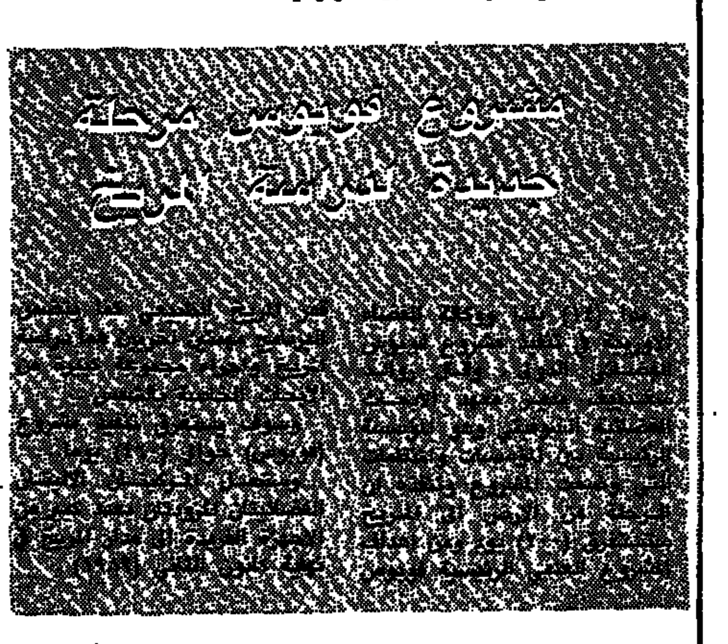
• •

ويعتقد العلماء ان كثافة طبقة الازون تتغير من جراء هبوب الريح الشديدة وثورات البراكين ، وبعد مرور بعض الوقت يتم سد هذه (الثغرات) في طبقة الازون . لذلك فهي لاتشكل اي خطر على الناس .

الشريط العلمي

الجراثيم تتحقق من نقاوة الماء

اوجد علماء جامعة اوديسا السوفيتية طريقة للتاكد من مدى نقاوة ماء النهر بواسطة جراثيم حساسة ازاء مختلف التركيبات الكيمياوية وذلك بادخال عينة من الماء الى بيئة تتوفر فيها كل الظروف الملائمة لتكاثر الجراثيم واذا ادخلت الى هذه البيئة اية مادة سامة مهما تكن كميتها تتوقف الجراثيم عن التكاثر والنمو . واظهرت التجارب ان الطريقة الجديدة اسرع بكثير من الطرق الكيميائية .



قامت طائرة سوفيتية من طراز تو - ١٥٥ بتحليق تجريبي مستخدمة الهيدروجين السائل وقودا لها لاول مرة في العالم وتمكنت من التحليق لمدة (٢١) دقيقة .

وقال اليكسي توبيليف مدير مؤسسة تصميم الطائرات ان الاعداد لهذا التحليق استغرق تسع سنين وقامت به طائرة معدلة من طائرات تو (١٥٤) التي تستخدم في الطيران المدني على نطاق واسع .

ويعد الهيدروجين اكثر المحروقات فعالية ونظافة من حيث التاثير على البيئة اذ ان (عادم) المحرك الذي يعمل بالهيدروجين يضم بخار الماء وكمية صغيرة من الازون لاغير .

ويمكن ان تستخدم طائرة تو (١٥٥) الغاز الطبيعي السائل ايضا ، مع العلم ان طاقة هذا الوقود الحرارية تفوق طاقة كيروسين الطائرات بمقدار الثلث . والطائرة المزودة بالغاز الطبيعي تستطيع ان تقطع نفس المسافة التي تقطعها الطائرة المزودة بنفس الكمية من الكيروسين ، ولا تختلف سرعة هذه الطائرات عن تلك في حين ان المزايا الاقتصادية تختلف اختلافا كبيرا . اضف الى تلك ان احتياطي الغاز المكتشف في العالم اكبر من احتياطي النفط .

وفي البداية ستستخدم طائرة تو (١٥٤) المعدلة الوقود الجديد وكذلك طائرة تو (٢٠٤) التي ستبدا العمل في خطوط الايروفلوت عما قريب . وفيما بعد وبقدر تراكم الخبرة ستطرح مسالة تصميم طائرة جديدة خاصة - كما قال توبيليف .

المنشأة العامة للماء والمجاري

اعلان رقم ٢٩ لسنة ١٩٨٨

١ – نعلن بهذا عن مناقصة سرية عن مشروع ماء المدينة الجديدة الاولى محافظة البصرة مدينة المدن بموجب المواصفات الفنية الخاصة والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني التي يمكن الحصول عليها بعد ابراز هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط مع هوية اتحاد المقاولين العراقيين وحسب الاختصاص لقاء مبلغ (٢٠٠) مائتي دينار غير قابلة للرد .

٢ – على الراغبين من المناقصين تقديم عطاءاتهم باللغة العربية وفق التعليمات المرفقة بالشروط توضع الشهادات والوثائق داخل غلاف مستقل ويرفق مع العطاء على ان تبين محتوياتها في العطاء على الغلاف الخارجي للعطاء والوثائق والشهادات هي :-

أ – تأمينات اولية مقدارها –ر٤٠٠٠٠ أربعون الف دينار بصك مصدق او بكفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة لا تقل عن (٦) أشهر قابلة للتجديد اعتباراً من تاريخ الغلق وسوف يهمل كل عطاء يقدم خالي من مبلغ التأمينات او قدم بصورة مخالفة لما هو مطلوب .

ب – الخرائط والكاتلوكات ومخططات التوصيلات المتعلقة بالعطاء .

جـ – الوصل الذي اشتريت بموجبه العطاء .

د – منهاج تقدم العمل .

هـ – شهادة جديدة من ضريبة الدخل او صورتها .

و – قائمة الاعمال المماثلة التي قام بها المقاول او التي بعهدته .

ز – صورة مصدقة من العقد ان كان المنشأ التجاري يكون من اكثر من شخص واحد وعلى الشركات الاجنبية تقديم ما يثبت كفاءتها المالية .

٣ – يحق للمقاولين لحد الصنف الخامس الاشتراك بهذه المناقصة وسوف يهمل كل عطاء مخالف لما هو مطلوب .

٤ – تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشر من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٩/٢٠ او التاريخ الذي يليه من الدوام الرسمي اذا صادف تاريخ الغلق عطلة رسمية وبأمكان المناقص الحضور عند فتح العطاءات للاطلاع على عملية الفتح .

٥ – لا تقبل النسخ المجانية للاشتراك في هذه المناقصة .

٦ – على المناقصين الذين يرغبون بأرسال عطاءاتهم بالبريد المسجل في موعد يضمن وصولها الى سكرتير لجنة فتح العطاءات .

٧ – يتم اولاً فتح الغلاف الخارجي الذي يحتوي على التأمينات الاولية والمستمسكات الاخرى التي تثبت كون المناقص مؤهلاً للتقديم وعند عدم التقديم التأمينات او عدم توفر احد الشروط يعاد عطاء المناقص من قبل لجنة فتح العطاءات دون فتحها .

٨ – على الشركات العربية والأجنبية تقديم شهادة تسجيل لدى دائرة الرقابة التجارية بوزارة التجارة .

٩ – الغرامة التأخيرية ٢/١ الـ ١٪ عن كل اسبوع تأخير او جزء منه على ان لا تتجاوز مجموعها عن ١٠٪ من الكلفة الكلية وتحتسب وفق الشروط .

١٠ – تنفيذ ماجاء بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٤١٣ في ١٩٨٤/١٢/٢٦ والالتزام به بكل دقة .

١١ – تنفيذ الفقرة (٩) من قرار مجلس التخطيط المرقم (٥) والمؤرخ في ٩٧٤/٥/٢٨ والالتزام به بكل دقة .

١٢ – تنفيذ ما جاء بقرار مجلس قيادة الثورة ٧٠٨ في ٩٨٥/٧/٨ والمنشور في جريدة الوقائع العراقية العدد ٣٠٥٣ والالتزام به بكل دقة .

١٣ – تكون صيغة التعاقد باللغتين العربية والانكليزية ويتم التوقيع عليها من قبل الطرفين المتعاقدين على ان تعتمد اللغة العربية عند حصول اختلاف النصين العربي والانكليزي .

١٤ – على الشركات الاجنبية بأن تكون مراسلاتها حول سير العمل مع الدائرة المنفذة باللغتين العربية والانكليزية .

المدير العام
عبد السلام صالح سلمان

وزارة التربية المديرية العامة للشؤون الادارية والمالية
اعلان رقم (٢٢)

تتوفر درجات شاغرة بالعناوين المبينة ادناه في مديرية التعليم المهني فعلى الراغبين التعيين عليها من الذكور والاناث ومن العراقيين فقط من حملة البكالوريوس العامة بالاختصاصات المبينة في الجدول ادناه تقديم طلباتهم الى مديرية التعليم المهني في ديوان الوزارة خلال اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان وتكون المقابلة بعد خمسة ايام من تاريخ انتهاء التقديم .

عنوان الوظيفة	الراتب	المؤهلات	الدرجات	مكان الشاغر
مدرس	٨٨٫٥٠٠	بكالوريوس لغة عربية	١٥٠	كافة المحافظات عدا بغداد
=	=	= لغة انكليزية	١٢٠	= = =
=	=	= شريعة اسلامية	٤٠	= = =
=	=	= رياضيات	٤٠	= = =
=	=	= ميكانيك	٥٠	= = =
=	=	= كهرباء	٥٠	= = =
=	=	= الكترونيك	١٥	= = =
=	=	= معادن	١٠	= = =
=	=	= سيارات	١٠	= = =
=	=	= نجارة	٥	= = =
=	=	= سباكة	٥	= = =
=	=	= مكننة زراعية	٣	= = =
=	=	= مناجم	٢	= = =
=	=	= تدفئة وتبريد	١	= = =
=	=	= طباعة	٢	= = =
=	=	= اتصالات سلكية ولاسلكية	٢	= = =
=	=	= مدرسين تجاريين	٨٠	= = =

خالد عبدالغني الجرجفجي
مدير القوى العاملة
و. رئيس اللجنة

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية بغداد المزايدات
اعـــلان

تعلن هذه المديرية عن ايجارها العقارات المدرجة ادناه عن طريق المزايدة العلنية فعلى السادة الراغبين بالايجار الحضور الى هذه المديرية نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٩/٨ مستصحبين معهم التامينات النقدية البالغة ٢٠ ٪ ويتحمل المزايد الاخير اجور نشر الاعلان والمزايدة .

ت نوع الملك	رقمه	موقعه	البدل المقدر سنويا فلس	دينار
١ . دكان	١٥/١٣/٦أ١٦٢٥	جامع احمد رؤوف	–	٦٠٠
٢ . دكان	١٥/١٣/٢أ١٦٢٥	= = =	–	٦٠٠
٣ . شقة/مكتب	٧/٣٤٩	علوية	–	٩٠٠
٤ . باب درج (خالي)	٪	باب المعظم	–	٣٥٠
٥ . دكان	١٩٧ د ٣/٩	القبلانية	–	٦٢٥
٦ . دكان	١٩٩ ا ٣/٢٠	=	–	٦٢٥
٧ . ارض (خالية)	ت ٣٣٤	جامع الانصاري	–	٦٠٠
٨ . دكان صغير	١٦٥٥ ا ١٥/١٣/٩	= احمد رؤوف	–	٣٦٠
٩ . دكان	١٦٠/١١٧	عوينات	–	٥٠٠
١٠ – دكانان /خاليان	٢٠/٧٢٠٧٠	جامع الحارثية	–	٦٠٠
١١ – دكان	١٩٩ ج ٣/٦	القبلانية	–	٦٩٠
١٢ – دكان	٤	جامع حي العدل	–	٤١٠
١٣ – خان	١ ا ١٦١/١٣	عوينات	–	٤٥٠
١٤ – خان	١ ا ١٦١/٢٤	عوينات	–	٤٠٠
١٥ – غرفة /خالية	١/٥٣٤	سنك	–	٢٥٠
١٦ – غرفة ط ٤	٤٦	عمارة خان الباشا الصغير	–	٤٠٠
١٧ – دكان ركن ثلاثة ابواب	١٥/١٣/١٦٢٥	جامع احمد رؤوف	–	١٢٠٠
١٨ – محل	١٦٠/٩٥٠	عوينات	–	١٠٠٠
١٩ – فندق خال	بلا	واسط /الكوت	–	٥٥٠٠
٢٠ – خان	١٦٢/٨١/٤	عوينات /الكاظمية	–	٥٠٠
٢١ – خان مع غرفة	١٦٢/١ ٣٥	= =	–	٢٠٠
٢٢ – دكانان	١٦٢/٢٢/١١ –	عوينات الكاظمية		٥٥٠
٢٣ – محل	٦٢ ا ح ٧٧/١	نعشخانة /الكاظمية	–	٧٥٠
٢٤ – دكانان	٤ ا ، ٤١/٣/٤٨	دوريين /الكرخ	–	٥٠٠
٢٥ – دكان	٢٤/٧	مدينة صدام	–	٢٥٠
٢٦ – دكان /خال	١٢/٤	= =	–	٤٠٠
٢٧ – دكان صغير	٩/٥	باب المعظم	–	٦٠٠
٢٨ – دكان	٣٣١٢ م/٧/٩	جامع الجهاد	–	٢٠٠
٢٩ – خان /خالية	٢٥	باب المعظم (كراج الوفاء)	–	٧٢٠
٣٠ – خان /خالية	٣١	= = = =	–	٩٦٠
٣١ – دكان	١٤ ب/٢٦/٦٠	ملحق جامع الرسول (الشعلة)	–	١٥٠
٣٢ – دكان ببابين	١٥٨ /٧٧	عوينات /كاظمية	–	٧٠٠
٣٣ – خان / خالية	٤٤١ ع ١/١٣	سنك	–	٣٥٠
٣٤ – دكان /خال	٨٤ ا ٦٤/٣	حي الشرطة	–	٥٥٠
٣٥ – دكان صغير ثلاثة ابواب	٢١٥/٥٠	الحرية	–	٣٥٠
٣٦ – دكان ببابين خال	٩٦ ا ٣٣٧/	حي السلام	–	٣٠٠
٣٧ – دكان	٩٦ ب/٣٣٧	= =	–	٢٥٠
٣٨ – دكان	١	جامع السور	–	٣٥٠
٣٩ – دكان	١٩٦ ا ٣/١٢/	القبلانية	–	٧٥٠
٤٠ – دكان /خال	١٩٥ ١٢٥/١	ابو سيفين	–	١٢٠
٤١ – دكان خالي	١٠ ا ٢٤/١٨	جديد حسن باشا	–	٥٠٠
٤٢ – غرفة	٢٧	خان الباشا الصغير	–	٢٠٠
٤٣ – غرفة	٤١١ ط ٤	= = =	–	٤٠٠
٤٤ – شقة /معمل	٥٥ د/٢/١٥٨	عمارة النعمان	–	٧٥٠
٤٥ – شقة /مكتب خال	٤ ط ٣١	عمارة البدوي	–	٧٥٠
٤٦ – دكان	١٢/٧/١١	باب الاغا	–	٨٧٥
٤٧ – غرفة (٣٩)	٩ ط ٣	خان الباشا الصغير	–	٥٥٠
٤٨ – دكان	١٦٢٥ ا ٣/٧/١٥/١٣/	جامع احمد رؤوف (البلديات)	–	٦٠٠
٤٩ – دكان	١٦٢٥ ا ١٥/١٣/١	= = = =	–	٦٠٠
٥٠ – دكان	١٦٢٥ ا ١٥/١٣/٧	= = = =	–	٦٠٠
٥١ – دكان	١٦٢٥ ا ١٥/١٣/٥	= = = =	–	٦٠٠
٥٢ – دكان	١٦٢٥ ا ١٥/١٣/٣	= = = =	–	٦٠٠

و. مدير الاوقاف والشؤون الدينية بغداد وكالة
محمد محمود وهيب

الشركة العامة لتجارة السيارات
– اعـلان –

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات عن بيع السيارات المدرجة مواصفاتها ادناه عن طريق المزايدة العلنية ..

فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٩/٧ في كراج /١ (الملغي) – الكائن في شارع الصناعة بالقرب من محاكم الكرادة الشرقية مستصحبين معهم التامينات القانونية ..

نوع السيارة	الموديل	العدد
فوكس واكن برازيلي	١٩٨٤ – ١٩٨٨	٨
متسوبيشي	١٩٨٢	١

مدحت حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات

اعلان

تعلن رئاسة جامعة الكوفة عن توفر درجات وظيفية شاغرة في ملاكها في محافظة النجف والمحافظة الثانية بابل كما مبين ادناه وبالعناوين المدرجة فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط التقديم لدى رئاسة الجامعة مستصحبين الوثائق التالية : شهادة الجنسية العراقية الاصلية ـ هوية الاحوال المدنية ـ الشهادة الحاصل عليها ـ صورة شخصية .. ابتداء من تاريخ نشر الاعلان ولمدة عشرة ايام وستجري المقابلات في مقر رئاسة الجامعة مباشرة بعد انتهاء فترة التقديم ولمدة اسبوع .

الوظيفة	المؤهلات
ملاحظ	بكالوريوس ادارة
امين مكتبة	بكالوريوس او دبلوم مكتبات
م . ملاحظ	بكالوريوس او دبلوم ادارة
م . محاسب / مدقق	بكالوريوس او دبلوم حسابات
امين صندوق	دبلوم حسابات
م . ملاحظ	بكالوريوس انكليزي اعلام / احصاء
م . مهندس	كهربائي ، ميكانيكي ، معماري ، مدرسين
مساعد باحث علمي . م . مبرمج	بكالوريوس رياضيات ، علوم حياة ، حاسبات
م . كيمياوي	بكالوريوس كيمياء
م . فيزيائي	بكالوريوس فيزياء
م . ملاحظ فني	دبلوم ميكانيكي ، كهرباء / مدني
كاتب	دبلوم او اعدادية
كاتب طابعة	دبلوم او اعدادية (بلغة ولغتين)
امين مخزن	دبلوم ادارة مخازن
سائق ، رزام ، مامور بدالة	متوسطة
موظف خدمات ، بستاني	يقرأ ويكتب
سباك	ممارس / يقرا ويكتب
كهربائي تاسيسات وتكييف	ممارس / يقرا ويكتب

يحيى توفيق الراوي
رئيس الجامعة وكالة

وزارة النقل والمواصلات
المنشاة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات
اعلان رقم ٤٨

تعلن المنشاة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات عن بيع السيارات المدرجة اوصافها ادناه عن طريق المزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر اعلاننا هذا وستجري المزايدة الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير في معمل العوارض الكونكريتية في ابي غريب استنادا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل .

فعلى الراغبين مراجعة المنشاة للاطلاع على المعلومات والشروط ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة لهذه السيارات .

نوع السيارة	موديلها	العدد
كرسيدا تويوتا	١٩٨٣	٥
كرسيدا استيشن	١٩٨٤	١
تويوتا كراون صالون	١٩٨١	١
باص تويوتا	١٩٨١	١
لاندكروز	١٩٨١	١
لاندكروز	١٩٧٩	٢
باص كوستر	١٩٨٢	١
بيكب دبل قمارة	١٩٨٢	١
تويوتا كرونا	١٩٨٤	١
تويوتا كرسيدا استيشن	١٩٨٤	١
تويوتا كرسيدا استيشن	١٩٧٩	١
جيب لاندكروز	١٩٧٩	١
بيكب دبل قمارة	١٩٨١	١
ساحبة عنتر	—	٢

ازهار عبدالوهاب احمد
المدير العام

رئاسة جامعة البصرة
قسم الشؤون القانونية والادارية
لجنة البيع اعلان

توجد في جامعة البصرة مزايدة علنية لبيع الاثاث والمواد المدونة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في يوم المزايدة والمؤشر ازاء كل مادة الساعة العاشرة صباحا في موقع الجامعة في باب الزبير دائرة المشرف العام للاقسام الداخلية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠ ٪ من القيمة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية وان ترفع المواد خلال اسبوعين .

اسعد جلال صالح
مساعد رئيس الجامعة

المادة	يوم المزايدة
١. اسرة منام حديدية	١٩٨٨/٩/١٤
٢. خزانات حديد (دولاب)	
٣. مناضد حديد	
١. اسرة منام صنع اجنبي	١٩٨٨/٩/١٤
٢. اسرة منام صنع محلي	
١. ستائر	١٩٨٨/٩/١٤
٢. سجاد	
٣. جوت	
١. مناضد خشبية	١٩٨٨/٩/١٥
٢. مناضد بلاستيكية	
٣. مناضد مختلفة	
٤. كراسي وستولات	
١. مدافئ غازية	١٩٨٨/٩/١٥
٢. مبردات ماء	
٣. ثلاجات	
٤. مراوح	
٥. سخانات	
١. بطانيات	١٩٨٨/٩/١٥
٢. مناشف قطنية واسفنج	
٣. وسائد	
٤. شراشف مختلفة	
١. شمعات ملابس	١٩٨٨/٩/١٥
٢. مكتبات	
٣. طبلات	

اعلان
من الهيئة العامة للمساحة

ستباع في المزاد العلني يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٩/٧ في الساعة العاشرة صباحا في مركز الهيئة العامة للمساحة/ساحة السنبعلوي « الطيران سابقا » المواد الفائضة المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ على ان يتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان ..

المواد :

عربات نقل مع تانكرات ومقطورات ماء تسحب بالواسطة وقنفات وادوات هندسية واثاث مختلف واشرطة مونوتايب ..

المدير العام
لؤي احمد محمد

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للصناعات الانشائية
الشؤون القانونية
اعلان رقم ٥٤ لسنة ١٩٨٨

تعلن المنشاة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدة علنية لبيع معمل الكتل الكونكريتية في الفلوجة وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشاة الكائن في مقر الوزارة لقاء مبلغ « ٢٠ » عشرين دينار غير قابل للرد ..

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشاة للحصول على المعلومات ودفع التامينات المقررة المذكورة ضمن الشروط ولايحق لمن لم يدفع التامينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف علما بان المزايدة تجري في موقع المعمل ..

تاريخ وساعة المزايدة ١٩٨٨/٩/١٧ الساعة الحادية عشرة صباحا ..

المنشاة العامة للصناعات الانشائية

الشركة العامة لتجارة السيارات
اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات عن بيع ادوات احتياطية لسيارات تويوتا لاندكروز عن طريق المزايدة العلنية ..

فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/١٠ في مخازن الشركة في مجمع سعد بن ابي وقاص في الحصوة والكائن بالقرب من مديرية الكمارك مستصحبين معهم التامينات القانونية ..

مدحة حسين علي
المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للصناعات الانشائية
الشؤون القانونية
اعلان رقم ٥٣ لسنة / ١٩٨٨

تعلن المنشاة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدة علنية لبيع الادوات الاحتياطية الفائضة عن الحاجة لشفلات وبلدوزرات وكرينات وحفارات وسيارات ومولدات وادوات متنوعة في صباح يوم ١٩٨٨/٨/٣٠ في مخازن هذه المنشاة والواقعة في معامل حصى التباعي فعلى الراغبين مراجعة مقر المنشاة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لشراء اوراق المناقصة لقاء دفع مبلغ خمس دنانير غير قابل للرد ودفع تامينات اولية بمبلغ نقدي قدره عشرة الاف دينار او على شكل كفالة مصرفية نافذة لمدة ستة اشهر او شيك مصدق ويتحمل المشتري اجور الاعلان على ان يتم سحب المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية وبعكسه تفرض غرامة مقدارها خمسون دينار عن كل يوم تاخير ..

المنشاة العامة للصناعات الانشائية

اعلان

تعلن هيئة ادارة مشروع الدجيلة عن وجود مزايدة علنية لبيع السماد الحيواني الموجود في محطات الابقار الاولى والثانية بكمية (٦٠٠٠ م ٣) ستة الاف متر مكعب ولمدة ٣ اشهر .

فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة الحضور الى مقر هذه الهيئة الكائن في محافظة واسط ناحية واسط صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٠ الساعة العاشرة صباحا للاطلاع على الشروط والاشتراك بالمزايدة بعد دفع التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

مدير الهيئة

المنشاة العامة للسكر في ميسان
اعلان

تعلن المنشاة العامة للسكر في ميسان عن مناقصة سرية لتجهيز المنشاة بكمية (٢٥) خمسة وعشرين الف مترمكعب من الرمل لاستعماله كفلتر في اعمال المبازل المغطاة وفق الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من امين الصندوق بمقر المنشاة الكائن في قضاء المجر الكبير لقاء مبلغ قدره ١٥ خمسة عشر دينارا غير قابلة للرد .. فعلى المقاولين الذين يرغبون الاشتراك بهذه المناقصة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية التالية :

١ ـ مسددا لضريبة الدخل لهذا العام .
٢ ـ مصنف من لجنة تسجيل المقاولين العراقيين .
٣ ـ يحمل هوية اتحاد المقاولين العراقيين .

تقديم عطاءاتهم معززة بتامينات اولية قدرها « ٤٠٠٠ » اربعة الاف دينار او شيكا مصدقا او كفالة مصرفية مغلقة ومختومة ومكتوب عليها اسم المناقصة الى لجنة فتح العطاءات بمقر المنشاة واخر موعد لتقديم العطاءات يكون نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٩/٧ وان المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر ..

المنشاة العامة للسكر في ميسان

وزارة النفط
شركة توزيع المنتجات النفطية
اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تاجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بطريقة المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمستاجرين على الراغبين باستئجارها ـ مراجعة ديوان هذه الشركة والكائن في الوزيرية قرب معهد التدريب النفطي للحصول على استمارة الشروط مقابل مبلغ ١٠ عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات يكون بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٢ وان العطاءات تقدم بغلاف مختم يكتب فيه تاجير محطات التعبئة ويثبت عليه اسم المحطة المطلوب تاجيرها علما بانه في حالة رسو المحطة على المتقدم يتعهد بنقل المنتجات النفطية الى المحطة عند الاستلام ..

الاسم	الموقع
١ ـ محطة تعبئة العظيم	قضاء الخالص/ناحية العظيم
٢ ـ محطة تعبئة التنف العراقي	الانبار
٣ ـ محطة تعبئة جسر صدام	بغداد
٤ ـ = = باب الشيخ	بغداد

حمزة جاسم يعقوب
و / المدير العام

اعلان
وظيفتان شاغرتان

توجد في رئاسة محكمة استئناف منطقة البصرة الوظيفتان الشاغرتان ادناه فعلى من يرغب في التعيين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المطلوبة للتعيين ومن اكمل او اعفي من الخدمة العسكرية الالزامية تقديم طلباتهم الى مركز هذه الرئاسة وستقبل طلبات .. التعيين خلال مدة خمسة عشر يوما ابتداء من تاريخ نشره في الصحيفة وسيكون موعد مقابلة المتقدمين بعد مرور عشرة ايام على تاريخ انتهاء نشر الاعلان ومن يتخلف عن الحضور في الموعد المحدد يسقط حقه في التعيين ..

الرئيس
كريم شريف حسين

العدد	عنوان الوظيفة	محل الاشتغال	الشروط والمؤهلات
١	مهندس كهربائي	محكمة استئناف البصرة	خريج كلية الهندسة
١	مهندس ميكانيك	= = = =	= = = =

وزارة النقل والمواصلات
المنشاة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات
اعــلان رقم ((٤٥))

تعلن المنشاة العامة لتنفيذ مشاريع النقل والمواصلات عن تاجير الاراضي الزراعية المدرجة ارقامها ادناه الواقعة في قضاء المحمودية/ الرشيد عن طريق المزايدة العلنية خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لتاريخ النشر وستجري المزايدة الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير في قائممقامية قضاء المحمودية فعلى الراغبين بالتاجير لمراجعة المنشاة للاطلاع على المعلومات ودفع التامينات القانونية علما بان كافة المصاريف سيتحملها من ترسو بعهدته المزايدة وتدفع نقدا .

ت	رقم القطعة المقاطعة	المساحة متر اولك دونم	وصف الارض
١	٥٣/٥ مقاطعة ٩ كويرش	- ٤ -	دار سكن غير مكتملة البناء
٢	١٣٥/٧ -	٢٩ ٩ ١	ارض زراعية تسقى سيحا
٣	١٣/٧ -	١ ١٣ ٧٥	= = = =
٤	١٢/٧ -	١ ٤ -	= = = =
٥	١٤/٧ = -	١ ٧ ٢٠	= = = =
٦	١٧/٧ مقاطعة ٩ كويرش	١ ١٢	ارض زراعية تسقى سيحا
٧	٥/٥ = =	- ٤ -	دار سكن غير مكتملة البناء
٨	١٠/٧ = =	١ - -	ارض زراعية تسقى سيحا
٩	١/٦ = =	- ١٩ ٦٢	= = = =

ازهار عبدالوهاب احمد
المدير العام

اعلان

تعلن عمادة معهد اعداد المعلمين التقنيين بالزعفرانية عن حاجتها الى محاضرين في التخصصات المدرجة ادناه فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط مراجعة المعهد لتقديم طلباتهم خلال اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان علما بان الافضلية لمن له خبرة في مجال اختصاصه .

عباس رمضان رمح
معاون العميد

الاختصاص	العدد	الشهادة
اداب لغة فنية	٢	بكالوريوس
قانون	١	بكالوريوس
الميكانيك	٢	دكتوراه او ماجستير او مهندس ميكانيك
الرياضيات	١	دكتوراه ـ ماجستير علوم
لغة انكليزية	١	دكتوراه ـ ماجستير اداب
اختصاص محركات احتراق داخلي	١	دكتوراه ـ ماجستير هندسة ميكانيك
ميكانيك سيارات او صيانة سيارات	١	دكتوراه ـ ماجستير او مهندس
صيانة السيارات عملي	١	ذو خبرة عملية في مجال صيانة واصلاح السيارات لاتقل عن خمس سنوات
كهربائية السيارات	١	دكتوراه او ماجستير او بكالوريوس ذو خبرة في تدريس كهربائية السيارات
كهربائية السيارات عملي	١	ذو خبرة عملية في مجال صيانة واصلاح السيارات الكهربائية وله ممارسة لاتقل عن خمس سنوات
قوى كهربائية	٦	دكتوراه او ماجستير هندسة كهربائية
مكائن كهربائية	٢	بكالوريوس هندسة كهربائية
شبكات كهربائية	٢	بكالوريوس هندسة كهربائية
ميكانيك عام	٩	بكالوريوس هندسة ميكانيك
ثقافة قومية	٤	ماجستير او بكالوريوس علوم انسانية
كهرباء عام	١	بكالوريوس هندسة كهربائية
تقنية اجزاء	٢	بكالوريوس او ماجستير هندسة ميكانيك
معامل	٨	بكالوريوس هندسة ميكانيك

اعــلان مناقصة ٢/٨٨ نقل منتجات نفطية

تدعو المنشاة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك في الرمادي كافة متعهدي النقل المتخصص للمشاركة في مناقصة نقل المنتجات النفطية المدرجة كمياتها ومناطق تجهيزها ادناه ووفقا للشروط التي يمكن الحصول عليها من ادارة المنشاة امانة الصندوق مقابل خمسة دنانير غير قابلة للرد . فعلى الراغبين في الاشتراك في المناقصة تقديم عطاءاتهم في غلاف مغلق مثبت عليه اسم المناقصة واسم المناقص مشفوعة بكفالة مصرفية او صك مصدق بنسبة ٥ ٪ من قيمة العطاء في موعداقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٩/١٣ . علما بان المنشاة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

اسم المنتوج	الكمية	منطقة التجهيز
النفط الاسود	٤٠٠٠٠٠٠٠ اربعون مليون لتر سنويا	حديثة ـ الدورة
الغاز السائل	٩٠٠٠ تسعة الاف طن سنويا	حسب توجيه المنشاة العامة لتوزيع الغاز في التاجي
زيت الديزل	٨٠٠٠٠ ثمانون الف لتر سنويا	الدورة
النفط الابيض	٢١٦٠٠٠٠ مليونان ومئة وستون الف لتر	الكرخ
زيت الغاز	٥٥٠٠٠ خمسة وخمسون الف لتر	الدورة
وقود الديزل	٢٦٠٠٠٠٠ مليونان وست مئة الف لتر	الدورة

فؤاد عبدالكريم حمودي
المدير العام

المنشأة العامة للخطوط الجوية العراقية
اعلان

الى السادة المدرجة اسماؤهم ادناه ..

بالنظر لترتب مبالغ بذمتكم لهذه المنشأة عن اجور عفش اضافي مستصحب معكم ولمجهولية محل اقامتكم لذا نذكركم بوجوب مراجعة هذه المنشاة / حسابات محطة مطار صدام الدولي خلال مدة عشرة ايام من تاريخ نشره في الصحف المحلية لتسديد المبلغ وتسلم جوازات سفركم وبعكسه سيتم اتخاذ الاجراءات القانونية بحقكم لاستحصال المبالغ وفق قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ المعدل وايداع جوازاتكم لدى مديرية الجوازات لمحاسبتكم لترك جوازاتكم لدى هذه المنشاة ..

عـ ـ المدير العام
مهدي حميد شبر

اسم المدين :
١ ـ عبدالخالق محمد رفيق الشعبي
٢ ـ اسكندر اسماعيل اسكندر الجبوري
٣ ـ سالم عزيز احمد
٤ ـ جلال حميد موسى
٥ ـ سناء سلمان عباس
٦ ـ وليد نوزي عايد
٧ ـ اشقاء فزاحم رشيد
٨ ـ محمد عادل عبدالرحمن
٩ ـ غاظي عبادي محمد
١٠ ـ ضبيحة عبدالكاظم مزهر
١١ ـ حميد عبد دخينة
١٢ ـ قتيبة عبدالجبار عبدالكريم
١٣ ـ سوزان ياسين طه
١٤ ـ عبدالوهاب مبارك عمر
١٥ ـ افراح راضي خضر
١٦ ـ عبدالعظيم جاسم بديوي
١٧ ـ بلقيس عبدالرسول محمد
١٨ ـ شاه عكلة مطيلب
١٩ ـ سناء الدين عبدالستار عبدالرزاق
٢٠ ـ ثامر شاكر صادق البحراني
٢١ ـ خضر عباس لعيبي
٢٢ ـ رافع يحيى عبدالفتاح
٢٣ ـ عبدالجبار عبدالكريم علي
٢٤ ـ كريم فاضل موسى
٢٥ ـ وصال محمود مجيد
٢٦ ـ احلام ذنون محمد
٢٧ ـ اليس ابكار اسود
٢٨ ـ عبدالسلام عبيد هليش البوشة
٢٩ ـ ميادة عبدالوهاب عبدالرزاق
٣٠ ـ رائد قاسم علي
٣١ ـ خلود ابراهيم حسين
٣٢ ـ خلود عبيس ناصر
٣٣ ـ جواد كاظم دخان
٣٤ ـ يسرى احمد مهدي
٣٥ ـ عبدالرحمن هادي جكك
٣٦ ـ محمود احمد اسماعيل
٣٧ ـ مقداد سعيد محمد صالح
٣٨ ـ علي عجيل حميد
٣٩ ـ بتول زامل اجياد
٤٠ ـ ماجد حسن كاظم
٤١ ـ فوزية مخيف حمود
٤٢ ـ بلقيس حسين ناصر

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية
كمب سارة خاتون ـ بغداد ص ب ٥٦٨٩
(اعــلان)

رقم المناقصة	التجهيز	تاريخ الغلق
٨٨/١١	٠٠٠ ٥٠٠ قرابة خل سعة ٥ لترات	١٩٨٨/١٠/٣ .

تدعو المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة لقاء دفع مبلغ (ـر٥) دنانير غير قابلة للرد ووفق الشروط التالية .

١) تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين يستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .
٢) يرفق مع العروض تأمينات اولية بنسبة ٥ ٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك . .
٣) تقدم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشر عليها موضوع ورقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق المناقصة .
٤) كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .
٥) المنشأة غير ملزمة بقبول اوطأ العروض او اي عرض اخر .

و . المدير العام
ابراهيم كمال الونداوي

اعــلان

تعلن المنشاة العامة للطيران المدني ،عن وضع مطاعم وكافتريات ومحلات وموقف للسيارات ومكتب لتاجير سيارات الاجرة ونادي وسوق في المجمع السكني في مطار البصرة الدولي الجديد بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة الحضور في مطار البصرة الدولي في الساعة الحادية عشرة من ذلك اليوم واذا صادف عطلة فتجري المزايدة في اليوم الذي يليه ويمكن الاطلاع على الشروط من الشعبة القانونية في مطار صدام الدولي وادارة مطار البصرة في محافظة البصرة ويتحمل الذي ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

رئيس لجنة البيع والايجار

وزارة الصحة
مديريـة مستشفى الكوت للطـوارىء والكسور
ـ اعلان رقم ٥٥٧ ـ

نعلن عن وجود مناقصة سرية لتعهد تجهيز ارزاق بمستشفى الكوت للطوارىء والكسور خلال مدة ١٥ يوما بعد نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة شراء قوائم الاسعار من محاسب مستشفى الكوت للطوارىء والكسور لقاء مبلغ ـ/٥ خمسة دنانير غير قابل للرد على ان يكون المشترك مسجلا في غرفة التجارة وذا كفاءة عالية وان يرفق بكل عطاء تامينات بنسبة ٥ ٪ من كلفة التعهد التقريبية ومقدارها ٠٠٠/٥٠ خمسون الف دينار على شكل كفالة مصرفية او شيك مصدق او نقدا وسوف يهمل كل عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة ...

الدكتور غالب عباس الموسوي
مدير مستشفى الكوت للطوارىء والكسور

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات
اعلان

١ ـ مناقصة / رفع منسوب جسور المشاة الحديدية على شارعي القناة / محافظة بغداد

٢ ـ رقم ٥١

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف التاسع من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة « ٥٠ » دينارا نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :
١ ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات ..
٢ ـ شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨

ثانيا : تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور / لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :
١ ـ خطاب ضمان صادر عن مصرف الرافدين بمبلغ ـر٥٠٠٠ دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق عن مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور ..
٢ ـ شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين ..
٣ ـ وصل شراء وثائق المقاولة ..

على مقدم العطاء ملاحظة ما يلي :
١) تكون مدة التنفيذ ٣ اشهر
٢) الغرامة التاخيرية ٢٥٠ دينارا لليوم الواحد
٣) اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١١ / ٩ / ١٩٨٨ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة ..
٤) تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة ..
٥) تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء ..
٦) الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر ..

و . المدير العام
طلال حسين فوزي

اعلان
وظائف شاغرة

تعلن رئاسة جامعة تكريت عن توفر الدرجات الوظيفية الشاغرة المدرجة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين بالتقديم اليها مراجعة ديوان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومقر الجامعة في تكريت لملء الاستمارة الخاصة والمعدة لهذا الغرض وذلك للفترة من ٢٨ / ٨ / ١٩٨٨ ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ٣٠ / ٩ / ١٩٨٨ .

علما ان موعد المقابلة سيحدد لاحقا .

العنوان الوظيفي	العدد	الشهادة
مدير	٢	بكالوريوس ادارة اعمال
مدير حسابات	٢	بكالوريوس محاسبة وله خبرة
محاسب	٦	= = = =
ملاحظ	٤	= = = =
امين مكتبة	٣	بكالوريوس ادارة اعمال
رئيس مهندسين / معماري ، ميكانيكي ، مدني كهربائي	٤	بكالوريوس هندسة وله خبرة
رئيس ملاحظين	٤	بكالوريوس ادارة اعمال
مهندس معماري ، مدني ، كهربائي	٤	بكالوريوس هندسة
م. مهندس = = = =	٤	بكالوريوس كهرباء
رسام هندسي	٣	دبلوم
مدقق حسابات	٣	بكالوريوس محاسبة وله خبرة
م. ملاحظ فني	٣	دبلوم فني
كاتب	٤	اعدادية
امين صندوق	٤	اعدادية تجارة
امين مخزن	٢	= =
رزام	٤	ابتدائية
كاتب طابعة بلغة	٤	اعدادية
كاتب طابعة بلغتين	٦	=
كهربائي صيانة	٦	دبلوم فني / اعدادية صناعة
كهربائي تكييف	١	دبلوم فني/ اعدادية الصناعة تكييف
بستاني	٤	يقرا ويكتب
حارس	٨	= =
نجار	٢	= =
سائق سيارة	٤	= =
مامور بدالة	٥	ابتدائية
موظف خدمات	٦	يقرا ويكتب
موزع بريد	٤	= =
سباك	٢	= =

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من مديرية التقاعد العامة المرقمة (١٨٥٧) بتاريخ ١ / ١٠ / ١٩٨٧ باسم (عليا منصور صريمج) فمن يجدها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان دفتر خدمة

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد بغداد الجديدة الاولى باسم (منهل قرياقوس سموكة) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

محكمة الاحوال الشخصية في البياع
العدد ٢٧٣/ب/١٩٨٨

اعـلان بيع سيارة

قررت هذه المحكمة بيع السيارة المرقمة ١٤٥١٩٧ بغداد خصوصي نوع تويوتا كرونا موديل ١٩٨٧/ والعائدة الى ورثة المتوفي طلال حمودي سلمان في معرض الجادرية في الكرخ يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٩/١ في الساعة السابعة عصرا وعلى الراغب بالشراء دفع الرسوم والدلالية واجور الاعلان وفق القانون .

القاضي
مقداد عبود صادق

محكمة بداءة الرميثة
العدد ٢٩/١٩٨٨

اعـلان
تثبيت عائدية عقار مجدد

بناء على تثبيت عائدية تمام العقار تسلسل (٤٨٩) الرميثة الغربي الى طالب التسجيل المجدد باسم لفتة كطان عباس بموجب قرار تثبيت العائدية المرقم ٢٩ تسجيل مجدد ١٩٨٨/ والمؤرخ ١٩٨٨/٧/٢٠ الصادر من هذه المحكمة عليه نعلن هذا القرار في الصحف المحلية ومن لديه اعتراض على القرار المذكور تقديم ماليديه من بيانات الى محكمة استئناف المنطقة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه المحكمة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

القاضي
مسلم توفيق حسن

اعـــلان

تعلن المنشاة العامة للمباني الجنوبية الملغاة عن وجود مزايدة علنية لبيع مكائن ومعدات ومواد متخلفة عن حاجة المشاريع في المديريات المذكورة ادناه وبالتواريخ المؤشرة ازاء كل مديرية والمدرجة اوصافها ادناه والتي يمكن الاطلاع عليها في قوائم البيع الموجودة في هذه المنشاة بموجب قانون بيع أموال الدولة رقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦ .

فعلى الراغبين الشراء الحضور بالمكان والزمان المعينين ادناه في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح الايام المذكورة مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها (٢٠ ٪) وكذلك يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

١) مديرية مباني البصرة/ الملغاة الخميس ١٩٨٨/٩/١
٢) مديرية مباني ميسان /الملغاة السبت ١٩٨٨/٩/٣
٣) مديرية مباني واسط/ الملغاة الاحد ١٩٨٨/٩/٤
٤) مديرية مباني ذي قار/ الملغاة الاثنين ١٩٨٨/٩/٥
٥) مديرية مباني القادسية /الملغاة الثلاثاء ١٩٨٨/٩/٦
٦) مديرية مباني المثنى/الملغاة الاربعاء ١٩٨٨/٩/٧

المـــــواد : ـ

المادة	العدد	مكان تواجدها
١ . مواد كهربائية ومواد فائضة مختلفة الانواع	كمية	مديرية مباني البصرة/الملغاة
٢ . مولدة كهرباء نوع دورمن الماني ٧١ كي في	١	مديرية مباني ميسان /الملغاة
٣ . مجموعة فلاتر مختلفة مع ادوات احتياطية	كمية	= = = = = =
٤ . اثاث مختلف الانواع والاحجام مع حفارة نوع بنكوت عدد ١١ مع مواد مستهلكة مع ادوات احتياطية للسيارات مختلفة	كمية	مديرية مباني واسط الملغاة
٥ . اثاث فائض عن الحاجة	كمية	مديرية مباني ذي قار /الملغاة
٦ . كهربائيات مختلفة ومتنوعة ومواد صحيةو انشائية	كمية	مديرية مباني القادسية الملغاة
٧ . مواد صحية وكهربائية وانشائية واثاث فائض عن الحاجة مختلف الانواع مع مولدة ٧/ وضاغطة هواء١ ومقطورة ماء ٧/ مع مضخة ماء هندية٧/	كمية	مديرية مباني المثنى /الملغاة

رئيس لجنة التصفية
المهندس بدري فرحان الضاني

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية
اعلان بيع مصانع تعليب بعقوبة

تعلن المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية عن وجود مزايدة علنية لبيع مصانع تعليب بعقوبة وفق قانون بيع اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ ويمكن الحصول على شروط وضوابط البيع من الدائرة القانونية في مقر المنشأة في بغداد بعد دفع مبلغ خمسين دينارا لامانة الصندوق غير قابل للرد فعلى من يرغب للاشتراك في المزايدة دفع التأمينات القانونية والبالغة ٤٠٠ الف دينار بموجب شيك او كفالة مصرفية نافذة لمدة ثلاثة اشهر وقبل موعد المزايدة والتي ستجري في موقع المصنع في بعقوبة الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٩/٣ ..

و . المدير العام
ابراهيم كمال الونداوي

المنشاة العامة للسكك الحديد العراقية
ـ اعلان مزايدة ـ

كان من المقرر ان تجري المزايدة العلنية لتاجير مطعم وبوفية فيه محطة قطار كركوك الحديثة يوم ١٠ / ٨ / ١٩٨٨ وفي غمرة احتفالات شعبنا وامتنا العربية بيوم النصر العظيم ومصادفة ذلك اليوم عطلة رسمية لهذه المناسبة العظيمة فقد تقرر اعادة اجراء المزايدة العلنية ليوم ٥ / ٩ / ١٩٨٨ الساعة ١١ صباحا في المحطة المذكورة اعلاه طبقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين الحضور مستصحبين التامينات القانونية ٢٠ ٪ ..

لجنة تأجير العقارات

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الانشائية
الشؤون القانونية
اعلان رقم ٥١ لسنة ١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن حاجتها الى انشاء مداخن طابوقية ومجاري دخان لمعمل طابوق صلاح الدين فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والخبرة والاختصاص مراجعة مقر المنشاة القسم المالي الكائن في مقر الوزارة للحصول على الشروط والكشف والخرائط المخصصة للمشروع لقاء دفعه مبلغ قدره ٢٠ عشرون دينارا غير قابل للرد . وان اخر موعد لتقديم العطاء هو الساعة الثانية عشرة من يوم ١٩٨٨/٩/٣ ..

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الانشائية
الشؤون القانونية
اعلان رقم ٥٢ لسنة ١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدات علنية لبيع معاملها المدرجة ادناه ومواقعها مع التاريخ المثبت ازاءها وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من القسم المالي في مقر المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري الطابق الثاني لقاء مبلغ قدره (٥٠) خمسون دينارا غير قابل للرد فعلى الراغبين مراجعة مقر المنشاة للحصول على المعلومات ودفع التامينات القانونية المقررة والمذكورة ضمن الشروط ولايحق لمن لم يدفع التأمينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف

اسم المعمل	الموقع	التاريخ	الساعة
معمل طابوق ٣٠ تموز	بغداد قرب نقطة تفتيش بعقوبة	١٩٨٨/٩/٣	١١
معمل طابوق ديالى القديم	قضاء خالص	١٩٨٨/٩/٥	١١
معمل طابوق الناصرية	محافظة ذي قار	١٩٨٨/٩/١٠	١١
معمل طابوق واسط القديم	محافظة واسط	١٩٨٨/٩/١٢	١١
معمل طابوق كركوك	محافظة التأميم قرب شركة النفط	١٩٨٨/٩/١٥	١١
معملا الثرمستون ١ / وجيري / ١	البصرة ـ قضاء الزبير	١٩٨٨/٩/٢٨	١١
معمل الكتل الكونكريتية	البصرة ـ قضاء الزبير	١٩٨٨/٩/٢٩	

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

إخطار
الى الذوات المدرجة اسماؤهم ادناه

التسلسل	الاسم	المبلغ	المشروع	الدين
١	حبيب شابو سادا	٦٩/٧٤٠ دينار	متعهد مطعم الصناعات الكهربائية	تعويض خدمة
٢	عدنان عبود بهتو	٣١/٧٣٨ دينار	معمل شتايكر بغداد	مبلغ فائدة تاخيرية
٣	محمد عباس عبد وعبدالجبار حسن	١٢١/٢٧٣ دينار	معمل دي لوكس للاثاث المعدنية	مبلغ فائدة تاخيرية
٤	عبدالحميد هادي محمد حسين	٤١٦/٢٥٠ دينار	معمل خياطة المصطاف	حصة الدائرة
٥	عبدالحسن عبدالصاحب	١٩/٥٥٠ دينار	سائق في الدائرة	فرق مبلغ دين
٦	سميرة احمد علي	٥٠٠/٠٠٠ دينار	موظفة مستقيلة	سلفة زواج
٧	ميران احمد شاكر	٩٠/٠٠٠ دينار	افران الجنابي	حصة الدائرة
٨	محمد صالح الاعظمي	٤١٦/٠٠٠ دينار	مطبعة التمدن	حصة الدائرة
٩	علي حسين مبارك	٤٢٦/٥١٠ دينار	كراج النصر	اشتراكات عمالية
١٠	هرمز نوئيل تونة	٨٥/٠٠٠ دينار	مطعم الكرفان السياحي	اشتراكات عمالية

بالنظر لعدم تسديدكم المبالغ المؤشرة ولتعذر تبليغكم لمجهولية عناوينكم اقتضى مبادرتكم بالتسديد لدى شعبة التنفيذ في دائرتنا خلال شهر من تاريخ النشر وبعكسه ستتحملون كافة التبعات الاخرى وفقا لاحكام قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ .

حيدر عبدعلي حسين
المدير العام لدائرة الضمان الاجتماعي للعمال

رئاسة محكمة جنايات صلاح الدين
لجنة البيع اعلان

تعلن لجنة البيع في محكمة جنايات صلاح الدين الاثاث الفائض عن الحاجة العائد لمحاكم ودوائر عدل المحافظة والمبينة اوصافه في ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى محكمة جنايات صلاح الدين خلال مدة الاعلان ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وكذلك الحضور في موعد المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من الايام المبينة ادناه وان اجور الاعلان والدلالية على المشتري ..

تفاصيل الاثاث :

مكتبة خشبية واحدة ومجموعة من الارائك « القنفات » متنوعة عراقية واجنبية وكاونترات المنيوم وخشب وكراسي متنوعة ..

مواعيد المزايدة ..

السبت ٣ / ٩ / ١٩٨٨ الاثاث محكمة الجنايات والمحاكم والدوائر المدعي العام والدوائر العدلية في تكريت في محكمة الجنايات ..

الاحد ٤ / ٩ / ١٩٨٨ للمحاكم والدوائر العدلية في سامراء في محكمة بداءة سامراء ..

الاثنين ٥ / ٩ / ٢٩٨٨ للمحاكم والدوائر العدلية في بلد في محكمة بداءة بلد ..

رئيس لجنة البيع
في محكمة جنايات صلاح الدين

اعـــلان

تعلن الهيئة العامة للاشراف والمتابعة (الدائرة القانونية) التابعة لوزارة الاسكان والتعمير / عن وجود المناقصة الخاصة بتكملة جزء من الطريق الدائري وربط محطة التكييف بالطريق رقم (٥) في جامعة البصرة .

يرجى من المقاولين المصنفين ومن الدرجة السادسة فما فوق مراجعة الدائرة القانونية في مقر الهيئة المذكورة الكائنة في كرادة مريم مجاور شرطة الكرخ لاستلام مستنداتها علما :

١ ـ ان سعر المستندات ٢٥ دينارا غير قابلة للرد .
٢ ـ ان مدة انجاز العمل هي (٥) اشهر .
٣ ـ الغرامة التاخيرية لليوم الواحد ٥٠ دينارا خمسون دينارا .
٤ ـ التامينات الاولية للاشتراك في المناقصة هي ١٢٠٠٠ دينار اثنا عشر الف دينار على شكل شيك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة اربعة اشهر وقابل للتجديد .
٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٩/٤ .

المدير العام وكالة

من الشعر الكردي المترجم

ملحمة اخوة نهرين

شعر : لطيف هه له ت

ترجمة : مكرم رشيد الطالباني



قطرتان من الماء الصافي
عارضتهما حصاتان
فغدتا موجتين صافيتين
جرفتا الحصاتين كالقش
اعاقتهما صخرتان
فحطمتاها تحت اقدامهما
اعترض طريقهما عائقان
من الفولاذ والحديد
فغدتا نهرين هادرين
يجرفانهما كالريش
وامسيا دجلة والفرات
اجتمعت العوائق والاسوار
الاعداء والحاقدون
فما استطاعوا .. ولن يستطيعوا
مقاومة ترانيم
اخوة دجلة والفرات !

● ● ●

فلنشودة هذين النهرين
نبراس ليل حالك الظلام
لن يكون في استطاعة احد
اضعاف اخوة هذين النهرين
فاخوة هذين النهرين
وردة لهذا الوطن
وشوكة في عيون العتاة
ليس في مقدور احد
تحويل نشيد هذين النهرين الى ضباب
فنشيد هذين النهرين
شمس خلود المدينة
ورصاصات في كبد الطغاة ..!

● ● ●

ذلك هو الفرات .. وتلك دجلة
ياتيان مسرعين
ها هما ياتيان من القمم
من الاف القرى والارياف
هاهما ياتيان كملحمة (مم وزين) العم (خاني)..
يجلبان الاف الترانيم الفريدة
من (اللاوك) و(الحيران) و(الله ويسي)
لاطفال كربلاء والكوت والفاو
ذوي العيون السود !
تلك دجلة .. وذلك هو الفرات
عاشقا الوطن
ياتيان من الذرى ليل نهار
يوصلان تحيات شجرة البلوط الراسخة
شجرة البلوط ذات الحنجرة التي تشدو (الحيزان)
عروس (كويستان) الفاتنة
تحيات القبج في الوهاد
للنخيل
للنخيل تحت اشعة الشمس
عروس الخليج الخضراء
يمضيان معا .. يمضيان .. يمضيان
يعبران العوائق والاسوار
يستلمان تحيات حارة فواحة
اغاني بديعة
من راع على ضفاف الزاب
لينثراها
على نخيل قصائد السياب
تلك دجلة .. وذلك هو الفرات
قوتا الوطن الجبارتان
يجرفان الاسوار ـ العوائق القديمة
والحديثة
يواصلان السير
ليوصلا ابتسامة طفل احد التلال
لطفل يقطف الورود ويلهو تحت فيء النخيل
على اطراف الرمال
يجريان كانهما تمت دعوتهما
لحفلة عرس
يوحدهما الدرب
يحطمان العوائق ويمضيان
يجرفان الاسوار القديمة والحديثة
يغدوان اعظم نهر
ويلتهمان اوحش طاغ
فلا مؤامرات الراسمالية
ولا قوة جيوش الاعداء
ولا الفاشية .
باستطاعتها تحويل اناشيد
هذين النهرين
الى ضباب .
فنشيد هذين النهرين
شمس خلود المدينة ..!

اشارات

١. (مم وزين) القصة الشعرية للشاعر (احمد خاني)
٢. (اللاوك والحيران والله ويسي) : انواع من الاغاني والمقامات الكردية
٣. كويستان : اي المناطق الجبلية ذات الطقس المعتدل صيفا

قصة من المعركة

فجر بلون اخر

محمد سعدون السباهي

استيقظ الشيخ عبدالباري التتلاوي على اثر النداء الروحي الذي رف في موعده وسط سويداء فؤاده بما يشبه رنين الاجراس البعيدة ، وتلك حالة لازمته مذ كان صبيا يذهب برفقة ابيه يبيعان الكبة على المسافرين المنتظرين عند تقاطع خطوط السكك في السماوة ، لساعة وربما لساعتين ، مجيء القطار الصاعد او الذاهب نحو الجنوب ..

كانت القطارات في تلك الايام العجاف عربات قذرة ، لايتذكرها الا متربة تقف بصرير وضجة موقظة نيام المدينة الصغيرة وكانت وجوه الراكبين متربة هي الاخرى ، ناحلة وخرساء .. على الرغم من اطمئنانه لدقة موعد استيقاظه والذي يمكن قياسه بالدقيقة غير انه تحوطا للامر طالع ساعة الحائط المثبتة على الجدار المواجهة لراسه في غرفة النوم . كان الوقت : الرابعة والنصف صباحا ..

غسل وجهه وفرش اسنانه . ثم ارتدى جبته الخليبية النظيفة .. واعتمر عمامته البيضاء الناصعة .. رش قليلا من رذاذ الكولونيا على لحيته الخفيفة المشذبة ، وعلى بدلته . وطالع ثيابه على مرآة مستطيلة كان قد اشتراها لهذا الغرض ..

مرة سألته زوجته :

ـ لماذا تتعب نفسك بارتداء كل هذه الملابس ، وكأنك تتأهب لسفر طويل ، او للقاء شخص مهم ..

ابتسم وهو يقول لها :

ـ وهل هناك ياعزيزتي ، ماهو اهم من لقاء الله ؟ ثم ان الانسان منذ يوم ولادته وهو مسافر في قطار اسمه الدنيا قطار عجيب لايمكن لغير صانعه ان يعرف اوقات حركته . ان ينطلق بملء ارادته ويملء ارادته ، وحده ، يتوقف ..

التصقت به واجفة ..

ـ انك تخيفني !

ضمها اليه وهمس :

ابدا انني ابصرك لئلا تفاجأين ساعة يتوقف قطار احدنا قبل الاخر

وضحكا ايقظ زوجته . تململت في فراشها ، ثم رفعت صغيرها من مهده بتؤدة . تناولت عباءتها وتدثرت بها ، كذلك لفت الصغير بطيتها بعناية ، قبل ان تذهب لتواصل نومها القلق هذه المرة .. داخل ملجأ الجامع . وهي تعبر الباحة المنورة باتجاه الملجأ . تابعها بنظره كانت تبدو على ضوء المصابيح ، فارعة تسير كالحالمة وقد شدت الصغير الى صدرها . في منتصف المسافة رآها تتوقف وتلتفت باتجاهه . خيل اليه انها تكلفت عن امر لم يتبينه فقد كانت بعيدة بعض الشيء ولم يكن بالمستطاع ان يرى وجهها الذي امسى حين التفتت اليه .. في ظل مساقط الاضواء التي صارت الان وراءها . رفع يده ملوحا فتابعت سيرها ، قال .. لعلها سالتني احد اسئلتها المعتادة ..

ـ لماذا يقصفون المدينة ، عادة ، عند اوقات الصلاة ؟

وكان يرد عليها محاولا كتم حيرته هو الاخر :

ـ لست بداخل رؤوسهم ، لكنها ، من المؤكد حالة محيرة ..

او :

ـ يقال انهم يديرون الحرب من قم اية مدينة هي قم هذه ؟

ـ لا ادري فانا لم اسافر ابعد من السماوة والبصرة ، لكني اتخيلها على هيئة سرادق ضخم ، اسود ، دائم العزاء

كان قد اخبرها بعد عودته من زيارة قام بها ضمن مجموعة من الرجال الى احدى القطعات المتخندقة في ام الرصاص انه شاهد ، بمزيد من الدهشة ، كيف ان مياه شط العرب مفصولة عن مياه الكارون بخط شديد الوضوح حتى ليحس المرء ان ثمة يدا قوية قد رسمته على ارض صلبة ..

حين قرأ المذيع عشية امس الاول البيان العسكري اليومي ذاكرا ان شهداء المدينة جراء القصف المدفعي المعادي كانوا سبعة عشر شخصا ، والجرحى اكثر من اربعين ، تخيل ان مامن احد الليلة يستطيع النوم .. وان زوجته قد هيات العديد من الاسئلة وهذا ماحصل اذ ما ان انتهى من عشائه حتى قالت وهي تتحسر وتمسح عينيها :

هل لديه قلب هذا الجندي الذي يطلق قذائف مدفعه وهو عالم بانها ستسقط على المدينة ؟

انها الحرب . ثم مابالك بالذي يملي عليه الاوامر !

وقال ايضا :

ـ لدي شعور بما يشبه اليقين ان هذه الامور ستنتهي قريبا الى مايرام ..

وماذا تسمي هذا ؟

وفاء ..

وفاء ؟ !

للمدينة التي احتضنتنا وقت السلم ثم اننا لسنا وحيدين .. كانت نبرات صوته حازمة ، هي تعرف انه ليس عنيدا لكنه حين يحاول ان يقرر امرا على شيء من الاهمية يبدو صوته على هذه الشاكلة .. رفعت اواني الطعام واذ شعرت بتأنيب الضمير راحت بين لحظة واخرى . وقد غيرت من سحنتها الباكية ، تتابعه بعينيها الكحلاوين وتبتسم بما يشبه الاعتذار ..

جلس على احدى الدكات الاسمنتية الصغيرة امام صف من الحنفيات حيث يجلس المصلون ، واخذ يتوضأ وقد رفع اطراف جبته تحوطا من ان تنوشها الارض المبتلة ..

الرابعة وخمس واربعون :

كان الفجر رطبا يتنفس رائحة البحر القريب ، انه فجر اواسط ايلول حيث بدأ الطقس آخذا بالتحسن ..

وهو بطريقه لفتح الباب الرئيسي بوجه من يرغب من الناس باقامة الصلاة داخل الجامع لمح ثمة نجوما في الاعالي تنبض مثل شبكة هائلة من مصابيح الزينة البعيدة وكانت زقزقة العصافير قد بدأت ترتفع على شجرة السدر المنحنية على المئذنة تلكأ محدقا في الشارع المقابل : الصمت يخيم على الضاحية ، ثمة فتى صغير يحث الخطى وعلى راحتيه عدد من اقراص الخبز وشبح امراة متلفعة بعباءتها عرف انها ام باسم وهي بطريقها لفتح حانوت الخضر وتتذكر كلمات الرسالة التي كتبها لترسلها الى زوجها الاسير بواسطة الصليب الاحمر الدولي : (لاتقلق من اجلنا ، انني ادير الحانوت منتظرة ذلك اليوم الذي سألقاك فيه هادئة وصابرة) خطا ، يبسمل وينشف ماء الوضوء من على وجهه وذراعيه داخل العالم الاثير الى نفسه الذي سرعان مايعرش مرآه في قلبه كالبسمة حيث يحتويه ذلك الجو الحميم من النظافة والورع والسكينة السابح وسط فيض من الضوء الابيض الباهر المشعشع على المكان من عشرات المصابيح المثبتة في الثريا الكبيرة المدلاة بسلسلة رفيعة مثبتة في تجويف القبة الطوي ، والمنعكسة في مئات القطع الصغيرة من المرايا والموازئيك الشذري والاخضر والوردي المشكلة على صورة زخارف عديدة ، ومتنوعة تتوسطها بعضها آيات من القرآن الكريم حيث تبطن القبة من ذروتها الى مستوى قريب من رأس انسان بوضع الجلوس .

الساعة الخامسة :

قبل ان يشرع بالاذان انصرف الى تأدية الصلاة .. انهى السجدة الاولى ونهض . فجأة لمع برق ساطع اضاء ارجاء المكان فكأن مصابيح الثريا ، في لحظة خاطفة ، قد تضاعف عددها الاف المرات . تبعته رعدة مدمدمة اجتاحت المنطقة ، فارتجت الارض على اثرها ومادت .. صرت الابواب والشبابيك منفتحة ، او مخلوعة من اماكنها ، تمتم بما يشبه الصيحة :

ـ لقد بدأوا عبثهم اليومي !..

خبا الضوء واشتد الدوي مثل انهيار حيطان هائلة . الاف الاشياء الزجاجية تتشظى بما يشبه العصف الخلخف وتتكوم بصليل ضاج . ثمة وشوشة عارمة تدوم مرتطمة بالحيطان وتسقط واخزة كالابر عليه ومن حوله لها ازيز ملايين الزنابير المندفعة بعمى وشراسة . احس ان وخزة من اكثر الوخزات المنتشرة على وجهه ويديه وقدميه عنفا تصعد من عنقه وتسري ، كالشرر ، في انحاء بدنه ، فشعر بصداع مباغت ، وحالة من الغثيان والدوار تربك كيانه . ورأى انه مثل من يرفع ، فجأة ، الى الاعلى لينهار على بساط الصلاة .. لقد حدث كل هذا بلحظة خاطفة .

حين افاق لايدري كم مضى عليه من الزمان . نفض رأسه عدة مرات .. جمع قواه وجلس متكئا الى حائط قريب بعد ان جر جسده متلمسا طريقه وسط الظلام الدامس وشظايا الزجاج ونثار الحجارة المنهارة .

مازالت السماء يسمعها ترعد . وان كان بشكل أخف مما سبق ـ ومن فتحة حصلت في جدار الجامع رأى انوار الارشاد لعشرات من عربات الطوارىء تدور في الخارج كاشفة عن اشخاص بأردية بيض او خاكية يركضون في غبش الفجر الترابي حاملين بين ايديهم اشياء لايتبينها .

وخيل اليه ان نظره الشاخص باتجاه الجلبة القائمة هنا . قد لمح خيال امرأة كان قد تعرف عليها ، قبل سنتين ، بواسطة احد الاصدقاء ، فاعجبته ، كانت تحتضن طفلا صغيرا ، وتمد يدها باتجاهه مستنجدة . حاول ان ينهض فلم يتمكن .. جاهد ان يصيح فما استطاع !

شعر من جديد ان رأسه يثقل ، كالدخان يتسرب فيه ، فتضببت ، مرة اخرى ، الاشياء في ذهنه ، واخذت تطفو مبتعدة حيث لاحيلة له الى اللحاق والامساك بها ، ومن بينها يبدو صبي في الثامنة عشرة بدشداشة مقصبة وقصيرة ، يراوغ راكضا بين عربات القطارات العتيقة والمسافرين المركونين ، كالانصاب الخرفية المهشمة ، بين المقاعد الصلبة وعلى الممرات الضيقة القذرة . يتثاءب الصبي ويتعثر بالصرر ، وهناك من يصده بكلمات قاسية ، لقد انهكه الدوران ، وعلاقة الخوص الثقيلة المرصوفة بداخلها لفات الطعام ، وقد قاربت الساعة من منتصف الليل .

من عساه يكون هذا الصبي الاشعث ؟ اكاد اعرفه .

اقترب الصبي منه ووضع ، بتردد وخوف ، يده المعرقة الصغيرة عند مكان الجرح النازف في رقبته ، فامتلأت بالدم .

كانت روائح الدهون والبصل مشبعة في جسده ودشداشته المقصبة والصغيرة ، حدق الصبي بوجهه ، الذي قد ذبلت وجنتاه ، بما يشبه التساؤل :

الشباب ؟ لم اعرف ماذا يكون لونه او طعمه . لقد انتقلت ، مباشرة ، من الطفولة الى عمر الرجال .

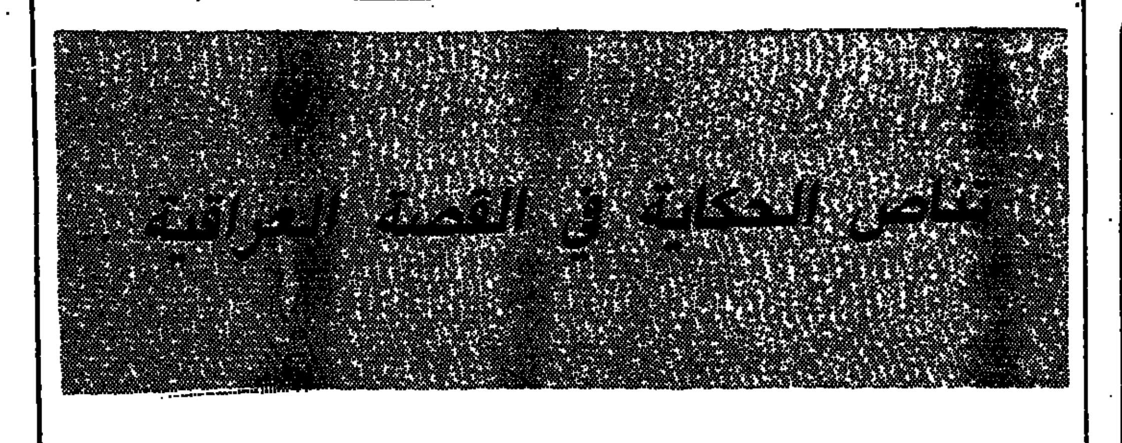
ـ اعرف . اعرف هذا .. انني ....

ـ نعم . لقد فعلوها .

تراجع الصبي الى الوراء حزينا ، واختفى في عتمة الضباب الذي اخذ الان شكل المطر الاسود . امتلأ سمعه ، لدى النهاية . باصوات عديدة ، في صيحات متقطعة ، واضحة احيانا ، بعيدة حينا اخر ، كأنما كانت تجتاز دوامات من السيول والريح . لقد سمع صوت امه وهي تحثه على الانتباه الى نفسه ، وصوت ابيه الذي خربه دخان سيجاير اللف .. وزوجته باسئلتها المتواصلة ، وصوت طفله ، يكركر ، حين يضع اصابعه ، عند سرته ، وتحت ابطه . ثمة صوت يطغى على الجميع : الله اكبر .. انه صدى صوته يتردد في حنايا المنطقة العامرة بالسكان .

شعر البحتري

غدوت على الميمون صبحاً وانما ... غدا المركب الميمون تحت المظفر
وحولك ركّابون للهول عاقروا ... كؤوس الردى من دارعين وحُسّر



لطفية الدليمي : تماهي الاحزان

عبدالله ابراهيم

لقد سبق التاكيد في دراستين ، الاولى حول قصة « الحكماء الثلاثة » لمحمد خضير [1] والثانية حول قصة « اللعبة » لمحمود جنداري [2] فضلا عن المدخل النظري الذي يستهدي به هذا البحث [3] تقرير مفاصل التناص الاساسية بين الخطاب القصصي العراقي المعاصر والمتن الحكائي او التاريخي العراقي القديم وخلال عملية استكناه وتلمس تلك المفاصل المتداخلة ذهابا الى الحكاية الاسطورية او الملحمية او المدونة التاريخية ، او حضورا لبعض تلك المظاهر في جسد الخطاب القصصي المعاصر : امكن الوصول الى تقرير ثنائية اساسية ، احد اطرافها ينهض على المغايرة والاختلاف وطرفها يتصف بالثبات والاستقرار والسكون .

لقد نهضت تلك الثنائية على الملحمي / الواقعي عند محمد خضير ، والتاريخي الواقعي عند محمود جنداري وفي محاولة لاستحضار المغيب في قصتي « الحكماء الثلاثة » و « اللعبة » تبين ان المستوى الملحمي / التاريخي في القصتين المذكورتين هو بوابة الواقعي وان الوصول الى الحاضر وكشف بنيته وسبر غوره سرديا يمر خلال مستويات غائبة في طيات الماضي فلابد اذاً من استنهاض حيل السرد الممكنة والاعتماد عليها لتمويه الواقعي من وراء الستر الشفافة للحمية الماضي او اسطوريته واصبح الذهاب الى مجاهل الملحمة والتاريخ كما اشرته القصتان المذكورتان ماهو الا تورية بلاغية للوقوف ازاء الواقعي انها لعبة الاستعارة الكبرى في الخطاب الابداعي والعمل على حفر مستنقعات الاوهام في خطاب القصة العراقية الجديدة من اجل تكثيف الرؤية واغناء المتخيل السردي بجميع انواعه وتاسيس سياق جديد وذائقة جديدة ، ورؤية جديدة ، وشعرية جديدة ، وهجر المسطحات الضحلة التي تتخبط فيها القصة العراقية والعربية .

لعل القراءة النقدية لقصة « هو الذي اتى » [4] للقاصة لطفية الدليمي ستقلق دائرة الشك باليقين فهي الاخرى تنهض على مفهوم الثنائية فتتغاير في احد مرتكزاتها ، وتبقى على مرتكز الثبات ، الاصل القار للسردية الجديدة ، يكشف تلك الثنائية بصورة واضحة الاستهلال الذي تستهل به القصة :

« هذه القصة ليست سوى « قصة حب » وماهي بالاسطورة او الخرافة وانا اذ ارويها لكم لاانتظر منكم ان تصدقوها حسبي انني عشتها وبين يدي البينة المادية التي تثبت لي وللاخرين حقيقة حدوثها والقصة بعد هذا لاتخص احدا سواي ـ في الاقل على المستوى الشخصي ـ لانها بهذا الاعتبار قصتي وحدي وانا بطلتها وشاهدتها الحية » . [5]

ماالذي يقرره هذا الاستهلال الذي يحايث مقاطع الاستهلال في بعض اقاصيص ادغار الان بو وبورخس ؟ انه يؤشر تلك الثنائية التي تم استكناه اركانها ابان وصف وتحليل قصتي جنداري وخضير لكنه يجترح لها ركنا جديدا وهو الاسطوري ذي السمة التاريخية بموازاة الواقعي ويفتص لخطاب القصة افاقا جديدة لتتسع متنها بين هذين القطبين فتطفح بالاحزان حضورا وغيابا .

تخلق قصة « هو الذي اتى » وهما للذهاب الى الاسطوري التاريخي والدخول الى محراب الحكاية التاريخية ببعدها الاسطوري يتم اولا بتاثيث المشهد العام ، وبالتحديد الاطار المكاني الذي يعد بوابة الشروع الى الوهم السردي الا وهو المتحف حيث تقف راوية القصة وبطلتها تقرر ذلك ببراعة ولكن بحذر يضاعف الاحساس بالوهم ويهيىء تماما للتوغل في غياهب الماضي :

« كلما دخلت متحفا كان يحدث لي هذا الامر الغريب : دوار وضيق في الصدر وانبهار في الانفاس يتبعه خدر يسري من اسفل الراس الى الظهر والاطراف . اجل كان يحدث لي ذلك ثم تبدأ يداي بالارتعاش ويتسارع نبضي وتجتاحني موجة من الحرارة يتوهج بها جسدي كله .. لست امراة ذات خيال بارع او كاتبة تبتدع الحكايات انما انا مدرسة تاريخ مولعة بحضارات العراق القديمة ، ومهتمة بما وراء النفس والطبيعة ومفتونة بالخوارق » [6]

لقد خلق الوهم اذن وحضرت مسوغاته ولم يبق غير نسج الحكاية الحزينة التي تاتي تمهيدا او تتويجا لمحيط الاحزان الذي توسع لطفية الدليمي مداه قصة بعد اخرى تضارع في ذلك كاترين مانسفيلد .

لقد افلح الاستهلال بفتح بوابة التاريخ وبوابة الحاضر وبذا نشأت ثنائية جديدة على تخوم الاسطوري / الواقعي الا وهي المتوازية السردية بين حكاية نهال جواد الحاضرة وحكاية /نانشا/ جوديا الغائبة . ومهدت السبل لان تتماهى الحكاية الاولى بحكاية جوديا امير لكش (٢٠٦٠ ق . م) ومحبوبته نانشا التي نزلت مخطوفة في قارب من القصب والبردي الى العالم السفلي ولكن كيف يتم بلوغ المغيب واعني الحكاية التي تتمظهر خلال السرد حكاية جوديا / نانشا ان الوصول اليها يتم بالولع الذي يستغرق جواد تماما وهو يعد اطروحته التاريخية « جوديا امير لكش وعصره الذهبي » ورغبة نهال المكبوتة في البحث عن اشكال عبادة عشتار في بلاد مابين النهرين وعلى الرغم من توازي تلك الثنائية في مظهرها المرئي الا انها ثنائية متداخلة متماهية في بعضها في مستوى الدلالة ، وتحتشد القصة بقرائن كثيرة بتغلب التماهي على الانفصال ، وتجعل المتصل جذرا يتحكم بمستوى الحكايتين واطارا ينتظمهما وسنقف على بعض مظاهر التماثل بين مكونات المتوازية السردية المذكورة وذلك لضبط مفاصل التناص بين الخطاب السردي والمتن الاسطوري التاريخي .

اول مايلفت الانتباه الى شبكة التماهي التطابق شبه الكامل في اسماء الشخصيات الاساسية جواد بطل قصة « هو الذي اتى » وجوديا الشخصية التاريخية المعروفة فضلا عن اشتراك نهال ونانشا ببعض الحروف في اسميهما ، وتصبح التسمية اطارا يقود الفعل السردي في القصة ويوجه حضور الشخصيات في صفاتها وخصائصها واذ تقف نهال في وسط المتحف امام تمثال الصخر لجوديا تستحضر ملامح جواد

« احسست تحت اصابعي بجذور الشعر على الذقن القوية ، ورايت الشفتين يزداد انفراجهما وفي غموض الدهشة والشوق والاستجابة المسحورة انحنيت عليه ، كنت مثل من يسير في نومه انحنيت اكثر ومست شفتاي شفتيه ثم تراجعت امام هذا الوجه الذي امتلكني حضوره واصبحت غائبة عن الدنيا ثم صحوت « انه جواد » « ياالهي اية معجزة ؟ » « جواد » يغادر الموت ويلمع في عينيه بريق الذهب ويجيء به « جوديا » مخترقا التاريخ » [7]

بل ان نهال تضيف بعد قليل معبرة عن عمق استغراقها في التماثل بين جواد وجوديا قائلة .

« عاد جواد وقد تحورت ملامحه حتى اصبحت شديدة الشبه واتخذ جوديا خله وصفيه الوحيد لطول ماحدق في وجهه ، واتخذ سيماءه واستنطقه وتقمص لحزانه المجهولة » [8] .

وتبلغ الحيرة بنهال حدا عاليا من الخلط بين الاثنين فتصيح .

« انت جوديا ام جواد ؟ هل انت انت ؟ ام انت هو ؟ ام انك الرجلان معا ؟ » [9]

ولايقتصر امر التماثل بين جواد وجوديا على الاسماء والملامح والصفات فتلك قد تعود الى مستلزمات الفعل السردي بل ان الامر يتعدى ذلك الى قضية اساسية تؤلف جوهر قصة « هو الذي اتى » وهي تماثل الادوار التي اداها في التاريخ والسرد كل منهما جوديا في تصديه لجيوش عيلام ، وجواد في تصديه للعيلاميين الجدد ولاشك ان تماثل الادوار في المستويين يحدد البنية السردية للقصة ويمنح الشخصيات قوة شبه كاملة في الاتصال والتماهي في بعضهما ، وبهذا الخصوص تستطرد نهال قائلة في مجال وصف هذا الدور الذي تؤديه الشخصيتان في زمانين مختلفين وازاء حالتين يربطهما جذر واحد .

« هذا الطفل الغريب ذو التحولات سرعان مايتحول من رجل صلب الى غيمة شعر هذا الطفل الولوع بالعمل سرعان مايتحول الى مخلوق اسطوري يعايش الازمنة كلها ويمزج بينها في براعة يتحدث عن الحب والحرب بنبرة واحدة فعلان كبيران يصنعان الاحداث والتاريخ القتال قتاله ومن معه لاعداء اتين من قرون الظلام معركة بعد اخرى يقترب من « جوديا » الذي صد عدوان ملك « اشنان » في بلاد عيلام وانتصر عليه ، وفي لحظات كثيرة يختلط وجها الرجلين امامي » . [10]

لن كلا من جوديا وجواد قد انتدب نفسه لمواجهة الحالة ذاتها وانجز الفعل ذاته واذا كان جوديا قد انتدب نفسه لمواجهة العيلاميين وجرد حملة عسكرية لوقف اطماعهم في بلاد الرافدين وانتصر عليهم واعاد لمدينة لكش هيبتها ووحد ابناءها « مثل ابناء ام واحدة » وانصرف لارساء الحضارة فيها فكان « نموذجا للحاكم السومري المثالي فهو عادل متدين ، مثقف مخلص للتقاليد الموروثة مكرس ذاته لاسعاد شعبه يملاه حب مدينته والافتخار بها » [11] فان جواد قد استحضر الدور التاريخي لسلفه جوديا وتوصل الى القرار ذاته قرار مواجهة الاعداء مستندا ليس الى معطيات الحاضر حسب انما الى وقائع التاريخ ايضا محققا درجة كبرى من التماثل بينه وبين البطل التاريخي فكانت تتمثل في ذاكرته ابتهالات جوديا ذاتها :

« في المعركة ونحن بين احضان اللهب وينابيع الدم والصهير وبدمدمة الانفجارات ونحن نتقدم نحو مواقع عدونا ليلا ونهارا كنت اسمع صوتا ياتيني من مكان وزمان سحيقين يقول لي : أيها الفتى احمنا ولاتدع عدوا يمس معابد لكش ولا غريبا يدنو من اسوار سومر واحفظ بلاد سومر من كل سوء » [12]

يفضي هذا التماثل الى الثنائية الاساسية في مستوى السرد والتاريخ للقصة وهي الوقائع المرتبطة بـ « جواد ونهال » والوقائع المرتبطة بـ « جوديا ونانشا » وتؤطر هذه الثنائية الاحزان التي تتماهى في هذين المستويين ايضا ، حزن جوديا الدفين الذي يظل سرا عبر التاريخ يرتسم في وجوه التمثال اينما حل والذي يفلح جواد بكشفه اخيرا ، فاذا به حزن الحب لفراق نانشا سليلة الالهة التي اختطفها حارس « ايرش كيكال » ، وأن يبرأ جوديا ـ الانسان والصخر ـ من حزنه الا بعودتها وحزن نهال الابدي على جواد وتتداخل اطراف هذه الثنائية وتنتظم ضمن زمرتين قوامهما الحزن : جوديا ونهال الحزينين الاول لفراق نانشا والثانية لفراق جواد وجواد ونانشا الاول الذي اختطفته الحرب شهيدا والثانية التي اختطفها حارس « ايرش كيكال » وهذا الانتظار الذي يخترق التاريخ وينسف تعاقب الازمنة يظل سمة تقترن بجوديا ونهال فكلاهما اسير انتظار حزين يمنيان نفسيهما بعودة نانشا وجواد ولهذا يلتوي التاريخ حول نفسه ، وينتفي مبدأ السببية ويذوب قانون التعاقب ويحل التاريخ في السرد ويندغم فيه في خطاب القصة .

ان تداخل اطراف هذه الثنائية هو مايعطي هذه القصة قوتها وتوهجها فثمة أولا جوديا ونانشا الغائبان في التاريخ بحكم الضرورة وثمة جواد ونهال الحاضران في السرد بحكم الضرورة بيد أن هذا فقط استكناه لوصف اطراف الثنائية وتحديدها .

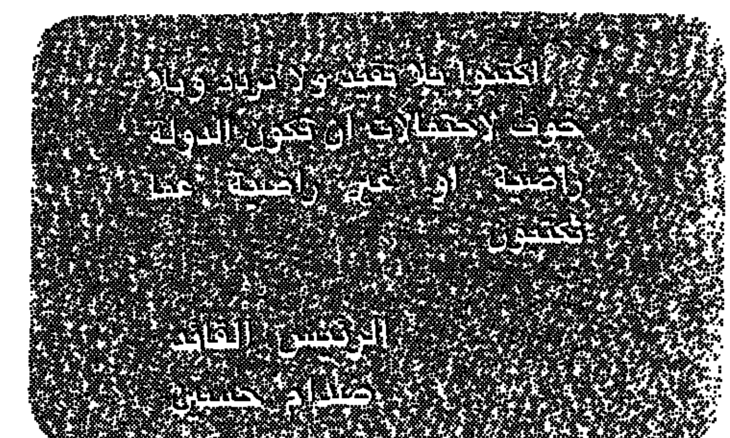
اذاً ان التخيل السردي يقوض هذا التقسيم حالا على مستوى القراءة والتلقي ويحل بدله مستوى اخر من الحضور والغياب حضور نهال وجوديا وغياب جواد ونانشا ويصبح استحضار المغيب هما خاصا يحكم السرد تماما ، كما تصبح في الوقت ذاته رغبة تماهي نهال وجوديا جوهرية في جواد ونانشا بيد ان المغيب الاسطوري سردي ـ نانشا وجواد ـ والحاضر تاريخي / سردي ـ جوديا نهال ـ وهكذا تتضافر هذه المستويات المتداخلة لتاسيس الحقل الدلالي الخصب لقصة « هو الذي اتى » وبذا يقوض الادعاء بانها « قصة حب » ليس غير فهي في الحقيقة خطاب حزن عميق ، اخصبته الحرب ، فعاد متقهقرا يتسلق جدران التاريخ بحثا عن مواساة وقوة تعده بالصبر والتصابر هدفه البحث عن نموذج قار للحزن فوجده في جوديا ونانشا .

ماهي اذاً مفاصل التناص بين الاسطوري والسردي في هذه القصة انها تتحدد بالتماهي شبه الكلي بين الاثنين حيث يمكن للدلالة ان تتسكب من اكمام هذين المستويين فتؤلف جزرا دلالية وحقولا بكرا للمعاني ، تتعدد كلما اوغلت القراءة في التاريخ وكلما اتسعت في خارطة الحاضر .

ان حزن نهال ، مفتاح لاحزان اخرى وهو مظهر دال يتحكم في البنية الفنية للقصة ، وهو قوة مهيمنة في نثر لطفية الدليمي يؤلف شبكة غنية بحاجة الى الوصف والتحليل والتاويل والتعويم ، لانه يفتق حقولا دلالية كثيرة تترشح عن الشخصيات والاحداث واذا ماامكن مسك جذوة الحزن عند الشخصية الرئيسية فان ذلك يؤدي الى استكشاف متوالية لانهائية من الاحزان المتراكمة طبقات فوق اخرى كما حصل مع نهال في قصة « هو الذي اتى » انه حزن الهروب من العزلة واليها في ان واحد .

الهوامش

١ . تناص الحكاية في القصة العراقية ـ مدخل ـ الثورة ١٩٨٨/٧/٢٠
٢ . محمد خضير .. والحكماء الثلاثة ـ الثورة ١٩٨٨/٣/٦
٣ . محمود جنداري ـ قلاع الورق ـ الثورة ١٩٨٨/٧/٦
٤ . عالم النساء الوحيدات لطفية الدليمي ص ٧١
٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، /ص ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ٨٦ ، ٨٧
١١ . العراق القديم جورج رو ص ٢٣٢
١٢ . عالم النساء الوحيدات ص ٨٨



في الصميم

نؤكد .. انها حالة استثنائية جدا!!

لابد لي ان اشير قبل الدخول في صلب الموضوع الذي سبق وان طرحناه اكثر من مرة ، الى اننا مع ضرورة تطبيق القرار الخاص بعدم تسجيل اية دار سكنية او قطعة ارض معدة للسكن مالم يتوفر شرط مسقط الرأس بطالب التسجيل .. الا ان المشكلة التي نحن بصددها تختلف تماما عن اية مشكلة اخرى ، وباعتقادي انها مشكلة تستحق الدراسة والمعالجة لمشروعيتها..

وبما اننا سبق وان طرحنا هذه المشكلة بتاريخ ٦ - ١٢ - ١٩٨٧ ولم تعالج حتى الآن .. وبناء على الحاح الاخوة المواطنين المعنيين ومراجعاتهم المتكررة لنا، نعيد هنا نص مانشرناه .. واملنا كبير ان تعالج من زاوية انسانية وقانونية ، لانها تستحق فعلا مثل هذه المعالجة لخصوصيتها، ولانها حالة استثنائية جدا.. مع تحياتنا..

● لقد سبق لمجلس قيادة الثورة الموقر ان اصدر قراره المرقم (١١٩٢) في ٦ - ١١ - ١٩٧٦ المتضمن قيام المؤسسة العامة للاسكان بتشييد عمارات سكنية للمواطنين .. وقد حدد القرار شروط التملك والاقتراض من المصرف العقاري وامورا اخرى تتعلق بموضوع تسجيل الشقق في دائرة التسجيل العقاري المختصة .. وبادرت المؤسسة عقب صدور القرار الكريم بالاعلان عن بدء التسجيل على الشقق في مشروعين ضمن مدينة بغداد وهما مشروع اسكان المواطنين في جانب الكرخ ، ومشروع اسكان المواطنين في زيونة بجانب الرصافة .. وتم ترشيح المواطنين المستحقين حسب الشروط المعلنة انذاك ، وتم التعاقد الرسمي بعد دفع مبلغ المقدمة المقرر خلال الاشهر الاولى من عام ١٩٧٧ علما بان عددا ممن رشح للحصول على الشقق لم يكن من سكنة بغداد في حينه ..

وخلال احتفالات قطرنا العزيز ١٩٨٠ بالذكرى السنوية لثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز المجيدة تم توزيع الشقق على المستحقين المتعاقدين مع المؤسسة (المرحلة الاولى من المشروعين) ضمن حفل خاص اقيم بهذه المناسبة المباركة ، وتم اجراء القرعة لتحديد رقم الشقة ورقم العمارة ..

وقد بادر المواطنون الذين شملوا بالتوزيع ضمن المرحلة الاولى والوجبات اللاحقة الى التعاقد مع المصرف العقاري لغرض دفع باقي قيمة الشقق الى المؤسسة العامة للاسكان على ان يستحصل المصرف المذكور تلك القروض باقساط شهرية متساوية ، وتم ذلك ابتداء من شهر تموز عام ١٩٨٠ وذلك تنفيذا لمضمون المادة التاسعة من قرار مجلس قيادة الثورة اعلاه الذي ينص على مايلي :

(تسجيل الشقة باسم صاحبها في دائرة التسجيل العقاري المختصة ملكا صرفا على ان تبقى مرهونة رهنا تامينيا باسم المصرف العقاري بما يعادل مبلغ القرض)..

الا ان المؤسسة العامة للاسكان لم تتخذ الاجراءات اللازمة لتسجيل الشقق باسماء المتعاقدين معها الا في نهاية عام ١٩٨٦ وبداية عام ١٩٨٧.. حيث دعت المواطنين اصحاب الشقق الى تقديم ماىؤيد كونهم من سكنة مدينة بغداد حسب تعداد علم ١٩٧٧ او اي تعداد سابق لغرض انجاز معاملة التسجيل .. علما بان قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٥٦٢) المعدل (الذي نص على شرط مسقط الراس) قد صدر في ١٤ /١٢/ ١٩٨٢ اي بعد اكثر من اربع سنوات من التعاقد الرسمي مع المؤسسة ، وبعد عامين وخمسة اشهر من بدء استقطاعات المصرف العقاري من المتعاقدين ..

وبما ان عددا لاباس به من اصحاب هذه الشقق الذين تعاقدت معهم المؤسسة اصوليا لم يكونوا من سكنة بغداد خلال فترة التعداد علم ١٩٧٧ فقد فوجئوا بتطبيق ضوابط غير تلك الضوابط الواردة في العقد الموقع علم ١٩٧٨.. وهذا يعني انهم سيحرمون من هذه الشقق . وان المبالغ التي تم دفعها من قبلهم والاقساط التي استقطعها المصرف العقاري طوال هذه الفترة ستعد مجرد بدلات ايجار عن الفترة التي امضوها كمستاجرين لاغير !!

ولانريد هنا ان نضع مقترحات او نجتهد بامور ليست من اختصاصنا.. وانما نحن نعرف بان (العقد شريعة المتعاقدين).. وان هؤلاء المواطنين الذين لايشكلون سوى نسبة محدودة جدا من مجموع المستفيدين سواء في هذين المشروعين او في اي مشروع اخر مماثل قد تعاقدوا قبل صدور قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٦٢ في ١٤ - ١٢ - ١٩٨٢ بفترة طويلة .. ولهذا نامل ان ينظر الى هذه المشكلة نظرة خاصة كونها حالة استثنائية كما قلنا بداية الحديث ، وان تعالج وفق هذه النظرة لتعود الى قلوب المواطنين المعنيين وترسم البسمة في عيون اطفالهم ، ونحن واياهم بانتظار البشرى ..

● عز الدين المانع ●

ردود خاصة

● المواطن عدنان كاظم حقي :

اكدت وزارة النقل والمواصلات بان البطاقات الخاصة بالاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين الرابعة والعاشرة متوفرة في كافة محطات القطار . وبعد التحقيق في شكواك مع العاملين في محطة الشعبية ليوم ٢٩ - ٤ - ١٩٨٨ افادوا بانهم لم يسمعوا بان احدا طالب ببطاقات مخفضة للاطفال ، وربما طلبت شراء بطاقات السفر دون الاشارة الى اعمار اطفالك الصغار .

● المقاتل علي مدلول الفتلاوي - محافظة بابل :

اوضح السيد محافظ المحافظة الثانية بابل مشكورا بانه تاكد لدى المحافظة صحة شكواك بخصوص انقطاع الماء ، وانه لايمكن معالجة الحالة التي تعانون منها الا بعد تشغيل مشروع ماء الحلة الموحد الذي هو قيد الانجاز حاليا او نصب مجمع بطاقة ربع مليون غالون على نهر الكفل ومد خط ناقل بطول ٦ كم وقطر ٦ انج .. وطلب من المنشأة العامة للماء والمجاري ابداء المساعدة لتوفير المجمع المذكور .

● المواطن مصطفى خليل - اربيل :

اجرت وزارة النقل والمواصلات تحقيقا بما ورد برسالتك فاتضح لها بانك انتقلت من محل سكناك المعروف لدى موزعي البريد دون ابلاغ العاملين في توزيع البريد .. وقد ارسلوا لك اشعارا عن طريق جيرانك للحضور لغرض تسلم البعائث البريدية ولكنك تأخرت عن المجيء لمدة شهرين مما اضطر دائرة البريد الى اعادة البعائث البريدية الى مرسليها حسب التعليمات المرعية .

اما بالنسبة لصندوق البريد الذي اشرت اليه فانه يخص مواطنا آخر وقد انكر تحريريا معرفته بك ولايحق لك استخدام هذا الصندوق في المراسلات .

● المواطن البصير عبدالمحسن محمد علي - بغداد :

اوضحت وزارة المالية بان اقراض المواطنين لغرض شراء دار جاهزة بدلا من تشييدها يتعارض مع توجيهات ديوان الرئاسة . ولهذا فان قرض المصرف العقاري حدد بالمتزوجين وممن لديهم اربعة اطفال لاجل البناء فقط .

(ويبدو ان التعليمات لم تستثن المواطن البصير الذي لايستطيع متابعة البناء) !

● المواطنة ليندا فؤاد نصرالله - بغداد :

اوضحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في جواب مسهب بان بعثتك الغيت لمرور سنة على ترشيحك وعدم التمتع بها حسب التعليمات . وقد عرض اعتراضك على لجنة المبعوثين في الوزارة فاوصت بالابقاء على قرار الالغاء . وسوف تنظر الوزارة في وضعك مستقبلا ..

● الطالب عبدالوهاب عبدالرزاق خلف :

كما اوضحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ايضا بانه تم اعادة النظر بتقويم كافة شهادات موفدي المؤسسة العامة للاسماك كونها هندسية ام لا ، وسيتم ابلاغهم عن طريق دائرتهم لاحقا. اما بصدد الاسماء التي ذكرتها في رسالتك فقد اعيد النظر بشهاداتهم واتضح انها غير هندسية .

● المواطن طالب جاسم العيثاوي :

اجابت الهيئة العامة لوقاية المزروعات بوزارة الزراعة والري على ملاحظاتك المنشورة في ١٠ - ٧ - ١٩٨٨ موضحة مايلي :

ان القائم باعمال المكافحة هو الطيران الزراعي التابع للهيئة وليس الطيران المدني . وان مادة الـ (دي دي تي) منع استعمالها منذ اكثر من عشرين عاما لخطورتها على صحة الانسان والحيوان .. ومكافحة البعوض والذباب ليس من اختصاص الهيئة وانما من اختصاص جهات اخرى في وزارة الصحة . وفي ما يتعلق بالاصابة بدوباس النخيل فقد كافحتها الفرقة المعنية بواسطة الطائرة بتاريخ ١٥ - ٦ - ١٩٨٨ وكانت نتائج المكافحة جيدة جدا في المنطقة التي ذكرتها. واخيرا بامكانك مكافحة حشرة البق الدقيقي على الحمضيات بعد شراء المبيدات المتوفرة ، وان كادر الهيئة ايضا مستعد للقيام بهذه المهمة لقاء اجر زهيد تستوفيه شعبة الرصافة لوقاية المزروعات .

● الطالب فيصل سعود راشد :

اوضحت مؤسسة المعاهد الفنية بان اللجنة الطبية لم تقتنع بتاجيل دراستك ومع ذلك فقد رفعت نسبة غياباتك الى ١٥٪ مع احتفاظك بحقك بالاستمرار بالدراسة بعد ان حصلت موافقات الجهات المختصة على ذلك وتم تبليغ المعهد بذلك .

● المواطن احمد حسين - بابل :

اكد السيد محافظ بابل بان مدينة الثورة تمت تغذيتها بشبكة الكيبلات الارضية لغرض ايصال الخدمات الهاتفية حسب استحقاق كل مواطن وتسلسله الزمني وفقا للضوابط .. وبامكانك مراجعة قسم خدمات البرق والهاتف لابراز المستمسكات التي تؤيد استحقاقك .

● المعلم سلمي اسماعيل مطلك :

اوضحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ردا على رسالتك بما يلي :

بالنظر الى التحاق صاحب الطلب بالكلية العسكرية سنة ترشيحه بكلية التربية في الجامعة المستنصرية فقد عد ترشيحه ملغيا وذلك لمواصلته الدراسة في الكلية العسكرية .. ونظرا لاخراجه منها لاسباب صحية فان طلبه مخالف للتعليمات ، حيث لايوجد في التعليمات مايساعد على اجابة الطلب لانه مخالف للسياق المتبع والمطبق بحق عموم الطلبة .

● المقاتل فرحان حمزة :

اكدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بان دائرة الضمان الاجتماعي سبق لها ان اصدرت قرارا بضم الخدمة العسكرية لوالدك منذ علم ١٩٧٨. اما بصدد الراتب التقاعدي والتعويضات فقد طلبت الوزارة مراجعة الوالد للدائرة المذكورة لاجراء اللازم بعد حصولها على المعلومات المطلوبة .

● المقاتل علي محمد الوحيلي :

اجرت المنشأة العامة لنقل الركاب كشفا موقعيا على شارع الفلاح بمدينة صدام وتبين بان المسافة التي يقطعها المواطن للوصول الى اي خط من الخطوط العامة في المنطقة لاتبعد عن (٥٠٠) متر . وتعد مدينة صدام من اكثر المناطق التي تخصها المنشأة بخدماتها.. حيث تعمل عليها عشرة خطوط اضافة الى الخطوط السريعة التي تخدم المواطنين مع بدء وانتهاء الدوام الرسمي . ووعدت بتعزيز الخطوط بحافلات اضافية واستحداث خطوط جديدة لتخدم المناطق كثيفة السكان ومن ضمنها شارع الفلاح حال توفر مستلزمات التشغيل .

● المواطن مازن حوري زغير - راوة :

اجابت وزارة الحكم المحلي على رسالتك بما يلي :

ان منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي مشمولون بالتخفيض لسعر الارض السكنية البالغ ٤٠٪ من قيمتها استنادا الى مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين ويتم تسديد بقية المبلغ على مدى عشر سنوات .

اما بالنسبة لغير منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي فانه يتم تسديد قيمة الارض المخصصة لهم مرة واحدة .

● المقاتل ظاهر جواد العزاوي :

طلبت وزارة التربية من مديرية العامة لتربية بغداد - الكرخ اجراء اللازم بصدد ماورد برسالتك للتاكد من سلامة درجات ابنتك هند .. وستوافينا بالنتيجة لاحقا.

● المواطن المتقاعد عباس علي حسون :

اوضحت الادارة العامة لمصرف الرافدين ان عدم ادخال راتبك التقاعدي في حساب توفيرك في ٢٠ - ٤ - ١٩٨٨ كان بسبب عدم تطابق الصك مع مجموعة قوائم الرواتب .. ولهذا فان الفرع قام بتسليمك الراتب نقدا بناء على طلبك الشفهي .. وسوف يتم ادخال راتبك التقاعدي اصوليا في حساب توفيرك ابتداء من شهر تموز الحالي .

● المواطن علي مرعي :

تقول مديرية المرور العامة ان ماورد برسالتك وارد بصدد منح الموظفين اجازات سوق عمومي وكذلك تبديل اجازة السوق الخصوصي الى عمومي التي مضى عليها ثلاث سنوات فاكثر . اما بالنسبة للاخوة العسكريين فتوجد مخاطبات مع الجهات ذات العلاقة ولاتزال المديرية بانتظار التوجيه .

اما حاليا.. فلا مانع من منح موضوعي البحث اجازات سوق عمومي بعد تسريحهم من الخدمة العسكرية فقط .

● المواطن عبدالكريم جبار وجماعته :

طلبت وزارة الزراعة والري من الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية بيان مطالعتها بصدد ماورد برسالتكم وباقصى سرعة .. وستوافينا بالاجابة لاحقا.

● المواطن عزيز محمد حميد الجبوري :

اوضحت المحافظة الاولى نينوى ردا على رسالتك بما يلي :

ان قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٦٠٧ لسنة ١٩٨١ المتضمن تخصيص قطع اراض سكنية للعسكريين في القرى والارياف قد توقف العمل به حاليا.. وان القرى المشمولة بالتطوير الريفي يتم التخصيص فيها للشهداء فقط .

● المواطن طالب جاسم العيثاوي :

اشارت المنشأة العامة للاتصالات والبريد الى ان منطقة البوعيثة في ناحية الدورة غير مشمولة بالشبكة الهاتفية في الوقت الحاضر ، وانها مدرجة في خطة المنشأة المستقبلية .

● المواطن عباس فالح محسن :

كما اوضحت المنشأة العامة للاتصالات والبريد ايضا بان حي الجهاد (حي نواب الضباط) يقع ضمن بدالة الفرات المعلن تنفيذها ولحين حصول الموافقات الرسمية .

● المواطن صالح احمد حسين :

لقد تم اجراء الكشف الموقعي من قبل المنشأة العامة للاتصالات والبريد وتبين لها ان المعمل وحقول الدواجن العائدة الى السيد جواد كاظم واردة في سجل المتجاوزين في محافظة ديالى باسم معمل كاشي التساهل ، وقد تم رفعها الى الجهات العليا للبت في ازالتها وهي بانتظار الاجابة .

● المواطن كريم عبد التميمي :

اجرت لجنة مختصة في وزارة الزراعة والري الكشف الموقعي في منطقة قرية بز الشلخة في قضاء المقدادية فلم يتأيد لها وجود من يحمل اسمك اعلاه ضمن سكان القرى في هذه المنطقة .. واكد المواطنون هناك وفرع اتحاد الجمعيات الفلاحية والمنظمة الحزبية بان المياه متوفرة ضمن قنوات الري في شعبة زراعة وري المقدادية .. وتتم معالجة طلبات المواطنين من قبل الشعبة مباشرة .. وبامكانك مراجعة الشعبة مباشرة .. علما بانه تجري حاليا حملة تطهير للجدول والقنوات في هذه المنطقة بالذات .

● المواطن اسماعيل ابراهيم عزيز التميمي :

بامكانك تقديم الشكوى مباشرة لدى مراكز الشرطة المعنية .. ومع ذلك فقد احلنا رسالتك الى وزارة الداخلية للاطلاع على ماورد فيها.

● الى امانة بغداد ●

هناك تعليمات معروفة للجميع ، وبالذات من امانة بغداد تنص على عدم السماح بفتح ورش عمل ضمن المناطق السكنية ولكن مازلنا نرى العديد من الخروقات لهذه التعليمات ومثال على ذلك ان سكان المحلة ٤١٠ في الزقاق ١٢ من حي السلام يعانون الضجيج والمتاعب من ورشة حدادة وميكانيك مازالت قائمة هناك وسط هذا الزقاق ، ولاندري السبب لذلك .. وللعلم فان الورشة تحمل الرقم ٣/٥ في نفس المحلة والزقاق .. فهل هناك حل ينقذ سكان هذه المحلة والزقاق من هذه المعاناة ؟ .

طلبات عاجلة

جاءنا من السيد امين بغداد التعقيب الاتي :

اشارة الى ما منشور في صحيفتكم الغراء بعددها ٦٦٣٢ في ٢٤/٧/١٨،٢٠١٠ اشارة الى ما منشور في صحيفتكم الغراء بعددها ٦٦٣٢ في ٢٤/٧/١٩٨٨ تحت عنوان (قرار انساني تنتظره مئات العوائل) .

نود اعلامكم بان امانة بغداد تتصرف بموجب القوانين والانظمة والتعليمات التي من شانها تقديم افضل الخدمات الى مواطني مدينة بغداد بشكل عام دون تفريق او تمييز وبما يضمن المحافظة على هدوء المدينة وترابطها ومنع الضوضاء والاساءة الى المناطق السكنية التي حددت بموجب التصميم الاساسي كما هي الحال بالنسبة للمناطق التجارية والصناعية وغيرها والتي تم تحديدها بدقة ووفقا لاسس علمية من قبل مخططين مختصين .

ان قرار مجلس قيادة الثورة (٣٧) الصادر في ١٤/١/١٩٨٨ وضوابط التصميم الاساسي لمدينة بغداد هي ليست سرا على احد وقد سبق وان اعلنت الى المواطنين كافة وهي ملزمة التنفيذ على اجهزة امانة بغداد والمواطنين على حد سواء وقد سبق لامانة بغداد ان دعت ولاكثر من مرة بضرورة مراجعة المواطنين لدوائرها المختصة لمعرفة واقع استعمال المنطقة قبل الدخول في معاملات تعاقدية مع اصحاب الاملاك لتاجير محلات منهم وذلك للاطلاع بشكل تفصيلي والاستفسار عن جواز ذلك من عدمه وكذلك معرفة ما هي المهن الجائز ممارستها في هذه المنطقةاو تلك ، اذ كما هو معروف لايمكن ترك شوارع مدينة بغداد وهي في عصرها الزاهر عرضة لاستغلال عدد من اصحاب الاملاك لتشويه وجهها الحضاري وشوارعها الجميلةوتحويلها الى اسواق ودكاكين تتعاطى بيع مواد لايجوز ان تكون ضمن الاحياء السكنية .

وهنا يمكن لامانة بغداد ان تسال هل يجوز على سبيل المثال ان يجاور الدار السكنية ورشة للغسل والتشحيم او معمل للتجارة او محل لبيع المواد الانشائية او ان ذلك سيسبب ازعاجاامبرر له لساكني المنطقة وسوف تبدأ الشكوى من جانبهم على اصحاب هذه المحلات .

ان الضوابط المعمول بها حاليا في الشارع موضوع البحث وغيره من الشوارع والمناطق في بغداد هي ضوابط علمية وتخطيطية دقيقة استندت على معايير وضوابط التصميم الاساسي لمدينة بغداد .

راجين التفضل بالاطلاع ونشر اجابتنا اعلاه ..

مع التقدير

خالد عبدالمنعم رشيد

امين بغداد

ماهكذا تكون التعليمات الحسابية !!

علمت وبالتفاصيل الدقيقة عن احدى الدوائر القريبة ان مشروعا توقف البدء بانجازه اكثر من علم بسبب المبالغ الضخمة (نسبة منها بالعملة الصعبة) التي طلبت عليه من قبل المقاولين والشركات الاجنبية قياسا الى حجمه .. الا ان مهندسا يعمل بنفس الدائرة ، قاده الحرص والاخلاص والتفاني الى محاولة قيامه بانجاز المشروع تبرعا اضافة الى واجباته الاعتيادية . وبالفعل ، باشر العمل ، وخلال خمسة شهور ، وبمعدل عمل يومي لا يقل عن ٢٠ ساعة دون عطلة او استراحة ، وكانت الظروف قاسية من ناحية التحوير ومحاولة الاستغناء عن المواد المستوردة ومن ناحية الوقت الضيق لتشغيل المشروع ومن ناحية كونه امتحانا صعبا.

انجز المشروع بنجاح باهر .. وعمل المشروع للعام الثاني على التوالي ويكاد حاليا يسدد كامل الكلفة التي انفقت عليه ..

انجز المشروع بوقته المحدد وباقل من ربع القيمة المطلوبة من الشركات وبدون اية عملة صعبة ..

وبعد .. فكم تفرح مثل هذه الاعمال وكم تبهج القلوب مثل هذه الصورة لموظفي الدولة المخلصين فعلا ، جنود الجبهة في داخل البلد ..لكن المحزن في الامر .. ان هذا الموظف مازال لحد الآن لم يستمتع بكلمة (بارك الله فيك) من قبل دائرته الحسابية .. فبدلا من ان تقوم دائرة الحسابات باستنتاج الدروس والعبر من هذا الانجاز ليكون لها دليلا في الاعمال القادمة .. مازالت ولحد اليوم تلاحق ذلك المهندس بالكتب والاسئلة والاستفسار عن سبب منح (علبة سكائر) وسبب صرف (وجبة غذاء لمجموعة عاملين عملوا في الظروف المشروحة اعلاه) وسبب وصلاحية منح المحفزات وسبب صرف كذا اجور .. والخ .. من الاسئلة التي لم تنته طيلة علم وبدعوى التعليمات الحسابية !!

فالمشروع انجز بخمسة اشهر والاسئلة الصادرة من المكاتب المبردة لم تنته في علم !!

اقول : اليس الاجدر بتلك الدائرة الحسابية ان تتساءل وقبل كل شيء عن كيفية اقتدار موظف بالقيام بمشروع طلبت عليه الشركات الاجنبية مبالغ كبيرة وبالعملة الصعبة كشرط قبل البدء بالتنفيذ ؟ اليس من الاجدر ان تتساءل تلك الدائرة الحسابية عن سر نجاح المشروع وبتلك الكلفة القليلة وبدون العملة الصعبة وبتلك الوقت القياسي اضافة الى ذلك الموظف استمر في تادية واجباته الاعتيادية في دائرته ؟ !

او ليست مجرد المحاولة شيء يحمد عليه . ؟ فما كان سيؤول عليه حاله لو فشل في انجاز المشروع ؟ وهل من الصحيح ان تتناسى او تهمل الدوائر الحسابية هذه المؤشرات الكبيرة لتخوض تفاصيل الفروع لتصطاد منها الاخطاء الحسابية لذلك الموظف ؟ وهل هذا هو الاسلوب الصحيح الذي يمكننا من خلال فتح باب الابداع لموظفينا ؟

اود التذكير بان اتجاه الدولة وفي ظل الثورة الادارية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين المظفر لايؤيد التحجر في تطبيق الصيغ او الانظمة التي وضعت اصلا لخدمة حركة التقدم .. لا بل لقد علمنا القائد أن نتدارس كل عمل ننجزه وفي اشد الظروف ، لنستخرج منه الدروس والعبر ناجحا كان ذلك العمل ام فاشلا .. ولنصحح تعليماتنا في ضوء المؤشرات الايجابية المستنبطة .

انها دعوة من خلال (الثورة والجماهير) لتلك الدائرة لتراجع نفسها ولتضع نصاب الحكمة والانصاف فوق كل تعليماتها المكتوبة ودعوة لها لاستنباط الدروس من تجربة ذلك الموظف المخلص ولتساهم في تعميمها بدلا من وادها، فطريقنا الجديد بحاجة لتشجيع مثل هؤلاء الابطال ..)

ملاحظة : (ان المشروع اعلاه ، هو مشروع الصيانة الكلية لمسبح فندق بغداد المتضرر بسبب استهلاك معداته واجهزته وتضرر حوضه)..

المهندس نبيل قرياقوس

مديرية السياحة العامة

ظواهر مدانة

ماذنب الهاتف العمومي ؟ !

اضطرتني الحاجة الملحة ان استعين بالهاتف العمومي .. ولما اقتربت من كابينة الهاتف الواقعة على الشارع العام .. وجدت اناسا كثيرين كانوا قد سبقوني في ذلك ووقفت منتظرا حتى ياتي دوري في المكالمة .. خلال فترة انتظاري التي دامت خمس دقائق كان الذين سبقوني في الاتصال يقدرون بخمسة اشخاص وهذا معناه ان الشخص الواحد منهم اكتفى بدقيقة واحدة لقضاء اعمله وانهاء المكالمة .. وكم كانت فرحتنا كبيرة نحن الواقفين ونحن نرى بأم اعيننا الاشخاص المحترمين الذين قدروا المسؤولية وحراجة الموقف وانصرفوا مشكورين على ذلك ..

ولما جاء دوري وامسكت بسماعة الهاتف خاطبني شاب قريب مني بصوت خفيض - عفوا المكالمة لي . اذا سمحت !!

امسك الشاب (بسماعة التلفون) وبدأ يدير القرص واضعا (بنصره) الصغير في نتوء القرص الدوار برقة متناهية .. ثم بدأ صوته الخفيض ينطلق عبر سماعة التلفون حتى استمر الحال وهو على هذا المنوال خمس دقائق بكاملها!!

واستمر الجدال الناعم بينه وبينها طويلا حتى انقضت عشر دقائق وهما في جدال حول موعد اللقاء وفي اية ساعة مع ذكر الثواني .. وماذا سترتدي حين تقابله وهل ياتي بالسيارة البرازيلي الحمراء . او بالسوبر البيضاء حتى شارف الوقت على الربع ساعة .. هنا انبرى له الواقفون طالبين منه الاختصار وانهاء المكالمة .. عندها ترك سماعة الهاتف والتفت الينا محتجا على عدم الصبر !!

وكم كانت فرحتي كبيرة وانا اتهيأ لمسك السماعة بعد هذا الصبر الطويل .. وقبل ان ادير القرص .. اقتربت من الكابينة سيارة مسرعة .. وتوقفت على الفور تاركة تراب الشارع يتطاير ملتصقا بوجوهنا.. ونزل منها شاب ضخم الجثة اقترب مني قائلا بصوت اجش ..

- اتسمح .. حالة طارئة جدا..!!

التفت الى الواقفين طالبا منهم الموافقة .. فوافقوا على مضض !

هنا امسك الشاب الضخم بسماعة الهاتف وبدأ يتكلم بصوت عال يصم الآذان وبعد عدة جمل بذيئة اطلقها على محدثه صاح قائلا

- شلون .. مايدفع ميتين دينار .. (والله اليوم الا اكسر راسه واحطمه هذا ابن الـ « .... »)

وانهال الشاب بقبضة يده الضخمة على الجهاز .. انكسرت على اثر ذلك سماعة الهاتف وانشطرت الى نصفين .. ثم ترك المكان وهو يرغو ويزبد ويتوعد بالويل والثبور !!

ولما ساله احد الواقفين ..

- لماذا تفعل ذلك .. ومالذنب (التلفون) ياخي ؟ !

التفت اليه والشرر يتطاير من عينيه قائلا له :

- (اسكت انت تره اذب بيك كل قهر الدنيا)!!

قال ذلك وجلس خلف مقود سيارته . ان هي الا ثوان قليلة حتى انطلقت السيارة بقفزة جنونية مندفعة الى الامام باقصى سرعة تاركة خلفها غبار الحصى وغبار الشارع يصفع وجوهنا البائسة ..

ايصح هذا.. اين الرقابة الذاتية اذاً ؟ ولماذا لايستخدم البعض هذه الهواتف التي وضعت لخدمة المواطنين برفق وللحالات الضرورية فعلا ؟ !

● عادل جابر مطر ●

بغداد

الى : المنشأة العامة لنقل الركاب .. مع التحيات

في منطقة : بغداد الجديدة شبكة كبيرة من خطوط حافلات المنشأة العامة لنقل الركاب .. وهي بحاجة الى اشراف دائم واهتمام اكبر .. لان حركة الحافلات اليومية هذه تربط مركز بغداد الجديدة باحياء كثيرة ومناطق مهمة ذات كثافة سكانية عالية ، نذكر بعضها على سبيل المثال لا الحصر : (باب المعظم - الميدان - شارع فلسطين - البلديات - المشتل - الامين - حي المعلمين - الفضيلية - الكمالية - الرستمية ... الخ)

على هذا الاساس نود ان نوضح جملة حقائق دون الدخول في التفاصيل الدقيقة :

اولا : هناك خلل في حركة تشغيل او انطلاق الحافلات باوقاتها الزمنية المحددة سلفا، بشكل ملفت للنظر ويدعو للتساؤل . هذا الخلل ناجم عن سوء التخطيط وضعف الاداء وانعدام التنسيق بين السائق ومسؤول المحطة ، وبالتالي عدم مبالاة الاثنين .

ثانيا: اما بخصوص الموقع (الجديد) لانطلاق الحافلات ، فهو بحاجة الى اعادة نظر ، فيتوجب تحديد مكان واضح ومنظم .. بعيدا عن مزاحمة بقية السيارات في ذات الموقع الذي لايخلو من النفايات والاوساخ المتراكمة .

ثالثا: سلوك وتعامل بعض الاخوان من (سواق) الحافلات مع المواطنين فيه شيء من القصور فيحدونا امل ان يكون سلوك هذا (البعض) من السواق اسوة بزملائهم الآخرين ، حيث المرونة في التفاهم والوعي بالمسؤولية الوظيفية والوطنية الملقاة على عاتقهم .

فالذي نتمناه ونرجوه من المنشأة الايعاز الى دوائرها التشغيلية والتفتيشية التكثيف من زياراتها الميدانية لهذه المنطقة .. وكلنا نثمن جهودكم الخيرة والدؤوبة من اجل تقديم الخدمات الافضل للمواطنين ليلا ونهارا .

■ مؤيد حسين الصالحي ■

عدي صدام حسين يقيم مأدبة عشاء لوفد المغتربين العراقيين في ديترويت





اقام السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية مأدبة عشاء لوفد جالية المغتربين العراقيين في ديترويت الذي يزور القطر حاليا بدعوة من اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لاجراء بعض اللقاءات الودية .

ورحب السيد عدي صدام حسين بوفد المغتربين وعوائلهم في بلدهم العراق والقى كلمة قال في مستهلها .. اهلا بكم في العراق بلدكم المقاتل العظيم ويشرفني شخصيا ان انقل اليكم ترحيب السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وانتم بين اهلكم في عراق المجد .

وعبر اعضاء وفد الجالية العراقية عن امتنانهم العميق وولائهم المطلق لصانع النصر والسلام القائد صدام حسين وثمنوا الحفاوة البالغة التي احيطوا بها وقدموا للسيد عدي صدام حسين كاس دوري ديترويت الذي فاز به منتخب الجالية العراقية اعترافا بالدور الفاعل الذي لعبه في قيادة الحركة الرياضية العراقية .

الشطرنجيون يهنئون بعيد النصر

هنا المشاركون في بطولة القطر للشطرنج المقامة حاليا في المركز التدريبي التابع للاتحاد العراقي المركزي للشطرنج الرئيس القائد المناضل صدام حسين لمناسبة يوم النصر العظيم ..

وعاهد المشاركون في برقية رفعوها لسيادته على بذل كل الجهود من اجل خدمة عراقنا العزيز المنتصر تحت راية قائدنا الملهم البطل صدام حسين .

وكانت البطولة المذكورة قد بدات بمشاركة (٩٠) لاعبا حيث اسفرت ادوارها التمهيدية عن ترشيح اللاعبين المؤهلين لخوض ادوارها شبه النهائية والتي سيصار في ضوء نتائجها الى صعود ستة لاعبين واربع لاعبات لخوض اللقاءات النهائية امام لاعبي ولاعبات منتخبنا الوطني بهدف تسمية المؤهلين لتمثيل القطر وتسمية بطل وبطلة القطر للعام الحالي .

اختتام بطولة التجذيف للهندسة العسكرية

احرزت كتيبة تدريب الهندسة العسكرية بطولة النصر والسلام بالتجذيف التي اقامتها شعبة التدريب البدني في مديرية الهندسة العسكرية جامعة ٢١ نقطة بينما احتلت كتيبة المعالجة المركز الثاني برصيد ١٠ نقاط واحتلت مدرسة الهندسة العسكرية المركز الثالث ولها ٩ نقاط .

وفي ختام السباق وزع ممثل السيد مدير الهندسة العسكرية الجوائز على الفائزين بالبطولة .

«رياضة وشباب» تحاور عمو بابا

متفائل .. وطموحنا يتجاوز المرحلة الاولى من النهائيات

نغادر الى سيئول الاسبوع المقبل ونلعب وديا مع المنتخب الكوري الاولمبي

منتخبنا يمزج بين كفاءة الشباب .. وخبرة اللاعبين الكبار





حوار اجراه عباس عبدالحسين :

ايام معدودات ويشد منتخبنا الوطني بكرة القدم الرحال الى سيئول ليبدأ رحلته الاولمبية الثالثة بعد ان خاض الاولى في موسكو عام ١٩٨٠ والثانية في لوس انجلوس عام ١٩٨٤ ..

ومع منتخبنا ستسافر القلوب .. وتتجه الانظار صوب الابطال الذين تحدوا الصعاب وحققوا مالم يحققه فريق اخر قبلهم .. فهو الفريق الذي ترشح لكأس العالم .. وفاز ببطولة كأس الخليج العربي وكأس العرب وترشح كذلك لنهائيات سيئول دون ان يلعب اية مباراة على ارضه وبين جمهوره تجريبية كانت ام رسمية .

والاسئلة التي تدور حاليا هي كيف استعد منتخبنا لهذه الرحلة .. وهل هناك اصابات بين اللاعبين .. وهل سيضم عمو بابا وجوها جديدة للفريق .. وماهي تصوراته وانطباعاته عن الفرق التي ستقابلها هناك ..؟

«رياضة وشباب» حملت هذه الاسئلة وغيرها وتوجهت الى ملعب الشعب الدولي حيث يجري منتخبنا تدريباته اليومية باشراف السيد عمو بابا وبمساعدة السيدين يحيى علوان وقاسم محمد ولتطرحها مباشرة على عمو بابا التي كانت اجاباته صريحة وواقعية بعيدا عن التمنيات والاحلام .

«رياضة وشباب» : ماهي استعدادات المنتخب عبر هذا المعسكر وكيف تجد مراحل تطور امكانات اللاعبين الفنية ؟

اكتفينا بمعسكر بغداد

عمو بابا : لقد اكتفينا بمعسكر تدريبي في بغداد .. وعددنا ان البطولات التي خضناها وهي كاس الخليج العربي وبطولة العرب وكاس الرئيس الكوري بمثابة الاستعداد لسيئول .. وتمكنا خلال ذلك من الاستقرار على التشكيلة الاساسية للمنتخب .. وكان بودنا ان نلعب عددا من المباريات التجريبية في بغداد قبل السفر ولكن كما هو معروف ان قرار الفيفا المجحف بحق العراق قد حال دون ذلك لان تلك الفرق كانت تخشى ان تنال عقوبات من الفيفا .

«رياضة وشباب» : متى سيسافر المنتخب الى سيئول ؟

عمو بابا : سنسافر الاسبوع المقبل .. وسنخوض هناك مباراتين تجريبيتين الاولى مع منتخب كوريا الاولمبي والثانية مع احد فرق المقدمة الكورية وهذا سيعطينا الصورة الحقيقية عن الفريق اضافة الى ان اللاعبين سيتأقلمون على الجو هناك وهذا سيخدمنا اكثر وافضل مما سنلعب مباريات تجريبية في فترات متباعدة .

«رياضة وشباب» : هل تراهن على بعض الوجوه الجديدة ام ستكتفي باللاعبين السابقين ؟

عمو بابا : لا اتصور ان الوقت يسمح لان يضم وجوه جديدة خاصة وان العدد المحدد هو عشرون لاعبا .. ولكن اقول ان روح الشباب موجودة عند كافة اللاعبين .. وفريقنا نصفه تقريبا من اللاعبين الشباب اضافة الى ان اللاعبين الكبار وضعهم جيد ولاينقصهم سوى الاستمرار في رفع لياقتهم البدنية .

لا اصابات بين اللاعبين

«رياضة وشباب» : هل هناك اصابات تعيق بعض اللاعبين عن السفر مع المنتخب ؟

عمو بابا : كلا لاتوجد .. صحيح انه كانت هناك اصابات ولكنها كانت طفيفة واستطعنا من خلال التدريبات والمعالجة المستمرة تجاوزها واللاعبون الان كلهم بحالة جيدة .



«رياضة وشباب» : تصوراتك عن الفرق التي ستلاعبها في المرحلة الاولى .. وهل هناك فريق تخشاه ؟

عمو بابا : تعد الفرق التي وصلت الى نهائيات سيئول وبغض النظر عما يقال هي من احسن الفرق .. وكرة القدم قد وصلت الى مستوى متقارب بالاعداد والاسلوب .. وفريقنا من الفرق الجيدة والقادرة على اللعب مع الفرق الاوربية والخروج بنتائج ايجابية .. ونحن قد وضعنا تحليلات للفرق التي سنقابلها وهي زامبيا من افريقيا وغواتيمالا من اميركا اللاتينية وايطاليا من اوربا وليس هنالك فريق نخشاه بل سنلعب مع كل فريق وفق الخطة التي سنضعها لذلك .

سنحقق نتائج جيدة

«رياضة وشباب» : توقعاتك للنتائج التي سيحققها المنتخب وهل تتوقع الانتقال الى المرحلة التالية ؟

عمو بابا : انا من المدربين المتفائلين دائما بقدرة اللاعبين وطموحنا كبير في تقديم العرض المشرف والكبير الذي يعكس تطور الكرة في العراق لان هذا تاريخ سيسجل في سجل الكرة العالمية .. وهدفنا هو الترشيح الى المرحلة الثانية .. لاننا لن نكتفي بمجرد المشاركة بل سنسعى الى تحقيق ذلك وهذا طموح مشروع .. ونحن ذاهبون الى سيئول من اجل ذلك .. وسنرضي طموح جمهورنا الوفي وقيادتنا الرياضية المتمثلة بالسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الذي وفر للمنتخب كافة سبل الاعداد بما يوليه له من متابعة وعناية مستمرتين ..

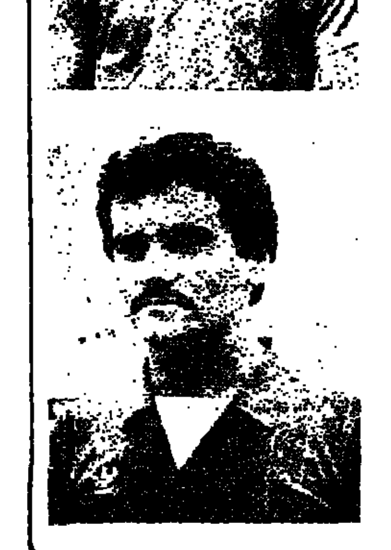
«رياضة وشباب» يقال عن عمو بابا انه مدرب محظوظ فما هو رأيك بذلك ؟

عمو بابا : انا اريد ان اسأل هذا السؤال للذين يقولون انني محظوظ .. لو كان مدرب اجنبي مكاني وحقق الذي حققته للكرة العراقية فهل كانوا يقولون عنه انه محظوظ ؟ .. كلا بل كانوا يقولون انه مدرب كفء وذو مستوى علمي تدريبي متطور !!

انني شخص معروف وعندي خلفيات عن كرة القدم .. وبدون غرور اقول انا اشهر شخص رياضي معروف على النطاق المحلي والعربي وهذه شهادة من كافة الذين يعرفون من هو عمو بابا .. لان عمو بابا كان لاعبا جيدا .. وكان الجمهور يستمتع بمشاهدة لعب عمو بابا .. وحياتي كلها قضيتها في خدمة الكرة منذ الخمسينات سواء كنت لاعبا او مساعد مدرب او مدربا .. اذاً فالحظ ياتي مع الشخص الجيد والكفوء الذي يعمل من اجل الوصول الى هدف وانا لم افشل في اية بطولة مع المنتخب .. بل وصلنا معا الى القمة .. انا قادر على العطاء وسابقى قدوة لكافة العاملين معي ..

ودعنا عمو بابا شاكرين له هذا الحديث الذي اقتطع دقائق من وقته .. ولكنه رغم ذلك كان يقطع حديثه ليعطي توجيهاته للاعبين بصدد التهديف او المراوغة او كان ينتقد لاعبا اخر اخفق في انهاء هجمته بنجاح !! .

عدسة : منير جورج



في تصفيات اسيا للناشئين بكرة القدم ..

فزنا على عمان وتأهلنا للنهائيات قبل الاختتام

الكويت ـ من الزميل احمد القصاب : ضمن فريق ناشئة العراق صعوده الى نهائي تصفيات بطولة اسيا للناشئين بكرة القدم بعد فوزه على ناشئة سلطنة عمان باصابتين ضد لاشيء سجلهما كاظم محسن الاولى في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول والثانية في الدقيقة (١٨) من الشوط الثاني .

ولعب الفريق العراقي بثقة وقدم فيها افضل عروضه في التصفيات .

وبهذين الهدفين اوقف الفريق العراقي مسلسل الفوز باصابة واحدة الذي لازمه في مبارياته السابقة كما اصبح الفريق الاول الذي يترشح الى هذه النهائيات قبل ان يكمل مبارياته بملاقاة الفريق السعودي يوم الاربعاء المقبل كما اصبح الفريق الوحيد الذي لم تدخل مرماه اية اصابة . وبقيت للفريق السعودي مباراة ليست سهلة مع فريق اليمن الشمالي قبل مباراته مع الفريق العراقي اذا فاز فان رصيده سيرتفع الى سبع نقاط متخلفا عن الفريق العراقي الذي يتصدر المجموعة برصيد ٨ نقاط . وتبقى مباراتهما الاخيرة هي الفيصل في تحديد متصدر المجموعة التي يصعد منها فريقان .

اما اذا تعادل الفريقان وهو امر متوقع في كرة القدم رغم رجحان كفة الفريق السعودي فان الفريق اليمني سيدخل دائرة المنافسة برصيده البالغ خمس نقاط وتبقى له مباراة واحدة مع فريق اليمن الجنوبي اذا استطاع ان يفوز بها فان رصيده سيصبح سبع نقاط .. وعند ذاك يتحتم على الفريق السعودي الفوز على الفريق العراقي في مباراته الاخيرة ليضمن الصدارة برصيد تسع نقاط . اما اذا تعادل فيها فانه سيحتل المرتبة الثانية برصيد ثماني نقاط بعد الفريق العراقي الذي سيصبح رصيده تسع نقاط متقدما على فريق اليمن الشمالي بهذه الحالة برصيد النقاط .

على العموم وبعيدا عن هذه التوقعات . فان مباراة الاربعاء المقبلة ستكشف عن حقيقة المستوى الذي تميزت به الفرق المشاركة ونستطيع القول ان الفريق السعودي هو الفريق الثاني الذي سيصعد الى النهائيات .

● تظاهرة فرح عراقية ..

شق الفريق العراقي بعد المباراة طريقه بصعوبة وسط تظاهرة كبيرة للمشجعين العراقيين الذين احتشدوا امام مدخل ملعب نادي الكويت ليباركوا صعود العراق ويحيوا انتصاراته الكبيرة ويهتفون بحياة قائده المنتصر صدام حسين حفظه الله ورافقوا الفريق حتى مقر اقامته .

● اقتراح كويتي ..

قال اسد تقي رئيس الوفد الكويتي للتصفيات ان الاتحاد الكويتي اقترح على الاتحاد الاسيوي ان يشمل الفحص الطبي للاعبين التصفيات ايضا وليس في النهائيات كما هو حاصل الان .

واضاف انه اقترح ان يلجأ الاتحاد الاسيوي الى الكومبيوتر لتسجيل اسماء لاعبي الفرق المشاركة في البطولات وفق الاعمار المسجلة لانه سيصعب على اللاعب المسجل منذ عشر سنوات الاستمرار في فرق الناشئين دون سن ١٦ سنة .

● مفاجأتان ..

حدثت مفاجأتان في تصفيات البطولة الاولى عندما تعادل فريق اليمن الجنوبي وهو الفريق الذي ينافس على الصدارة الفريق الكويتي اضعف فرق البطولة بدون اهداف وتعادل اليمن الشمالي مع عمان بالنتيجة ذاتها .

من جانب اخر اعلن السيد محمد المحشادي رئيس لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي لكرة القدم ان السعودية طلبت مبدئيا تنظيم النهائيات في الرياض واصبحت بذلك الدولة الثانية التي تطلب التضييف بعد تايلاند .. وقال السيد المحشادي ان الاتحاد سيوافق على الطلب السعودي .



مارادونا يواجه حكما تاديبيا

روما ـ ٢٨ ـ واع : يواجه اللاعب الارجنتيني دييغو مارادونا اجراء تاديبيا لاتهامه الحكم بالانحياز في هزيمة نادي نابولي صفر ـ ٢ امام باري من اندية الدرجة الثانية في مباراة في اطار تصفيات كاس ايطاليا لكرة القدم .

ونقلت وكالة رويتر عن مسؤولين ايطاليين امس قولهم ان مارادونا كابتن المنتخب الارجنتيني بطل كاس العالم لعام ١٩٨٦ سيقدم الى المحكمة لادلائه بتصريحات للصحافة عدت بانها تمس سمعة الحكم بيير لويجي ملفي .

ونقلت الصحف عن مارادونا قوله ان باري لعب بلاعب اضافي رائع هو الحكم .

ويبلغ رصيد نابولي بطل الدوري الايطالي في ١٩٨٧ والثاني في الموسم الماضي نقطتين من مباراتين في مجموعته بعد خسارته يوم الاربعاء الماضي .

خسارة جديدة لمنتخبنا باليد

دمشق ـ من صكبان الربيعي

فقد منتخبنا الوطني لكرة اليد فرصة الفوز بالوسام النحاسي لبطولة كاس فلسطين الخامسة بعد خسارته امام منتخب الجزائر بـ (١٧) هدفا مقابل (١٨) هدفا في المباراة التي جرت بينهما مساء امس في قاعة قصر الفيحاء بدمشق .

وكان الشوط الاول من المباراة التي حكمها محمد علي وخميس سالمين من الامارات قد انتهت بتعادل الفريقين بتسعة اهداف لكل منهما .

وكان منتخب الكويت قد فاز على منتخب قطر بـ (٣٤) هدفا مقابل (١٧) بعد ان انتهى الشوط الاول لصالحه (١٣) هدفا مقابل (٩) وذلك في مباراة سبقت لقاء العراق والجزائر .

٢٨ دولة ببطولة افريقيا لالعاب القوى

الجزائر ـ ٢٨ ـ واع : تشارك (٢٨) دولة افريقية في بطولة افريقيا الخامسة لالعاب القوى التي تبدأ في مدينة عنابة الجزائرية يوم (غد) وحتى الثالث من ايلول المقبل .

ملاكم كوري يحتفظ بلقبه العالمي

سيئول ـ ٢٨ ـ رويتر : احتفظ يوه ميونج الكوري الجنوبي بلقب بطل العالم للملاكمة لوزن خفيف الذبابة وفق تصنيف اتحاد الملاكمة العالمي عندما تغلب بالضربة القاضية على التايلاندي بوت اوهيوتناكورن في الجولة السادسة من اللقاء الذي جرى بينهما بمدينة بوزان .

هكذا من الاصل

الجذور
في تاريخ العراق الحديث

يكتبها : حميد المطبعي [الحلقة الرابعة]

يوسف العاني

■ كلما شاخ الفنان كبر عليه دين عقله .. !
○ وجمهوره كثير . كبير ..
■ يتذكر ونتذكر معه فيلم سعيد افندي .. !
■ وفي سنة ١٩٥٨ كتب رقيب الداخلية : احذروا يوسفا ..



تمنيتُ لو اشكو اليك وتسمعُا
قد استعذبا طول الهوى وتمتعا

تغنى رجالٌ ماأحبُوا وانما
ارى كل معشوقين غيري وغيرها

البريد

.. ومنذ نذر يوسف جهاده الفني الى فئات المثقفين ، وهؤلاء يشاهدون الحياة بعمق وتفاؤل ، والى فئات همها من المسرح ان يكون المجتمع على حاله . منذ قدر له ان يحمل اتعابه على اكتافه ، مهما كانت صفة تضحياته في اتعابه ، والشهرة تاتيه حارة شهية . لكن هذه الشهرة في بعض جوانبها قد تكون (وبالا) عليه . اذ ان الفنان الحقيقي كلما ارتفع كثر خصومه ، وصار كثير من هؤلاء يحرثون ارض حياته وينبشون فيها ادق تفاصيله . باسباب واعذار لا عد لها . وفي هذه القاعدة ولاسباب اخرى انسحب فنانون وادباء من ارض جهادهم اما الى صمت فتسدل عليهم ستارة التاريخ واما الى مواقع مضادة كان هؤلاء في موقف النقيض منها ، الا فئة من هؤلاء ، لايعيرون اهتماما للتعيير او نبش الدفين في ارض حياتهم او القذف او التشهير .. ومن هؤلاء يوسف ، وقصته معروفة في هذا التحدي ، فهو امن ان المسرح رسالة ، فهو اذاً مؤمن بعدالة رسالته ، وامن ان له جمهورا يؤمن به جهارا ، وجمهورا اخر يؤمن به في القلب ومادام هو يؤمن بهكذا جمهور فانه لابد ان يبادله الحب فيصمد في طريق رسالته ، وقيل قديما ، انه كلما شاخ الرجل كبر عليه دين عقله ، ولا مشاحة بعد ذلك ، في ان الشهرة الحقيقية تزرع في اعماق المبدعين (الثقة الكبيرة) التي نسميها الكرامة ، ويوسف تحول الفن في شهرته الى كرامة ، ويوم ولد في بيت معروف ، وفي بيئة عريقة ، في شعب عريق كانت الكرامة عنوانا روحيا كبيرا في تنشئة الرجال ، ولا اظن يوما ان يوسف تنازل عن كرامته ، فيوم عاش مشردا في زمن نوري السعيد ، يعرف نفسه وفنه في دول اوربا ، كان يجمع اياما في وجبة طعام واحدة ويدخر الباقي من دراهمه لشراء بطاقة الدخول الى احد المسارح الكبيرة ، وهؤلاء الخصوم او الذين يثيرون في سمائه الغيوم يعرفون في يوسف هذا الاباء ، فتركوه على حاله ، ينصت بدقة الى ضربات قلب جمهوره ، فيترجمها الى كائنات منظورة حية على المسرح ..!



● اثناء العمل في فيلم سعيد افندي .. يوسف العاني مع المخرج كامران حسني ١٩٥٦ ..

● ● ●

يوسف صار (ملكا مشاعا) وفي قول ان المبدع الحقيقي اذا صار ملكا مشاعا يصبح (سلعة مشهورة) يتصرف بها الجمهور ، ومن القوانين الثابتة في الفنان او الكاتب ، انه بحواسه المكثفة يعرف من هو جمهوره ، بل عدده ، بل الوانه واجناسه ، اذ كان هذا الفنان مؤمنا بدوره وباهمية دوره في المجتمع ، واحدى وسائل تعرفه على جمهوره : الرسائل ، وفي كل يوم تنهمر الرسائل على بيت يوسف ، وعلى مكتبه في الاذاعة ، وعلى (زواياه) في الجرائد ، ولاشك ، انه عبء جديد على شهرته ، فهو لابد ان يرد على المحبة بمحبة ، فياخذ ذلك من وقته ، ولابد ان يشطب على خطأ فني في رسالة ما ويقول لصاحبها (افعل كذا ..) وهذا يمتص منه او من مشاريعه زمنا هو بحاجة شديدة اليه ، وهكذا اصبح البريد من همومه اليومية ، واذكر انه قضى اسبوعا كاملا (في زمان ما) يرد على رسائل جاءته بعد فترة سياحته الى بلد عربي ، لكنه على كل حال ، يجلس الى هذه الرسائل بازاء حالة عذبة ، من حالات تقربه الى ماضيه وحاضره في آن ، وتشعره بأنه كينونة مطلوبة ، هذا اولا ، وثانيا انه عبر هذه الرسائل يمتحن ذاته الفنية ، فبعضها يحمل اليه (تصحيحات) تنبهه الى امور قد غفل عنها يوسف في اعماله المسرحية او الفنية الاخرى (دون قصد منه طبعا) وبعضها يشير الى حالات كان على يوسف ان يوليها اهمية اكثر ، او ان يتركها الى زمن آخر ، او ان يكون فيها صارما واضحا في احدى الرسائل كان صاحبها يشتم يوسف بتوقيعه الصريح ، فلم يرد عليه يوسف في الحال ، (وهو الذي اعتاد ان يرد على الرسائل على الحال) فبدل ان يبعث اليه رسالة ، كتب مقالة اوضح فيها وجهة نظره دون ان يشير الى تلك الرسالة والى صاحب الرسالة الذي قرأ المقالة وبعث الى يوسف يعتذر اليه ويؤكد حسن نيته .. وفي مابعد امتد الود اليهما وصارا صديقين ، صار الشاتم خلاً وفيا ، يكتب الى يوسف ويستشيره في بعض كتاباته .

● ● ●

وتصله رسائل تحمل نماذج من مسرحيات بأربع صفحات ، فينصح صاحبها او صاحبتها باعادة النظر في كتابتها ، او بترصين ثقافة صاحب الرسالة وتكرار القدرات من جديد ، ويدعوه الى البحث المتواصل والتعلم ، ثم تاتيه رسائل هي (مواد فنية) فيكتشف فيها موهبة متفتحة ، يهذب فيها وينقح في الاصل ، فيكتب لهم : (ان انشروا او لاتنشروا) او (قدموها للتمثيل او لاتتعجلوا ..) .. وكانه في بيته صار صحفيا او مدير دائرة فنية او مشرعا في قوانين الكتابة ، فماذا يعمل ازاء كل ذلك .. وهو الذي ابتلي بالشهرة وصار الجمهور عاشقا لآرائه وحكمه وتجاربه ، ماذا يعمل ازاء شيخ انهكته احباطات التجربة فيريد منه ان يقوم سيرته الفنية ، او ازاء امرأة تصفها عشق وهو الذي لايريد ان يدنس اصابعه بالاعيب الدلع والمهارة الشيطانية ، وماذا يريد ان يقول لسياسي فاشل يكتب اليه : (يايوسف اكتف بماضيك ولاتصعد على مسرح الحال) ، ينفعل ويهدأ ويرتفع انفعاله وهو المبتلى بمرض الضغط ، لكنه يجد عزاءه في هذه الكثرة من الرسائل التي تطربه ايما طرب ، من محامين وطنيين وقضاة في محاكم الجنائية ، ومن عمال كانوا في زمن من عداد (اليسار المثقف) ومن جيل جديد يدرك ان المسرح ليس وسيلة ماحكة ، بل وسيلة مدمرة للاوراق الهشة في المجتمع ..!

فنانون اصدقاء

حتى ان لشهرته جاذبية جذبت اليه سمعة فنية في افاق هي غير افاق بلده العراق ، فتوثقت فيها صداقات وعلاقات عميقة مع فنانين عرب واجانب ، فصلته بالرحبانية (ولاسيما عاصي ومنصور وفيروز والياس ..) مازالت على حالها ، فقد ابتدأت في بحر الستينات عندما عاش يوسف في بيروت قريبا منهم ، يقرأ مايكتبون ، ويستمع الى الحانهم ، في مملكة اللحن الرحباني ، ثم يكتب نقدا في مايظهر الرحبانية على المسرح ، ينقدهم بعاطفة وهم يقرأون هذا الذي ينشره يوسف في صحافة بيروت ، ولاسيما عاصي الذي كان معجبا باقوال يوسف وملاحظاته ، ومازالت فيروز صديقته ، فقد عرفها في العمق : لطيفة مرحة ، على خلاف قول من يظن بأنها (جدية لاتبتسم) لكن من المؤكد ، ان رحيل عاصي عنها الى آخرته ، وفقدانها ابنتها ، قد اوقعاها في مرارة الحزن ، فزاد هذا من جديتها ، ولم تعد تبتسم ، كما كانت عليه ..!

● ● ●

وكذلك كان له حديث ونقاش مع اجيال الفن العربية البارزة ، وبعضهم صار صديقا له ، يعرفهم ويقومهم وهم يعرفون به : يوسف العاني ، ذا الجاذبية الفنية العراقية ، وفي بيته لوحات ورقية الصق عليها مجموعة صور مزينة بتواريخ وذكريات ، هي من بين عشرات الصور التي تشرح (صداقاته) مع هؤلاء الفنانين العرب ، ومنهم : سعد اردش ، فريد شوقي ، عبدالرحمن الشرقاوي ، يوسف شاهين ، الفريد فرج ، يوسف ادريس ، نعمان عاشور ، يحيى شاهين ، شوشو ، ريمون جبارة ، انطوان ملتقى ، سعد الله ونوس ، الطيب الصديقي ، عزالدين المدني ، وفي ركن آخر مجموعة اخرى من الصور لكنها لصديقاته من الفنانات المعروفات اللاتي كتبن له اجمل ذكرياتهن ، ومنهن : سناء جميل ، سميحة ايوب ، محسنة توفيق ، نضال الاشقر ، عايدة عبدالعزيز ، مديحة حمدي ، فردوس عبدالحميد ، منى واصف ، سهير المرشدي .. وليوسف قدرة عجيبة في التحدث مع انواع النساء ، ويتكيف مع امزجتهن وعواطفهن مذ كان طالبا في كلية الحقوق في اواخر الاربعينات . وسبب هذه القدرة ، هو انه في شبابه احب واخفق ، وتطلع واختار وفشل ، فما ان يجد ويختار واحدة ، وهذه الواحدة تصطدم مع اختياراته في الحياة حتى يهجرها بدون عودة ، وثمة سبب آخر ، ففي يوسف عالم واسع من العاطفة والحنان يلائم عالم المرأة ويلتقي به التقاء طبيعيا ، فلذلك تتحدث النساء الفنانات عن عالم يوسف المملوء بالطيبة والبراءة ، بانه مملكة الدفء ..!

● ● ●

وله كذلك في الشرق وفي اوربا صداقات كثيرة ، فمنذ سنة ١٩٥٩ اقام مع المخرج البلغاري الكبير (فيليب فيليبوف) علاقة فنية ، كان يجددها عبر لقاءاته في الرسائل وفي المؤتمرات ، وقبل ان يفارق الحياة ، التقى به في مؤتمر المركز العالمي للمسرح بمدريد سنة ١٩٨١ ، وكذلك كانت له صلة مع اكهارت شال الذي يصفه النقاد بانه (الممثل المعجزة) من ممثلي مسرح برشت في البرلينر انسامبل ، ويحتفظ بذكرياته مع الفنانة الفرنسية (داليدا) ذات الاصل المصري .. (التي انتحرت انتحارا غريبا في مابعد ولاسباب مجهولة ..) ..!

العالمية

ولو كان لنا تدبير لاستطاع يوسف ان يصل الى (العالمية) وينقل مسرحه العراقي الى شعوب واعم ، لكننا ابتلينا بالقليل وزهدنا بالاقل القليل ، واثرنا ان يكون افذاذنا في اماكنهم يكتفون بالقليل القليل ، ومع هذا فقليل يوسف اطل على العالم من زوايا ، بعضها بخجل ، وبعض بتواضع ، وبعض بتلقائية ، فقد ترجمت مسرحيته (أني امك ياشاكر) في مجلة الاوريان الفرنسية في سنة ١٩٦٤ ، وترجمت مسرحيته (المفتاح) الى اللغة الالمانية ، وفي هذه اللغة وضع في الانسكلو بيديا (واحدا من المسرحيين العرب) بتعريف شخصيته كاتبا وممثلا ، كما وضع في قواميس لغات اخرى (عدا التعريف به في بيانات ووثائق الجمعيات الفنية العالمية في بعض البلدان) وهو تعريف فني (خالص) من دون اية تاثيرات .

واذا كانت المؤتمرات المسرحية احد المنافذ التي يبزغ فيها وجه الفنان ، فان يوسف اطل على العالم من خلال احد عشر مؤتمرا ومهرجانا مسرحيا ، في اكثر من قطر اجنبي ، في الشرق وفي الغرب ، وقدم فيها ماقدم : وجها مسرحيا عراقيا ، يحمل رائحة الارض (الخصوصية العراقية) وتراث المحبة والسلام والابداع المتواصل .. كان يجلس في قاعات العالم ويتحدث بلغة بابل ، وينقل حديثه الى تلفزيونات والى صحف ، ويتحدث في هيبة الجميع لانه ينسى نفسه ، لانه في البلدان الاجنبية اراد ان يكون العراق هو المتحدث بلغة الآثار والماضي والمجد ، بل بلغة العراق الدائم ، لم يفرط بكلمة ، لم يخترع له القابا اكثر من تاريخ العراق ، كان الوطن فيه فنا وعاطفة واسما ، حتى ان الصحافة الاجنبية كانت تقدم كلمة (العراقي) على اسمه لكثرة ماسمعت عن حبه لبلده ..!

وكان موضوع بحث في اطروحات اكاديمية ، مثلما كان موضوع مقارنة في اكاديميات عالمية ، فقد تناولته ناقدة اسبانية في اطروحتها عن (تطور المسرح العراقي والعربي) ، وعدته (علامة مضيئة في هذا المسرح) .. او كما تناوله صلاح القصب في اطروحته في رومانيا : كاتبا ومخرجا وممثلا في المقدمة من جيله ، او ناقدا ساخراً في دراسة الفنان بدري حسون فريد عن (الام) في المسرح .. ويوسف يصلح ان يكون موضوعا اكاديميا ، لان هناك منهجا في تطوره ، الزمني او التاريخي ، ولان تطوره خضع لتطور الموضوعات التي عالجها مسرحه او المسرح العراقي ، ولانه بعد ان ارسى قواعد وتقاليد في المسرح العراقي صار مدرسة لذاته وبذاته ، واصبح العديدون يحتذون به ، وهذه كلها عناصر تشويق لطالب الاكاديمية ، او عناصر منهجية مهمة في الشخصية ..!

وفي سنة ١٩٥٧ قدم في موسكو وعلى مسرح ستانسلافسكي مسرحية (جحا والحمامة) وهي محاولة في فن التمثيل الصامت (البانتومايم) كان يقدم فيها التجربة الجديدة الرائدة في مسرح التمثيل العربي الصامت ولاول مرة . وقد منحه السوفيت والمجموعة التي شاركته التمثيل ، جائزة تقدير كبرى ونوهت بذكره صفحات الفن السوفيتية ، وفي سنة ١٩٨٤ قدم في باريس مسرحية (الملا عبود الكرخي) التي كان من جمهورها عدد كبير من الفنانين الفرنسيين .. الذين تعرفوا على خصوصية الفرد العراقي في اكثر من فقرة من فقرات المسرحية ، وكذلك اعاد تجربة هذه المسرحية في لندن في سنة ١٩٨٥ ، فنال فيها شهرة صحفية .

وايضا ، كانت السينما ميدانا آخر اخترق يوسف فيها حدوده الاقليمية ، ففي سنة ١٩٥٨ اطل على جمهور كل من الاتحاد السوفيتي وجيكوسلوفاكيا والصين ولندن ، في فيلم (سعيد افندي) وكانت شهرته او شهرة الفيلم تتوازن مع عظم المشكلة التي قدمها ومع مستوى التمثيل فيه رغم بساطة التمثيل ، لكنها البساطة العميقة .. وفي هذه الزوايا (القليلة) التي يزغ فيها وجه يوسف المسرحي على العالم (حارا شهيا اصيلا) لفت اليه انتباه المسرحيين ، فانتخبوه عضوا في اللجنة التنفيذية للمركز العالمي للمسرح (ممثلا فيه المسرح العربي) وفي ذلك وسيلة قربت يوسف الى كبار الممثلين العالميين ، وهم هؤلاء راوا فيه : العربي الفنان الذي يحمل السيف والمسرح على كتف او كتفين قويتين في الاثر والتأثير ..!

الافق العربي

واذا كان يوسف قد اقام علاقة تجربة صميمية مع فنانين عرب ، وان هؤلاء وجدوا فيه المسرح الامين في التجربة العربية ، فلانه كان يقدم لهم اسما مزمنا في التجربة ، اقترن بتاريخ مشحون بالظواهر الفنية ، ولو لم يكن له هذا التاريخ او هذا الاسم المعروف ، لما اشتهر في الافق العربي ، ولما كان محط خبرة واستشارة في المؤسسات المسرحية العربية ، فمنذ سنة ١٩٥١ اجتهد في ان يمد صوته الى العرب ، عندما ذهب الى الكويت يمثل فصولا مسرحية في مسارح المدارس ، اجتهد وكان ناجحا في اجتهاده ، ومازال بعض جيل الخمسينات في الكويت (وفي مقدمتهم يعقوب عبدالعزيز الرشيد ـ وكان مديرا لمدرسة المثنى الابتدائية التي قلب يوسف ساحتها الى مسرح للتمثيل) يتذكر ذاك الصوت الدافىء والحركة المعبرة التي اظهرت يوسف : عراقيا ممثلا وعراقيا غاضبا وعراقيا يحمل رسالة اللغة والوجدان الى عرب الخليج العربي ..!

● ● ●



■ انا واحد ..
يوسف واحد انا
يوسف ..
قلبي واحد ..
لا اتجزا ..
ابحث عن انسان
واحد ..

هو : الانسان ! ..
قدري صار
الانسان ..
لا اتعب في
حزني ..

في فرحي لا
اتعب ..

ملك في مسرح ..
وجمهور المسرح

مملكتي ..
انا واحد ، انا
واحد ، هل تسمع !

○ هذه فلسفتي ..



.. انا ابحث عن نفسي من خلال كل ماعرفت ، ومن خلال كل ما قدمت ، لاكتشف نفسي (انا الممثل يوسف العاني) ، وتراكم السنين كلها ، سنوات البداية ، سنوات التاثير ، سنوات التجربة ، هي التي اعطتني النمو ولا اقول الاكتمال ، واليوم استطيع ان اقول : انني الممثل يوسف العاني ، احمل فلسفتي وفهمي للتمثيل ، وادراكي بما امثل ، وفق المعرفة التي تكونت عندي ، ومن خلال كل فهم جديد يضاف الى خبرتي وابداعي ..

انني اليوم لااقدم شخصية مسرحية دون ان تحمل فلسفتها معها ، فلسفتها كشخصية منفردة في المسرحية ، وفلسفتها عبر المسرحية كلها ، فالتمثيل فلسفة تعيد صياغة الحياة على المسرح ، وحين يسقط المسرح من مفاهيمه الفلسفة يسقط التمثيل في (مطب) السطحية المقيتة ، وتلك ادهى حالات اليأس الفني ..!

[من رسائل العاني الى المطبعي]

وشيئا فشيئا بدا صوته ينتشر ، بدات كلماته ترتسم في نفوس العرب ، وما ان جاءت بداية الستينات حتى رايناه (محررا ناقدا في المسرح) في مجلة (روز اليوسف) المصرية ، ومحررا فنيا في جريدة (لسان الحال) ببيروت ، وفي بيروت اندمج مع الاسرة الرحبانية في كل اعمالهم المسرحية (قرابة خمس سنوات) بدءا بمسرحية (الليل والقنديل) وحتى آخر مسرحية اشترك فيها قبل اشتعال فتيل الحرب اللبنانية ، وهي مسرحية (لولو) ثم يعود الى بيروت سنة ١٩٧٤ ، مساهما رئيسا في مؤتمر مسرح العالم الثالث الذي ما ان صعد الى منصته حتى حيوه بتحية الود وانتخبوه رئيسا لهم في هذا المؤتمر .

وهو الزائر المزمن الى مسارح القاهرة ، فما يمضي عام الا ويشاهد مسرحا من مسرح رواد القاهرة او مسرح الجيل الجديد ، فعرفوه ناقداً بمحبة ، لانه كان يشاهد ويكتب ، وبعض كتاباته اثارت انفعالا ، وتفاعلت فيه آراء وافكار ، ثم عرفوه ممثلا بارعا في تحريك البرك الفكرية الجامدة ، ويوم قدم مسرحية (البيك والسائق) قال ناقدهم : (هذا هو الممثل العربي) ، بل قالت الناقدة الدكتورة لطيفة الزيات : (ومارأينا الا مسرحا عالميا ..) .

وما ظل مسرح في بلدان المغرب العربي الا وليوسف فيه صدى وصوت ، لان اولئك العرب شاهدوا في يوسف ، بغداد الازل .. البغدادي الذي لايقبل الا ان يكون جادا في محيط الهازلين ، ثم اجلس اولئك في (مجالس التراث) وما كان العراق في هذه المجالس الا تراث الكبرياء واياما ابقت في ذاكرتنا معاني النبل والسمو والديمومة ، كان ينتقل من مدينة الى مدينة ، من شمال المغرب العربي الى جنوبه ، والانسان في قلبه ، يتحدى به ظالما او قزما من اقزام الاستبداد ، وكان كلما يرى جمهورا يغني اليه ، ارتفع غناؤه الى الاعماق ، بل كان يتذكر ماضيه ، انه ما جاء الى المسرح الا بوسيلة الانسان ، وبه اقام شهرته بين العرب ..!

جمهور وتاريخ

لكن لنتساءل ، ما هو جمهور يوسف ، وبمعنى آخر ، هل هو واحد هذا الجمهور الذي ينشد الى مسرحه ، بطبقاته وبآرائه ، ثم هل توسع جمهوره ، اقول : نعم ، استنادا الى تطور يوسف السياسي والثقافي ، وبادلة .. هي من تطور الجمهور ذاته ، كما ارى :

١ ـ جمهور بيئته الاولى ، وهو الجمهور (الخام) الذي قوامه : عمال بلا وعي سياسي ، افراد بلا تنظيم سياسي ، وهم بحسب تشكيلهم التاريخي كانوا من عمال الزوارق (البلامة) ومن الحمالين الذين عملوا في خان عمه ، ومن العاطلين الذين ترهلت بهم مقاهي سوق حمادة ومحلة خضر الياس ، ومن اترابه وجلّهم طلبة فقراء ، وكان يكتب لكل هؤلاء سطورا بمشاهد صغيرة مبتكرة ، لكنها تعتمد حقيقة موجودة منظورة في مجتمعنا ، وهي الحقيقة التي لاتتجاوز حدود الشرائح : الظلم ، الجوع ، الفقر ، البطالة ، وكان يوسف يستوعب هذه الموضوعات ويحولها الى مفردات مسرحية ، بوسيلة الهزل والسخرية والتنكيت ، وتلقى اذنا صاغية ونفسا راضية وقلبا هاويا ، بصفتها موضوعات مفروضة على الواقع ، ويوسف يؤكد على وجودها بالتحريض المتعمد والتفجير المتعمد والوعي المتعمد ، اذ كان اسبق هؤلاء المشاهدين وعيا وخبرة ، بفريزته او بقراءاته ..!

٢ ـ يتحول هؤلاء الطيبون (جمهوره) من مادة (خام) الى مادة فاعلة (رافضة) في بداية الخمسينات ، صار جمهوره : فئات ، وكلها تنادي بالانسان ، فهو هنا ازداد تجربة ، وكلما ارتبطت تجربته اكثر فاكثر بالجمهور ، صار مسرحه (مسرح جماهير) وهنا اخذ يربط مفردة (الفقر) بمفردة السياسة ، ومفردة السياسة بمفردة (الوعي السياسي) ، وهذه بمفردة (المعارضة) هنا ايضا لبّىٰ نداء الجمهور بمعارضة لانظمة الخمسينات ، ثم لبّىٰ نداءه بالانضمام الى المعارضة ، هو (ايضا) صار معارضا لانظمة الخمسينات ، وكلما ابدى معارضة اعلى كان الجمهور العمق بمسرحه ، كان بارودا يحرق ويضيء ، يحترق الواقع في مسرحه وتضاء في اعماقه بذور الحياة ..!

٣ ـ وحينما اتسعت دائرة مسرحه ، بانضمام (جمهور المثقفين) اليه ، وتفاعله مع ظواهر المسرح العالمي صار جمهوره (جمهورا عاما) ، تجد فيه المثقف (استاذ الجامعة ..) الى جانب العامل البسيط الباحث عن خلاص ما .. والفتاة التي تدرس في الجامعة ، والاب الشيخ ، والام التي ترتدي عباءتها ، والشاب الذي يرقص الدسكو ، وبائع الخضار ، وفئة اخرى وجدت في مسرحه سمات المسرح العالمي ، وكل هؤلاء الجمهور ، الذين جاءوا الى مسرحه وشاهدوا فيه نماذجهم الدرامية الواضحة ، كانوا مدفوعين بنزعة التعبير عن رفضهم للتخلف ، فضلا عن (تمتعهم) الفني ، بيد ان ثمة جمهورا من الجمهور ، هو من غير جلود اولئك الجمهور الحقيقي ، كان يأتي الى مسرح يوسف ، يشاهد فيراقب ، بعضه يخرج مغتاظا ، لان ما شاهده كان معارضا لافكاره ، فيسكت مقتنعا بسكوته ، لان ماشاهده كان يخاطب فيه حسا انسانيا ، وآخرون من هذا الجمهور ، يرى المسرح فيؤلب السلطات عليه ، بل يسعون الى التحريض على منع امثال هذا المسرح (الاستفزازي الشاق !) ، وكان يوسف في كل ذلك يدرك ان له الجمهور الحقيقي بفطنة الفنان الموهوب الرائد ، من دون استفتاء ، من دون احصاءات رسمية ، فقد رزق عدد من المبدعين في كل مراحل التاريخ ، موهبة حدسية في تشخيص : من هو جمهورهم ، بل يعرفون بالدقة عدد جمهورهم ، الوانهم ، صفاتهم واين يتكاثرون ، وأمر كهذا ، يشجع هؤلاء الافذاذ على ان يكونوا ضمائر حارة مرتبطة بالاكثرية دائما ، وباتجاه التاريخ الصحيح دائما .. ويوم عاد يوسف الى العراق في سنة ١٩٦٨ ، وقدم مسرحية (صورة جديدة) على مسرح كبير ، تسارع الجمهور اليه ، مفترشا ارض القاعة بعد ان ضاقت الكراسي المخصصة بالعدد الكثير الكثير ، وما ان حلت ساعة افتتاح الستارة ، وظهر خيال خلف الديكور ، واذا هذا الخيال هو يوسف العاني ذاته ، حتى صرخ الجمهور ، وتعالى (صفير) الفرح ، ودوى تصفيق ، وبينما هذا الحشد ينثر فرحه بالمناديل والورد والعواطف بكى يوسف ، لكنه انب نفسه بما يشبه التداعي : لماذا اذا تركت الجمهور ، كان علي ان لا افارقه خلال هذه السنوات ، هل انا ناكر للجميل ، ثم انحنى انحناءة الابن الوفي لابيه الجمهور ، وكان العناق العذب ..!

○ مرحبا رفيقا ..!

اتعرفونني ..
انا يوسف
العاني ..
احلم وامثل ..
حلمي بقظة
وتمثيلي يقظة ..
اخترعت تمثيلي
بحلمي ..
الحلم جميل
ياصدقائي ..
الحلم نهار ..
الحلم نداء ..
هاانذا مرعب ،
لكنني الرقيق ..
انسج الحب ..
وسيفي لم
ينكسر ..
انا السيف ..
والمهرة
العاشقة ..
والدرب ريح ..
الى الاعالي
يارفاق ..
ابي علمني الرمي
بالرماح ..

يوسف السينمائي

ومازال جمهوره في السينما يتذكر براعته الفائقة في فيلم (سعيد افندي) الذي انزل فيه يوسف السينما العراقية من برج (التهريج) والسهولة الى ارض المواقف المبدئية .. حينما خاطب تاريخ هذه السينما : اننا نريد سينما تحول المتعة الفنية الى رأي ثابت ينقذ الانسان من ورطة اليأس ، لا ان يسعى الممثل فيها الى (النجومية) الطائشة ، كما كانت تفعل السينما العربية في بداية امرها ..!

وهذا يفسر لنا (خفوت) حماسته ، وعدم مشاركته في الافلام التي ظهرت في اواخر الاربعينات وحتى منتصف الخمسينات ، سواء التي انتجها ستوديو بغداد مبتدئا بفيلم (عليا وعصام) او التي انتجتها شركة سومر باشراف عبدالجبار ولي ، ثم ان يوسف انطلق في المسرح (قويا وصعبا) ، كان عليه ان ينطلق في السينما ، ايضا ، بخطوة اقوى واصعب ، في ان لايكون في كلا الحالين ، مهرجا بحثا عن دور سهل ، او مغامرا في الشهرة ..!

● ● ●

كانت ولادته ، حتما ، في سعيد افندي ..!

ففي سنة ١٩٥٦ اجتمع لفيف من اهل الخبرة في حقل السينما والتمثيل ، وقيل في الاجتماع : يايوسف ماذا تقول في قصة (شجار) للقاص ادمون صبري ، لان تكون فيلما ، فقال : اذا اعجبتني الشخصية الرئيسة في هذه القصة ، فاني باذل لها وللفيلم كامل جهدي ، فقرأها وتمعن في فكرتها ، ورآها تميل الى مزاجه ، ومزاجه من مزاج الجمهور ، وينعقد الاجتماع الثاني ، وكان حاضرا فيه هؤلاء الذين سيقوم الفيلم على اكتافهم وعقولهم ، وهم :

١ ـ المرحوم عبدالكريم هادي الحميد (المنتج) ..

٢ ـ كامران حسني (المخرج للفيلم والمساهم في الانتاج) وكان كامران قد عاد في هذه الحقبة من اميركا يحمل طموحا سينمائيا بعد دراسته السينما هناك ، فاصدر ، في بغداد مجلة (السينما) .. كانت منبرا في بث الروح السينمائية المعاصرة ..

٣ ـ ابراهيم جلال ..

٤ ـ جعفر السعدي ..

٥ ـ ويوسف العاني .. الذي كان عليه في هذا الفيلم ان يؤدي دور (الممثل الرئيس) وكاتب السيناريو ، والحوار ، فظفر بها جميعا ونجح ..!

كانت السلطة تراقب ، وهؤلاء يمثلون ، وكانهم يؤدون واجبا مقدسا من واجبات الفنان ازاء وطنه ، وقف شرطي مدني ذات مرة يسأل :

● اسمك ..؟

ـ يوسف اسماعيل العاني .

● ماذا تعمل بهذه اللافتة ، هذه العصي لمن ، لمن ..؟؟

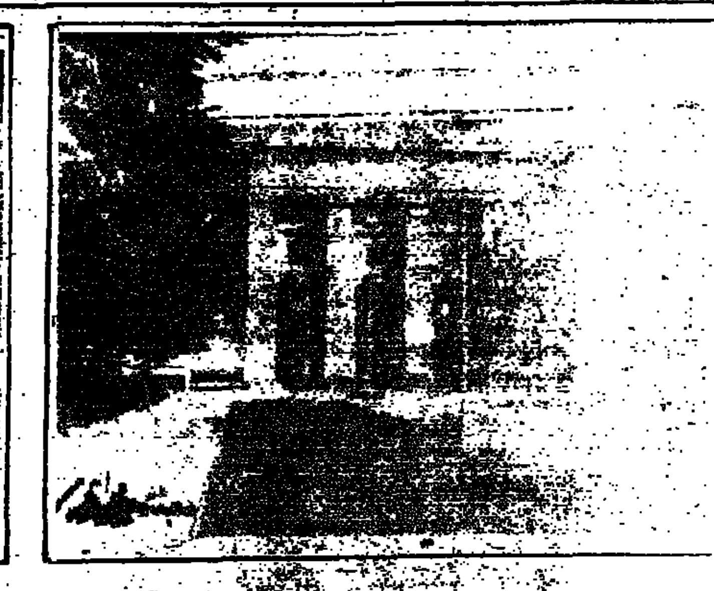
ـ هذا فن ، نعمل فن ، سينما (ويوسف عرف قصده ..)

وذهبوا ينسجون المشهد الاول ، لانهم يدركون خطورة ما يفعلون ، خطورة انهم فنانون شعبيون ، وقال يوسف في غمرة فرح عارم ، يازملاء : تظن الرقابة اننا نعمل تظاهرة ، نعم نعمل تظاهرة ، الم يكن الفن الثوري تظاهرة ، هيا فلتدخل كل الشعب في هذه التظاهرة ، وبينما هم يرسمون المشهد الثاني في هذا الفيلم في ساحة نائية من ساحات بغداد ، تقترب الى اسماعهم اصوات التظاهرات الشعبية : (فلتحيا مصر العروبة ، لبيك عبدالناصر ..) فتتوهج اعماق يوسف واصحابه ، ويزدادون اقترابا من حقيقة فيلمهم ، فلا يحذفون شيئا منه ، ولا يطمسون معالمه ، لابد ان يكون (ابن الشعب) بطلا في الفيلم ، صارخا ، مناديا باعلى صوته : ان هذا هو الفقر ، ان هذا هو مجتمعنا ، على حقيقته : فقير لكنه القوي ، منتظر ، وان غدا لناظره قريب ..!

وبفلوس معدودات صنع هؤلاء فيلما جيدا ، لانهم ماراوا في انتاجهم السينمائي لهذا الفيلم ، الا ايمانا بشعب ، وايمانا بان يكون قلب الفنان مملوءا بنداء الشعب ، يترجمونه الى نداء اعمق ، وهكذا ابتدات قلوبهم تعاني اجزاء الفيلم منذ اواخر سنة ١٩٥٦ وطوال ايام سنة ١٩٥٧ ، فما ان اكتملت نهايته ، واكتحلت به عيونهم ، حتى حبسته (الرقابة) اشهرا واياما ، وكان رقيب وزارة الداخلية يقول في تقريره : (ربما يزيد ظهور فيلم سعيد افندي من اشتعال الشارع) ، فثار الممثلون وضغطوا ، حتى افرج عنه في شباط ١٩٥٨ ، بموقف جريء ، من مدير الداخلية العام انذاك ممتاز العمري .. ولما عرض ، احدث ما كان يتوقعه رقيب الداخلية : ضجة ، بل ميلادا في نفوس عشاق السينما الوطنية .

● ● ●

عمر يوسف ثمانية افلام ، لم يتنازل فيها عن دوره ..
في فيلم سعيد افندي بلغ البطولة بروح المعاناة ..
وفي فيلم (ابو هيلة) ١٩٦٢ ، كان ثائرا في السيناريو ..
وفي فيلم (وداعا يالبنان) ١٩٦٦ ، كان متمردا بريئا ..
وفي فيلم (المنعطف) ١٩٧٥ و (المسألة الكبرى) ١٩٨٣ و (اليوم السادس) ليوسف شاهين ـ ١٩٨٦ ، كان في هذه الافلام ، يعيد قصة ولادته : ثائرا ، بصمت ، ناقما بعلانية ، كان يؤدي دورا ، بل يلبي رغبة فيه مكبوتة ، من ان السينما : منبر وعقل ، حالة تفجر الوعي والزمان ، فما ابعد هذا الحلم ، وما اجمل هذا الحلم ..!





... المفاوضات المباشرة بين العراق وايران في قصر الامم بجنيف

منظمتان شبابيتان مغربيتان تحييان انتصاراتنا

الرباط ـ ٢٨ ـ واع : حيت منظمتان للشباب المغربي الانتصارات الكبرى التي حققها الشعب العراقي تحت قيادة السيد الرئيس صدام حسين .

وجددنا في بيانين اصدرتاهما اثر لقاءات اجراها وفد من الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق برئاسة عضو المكتب التنفيذي للاتحاد مع المنظمتين تضامنهما المطلق مع العراق في تصديه لعدوان النظام الايراني .

واكدتا ان انتصار العراق هو انتصار للامة العربية على اعدائها والطامعين فيها .

وحيت الشبيبة الاتحادية المغربية في بيانها الشعب العراقي وعبرت عن اعتزازها بالنصر العراقي على الطغمة الحاكمة في طهران .. وفرض السلام بقوة السلاح وصلابة الارادة ووضوح الموقف .

واكدت منظمة الشبيبة الاستقلالية المغربية في بيان مشترك معاقل تضامنها المطلق مع الشعب العراقي في تصديه للعدوان الايراني .

واعربت عن املها في تنمية علاقات الاخوة والتعاون بين شباب العراق والمغرب .

وكان ممثل الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق الذي وصل الى المغرب الخميس الماضي قد اجرى سلسلة من اللقاءات مع ممثلي المنظمتين المغربيتين بهدف تطوير علاقات التعاون بينهما تحقيقا لروح التضامن القومي من خلال تبادل الزيارات والاتصالات والحوار المستمر .

مؤتمر لرجال الاعمال والمستثمرين العرب

تونس ـ مراسل « الثورة » :

بدعوة من الاتحاد التونسي للصناعة والتجارة وبرعاية الرئيس التونسي زين العابدين بن علي يعقد المؤتمر الرابع لرجال الاعمال والمستثمرين العرب من الخامس الى الثامن من تشرين الثاني المقبل .

وتخصص الايام الاولى لعقد الجلسات العامة والحلقات المتخصصة على ان يترك اليوم الرابع قبل انعقاد الجلسة الختامية بدون جلسات عمل لاتاحة الفرصة امام المشاركين للقاء والتداول .

ويتناول المؤتمر في جلساته العامة موضوعات عن الاسواق المالية العربية والمصارف ودورها في اقامة الشركات العربية الكبرى القادرة على تحقيق قفزة نوعية في الانتاج والتنسيق بين الاقطار العربية .

الافتتاحية

والتسليم بها .. هكذا يفهم العراق السلام ، وهكذا تصرف بالاقوال والافعال .. فالعراق لايطمع في اي شبر من الارض الايرانية .. وكم من مرة عادت القوات المسلحة العراقية الى حدودها الدولية بعد ان ادت واجباتها ووقفت العدوان .. وكم من مرة نادى العراق بالسلام وبادر به وكان سباقا للقبول بقراراته والاستجابة لمبادراته .

لقد واجه العراق منذ البداية عقلية التوسع والعدوان الايرانية .. وكان وما يزال في مواقع الدفاع عن حقه وسيادته ومصالحه المشروعة .. يكرس كل قوته لانتزاع حقه وصيانة سيادته ، في وقت يواصل حكام طهران انتقاء ما يخدم توسعهم من اتفاقات ووثائق وحسب ميزان القوى .. فعندما ساقتهم قوتهم الغاشمة للعدوان وافصحوا عن كامل اطماعهم مزقوا اتفاقية ١٩٧٥ وداسوا اهم بنودها الا وهو عدم التدخل في الشؤون الداخلية والانسحاب من الاراضي العراقية التي كانت تحت الاحتلال الايراني ايام الشاه .. واصبح الاسم الرسمي الايراني لتلك الاتفاقية هو الاتفاقية المقبورة .. وهذا ما دفع العراق لالغاء الاتفاقية بعد ان اصبحت عديمة الجدوى بسبب التصرفات الايرانية .

ان حكام ايران يحاولون انتزاع المكاسب والتلاعب بالاتفاقات حتى وهم في حالة الهزيمة .. ويتجاهلون عن عمد الاثار المترتبة على سلوكهم ومواقفهم المعلنة .. لقد مزقوا اتفاقية الجزائر بالاقوال والافعال والعدوان ، وخلقوا واقعا جديدا بمواقفهم وعدوانهم . وهذا الواقع يفرض نفسه على مائدة المفاوضات المباشرة حيث يمتحن الموقف الفعلي من السلام العادل والدائم والمشرف ..

واذا كان حكام طهران مخلصين للسلام ، ونبذوا سياسة الاطماع والتوسع والتجاوز ، فانهم مدعوون للتسليم بحقائق التاريخ والجغرافية .. مثلما هم مدعوون للعمل المخلص من اجل التوصل الى اتفاقية جديدة في ضوء الاحترام الكامل لحق العراق في السيادة الكاملة على شط العرب هذا الحق التاريخي الثابت في جميع الحقب التاريخية ، وهو حق لايتضمن اية تجاوزات على اراضي ايران وسيادتها ، بقدر ما يضمن للعراق سيادته المشروعة على شريان اتصاله الوحيد بالعالم الخارجي ومنفذه الوحيد على الخليج العربي .

ان فرصة السلام التي فتحها العراق باعلانه قبول وقف اطلاق النار قبل المفاوضات المباشرة تفتح الطريق امام السلام الشامل والعادل والدائم والمشرف .. وتفتح الطريق امام علاقة ايرانية عراقية تقوم على الاحترام وعدم التدخل وعدم التجاوز .. فاذا كان حكام ايران جادين في السلام فانهم الان امام هذه الفرصة بكل مرتكزاتها وكل دروس الماضي المرير .. وعليهم التصرف على اساس ذلك خدمة للسلام ولحقوق العراق الثابتة والتاريخية .. اما المماطلة والكلام حول التعبئة والتهديد العسكري باستخدام القوة فانه لايصب في طريق تطبيق القرار ٥٩٨ بل يصب الزيت على نار الحرب التي اشعلوها والتي لم تخمد بعد .. ويعرف حكام طهران ان العراق لم يرضخ لتهديد ولم يرهبه عدوان .. وانه قادر على مواجهة اي تصرف عدواني .

مرة اخرى يكون النظام الايراني على المحك فاما ان يتحلى بالواقعية وينبذ الاطماع والعدوان او يتحمل المسؤولية الكاملة لكافة النتائج المترتبة .

والعراق لايريد سوى حقوقه الثابتة والتاريخية ولايسعى الا للسلام العادل والدائم والشامل والمشرف .

« الانباء » الكويتية

العراقيون بنوا بالدماء الطاهرة سدود الوطن

الكويت ـ ٢٨ ـ واع : قالت صحيفة الانباء الكويتية ان من حق العراقيين علينا حين يخرجوا الى ساحات الفرح احتفالا بالنصر المؤزر ان نقف معهم في لحظة الفرح .

واضافت في مقال نشرته اليوم ان من حق شهداء العراق علينا وما اكرمهم في التاريخ ان ننحني اجلالا لهم وان نتذكر كيف بالدماء الطاهرة وحدها بنى العراقيون سدود الوطن .

ومضت الانباء تقول من حق العراقيين علينا ان نمسك بايديهم ونخرج معهم في كل شارع وقرية وان نتوجه الى كل مقاتل عراقي بنشيد للمحبة لا ينتهي .

واكدت في ختام المقال ان العراقيين وحدهم تمكنوا على مدى ثماني سنوات من الصمود والتصميم على صنع النصر .

في تصريح ـ بقية

ثانيا ـ ان التصريحات المتتالية حول اتفاقية ١٩٧٥ هي الاخرى تدل على عدم جدية النظام الايراني وذلك بتمسكه باتفاقية لم يحترمها الجانب الايراني في اهم بنودها الا وهي عدم التدخل في الشؤون الداخلية والانسحاب من الاراضي العراقية التي كانت تحت الاحتلال الايراني في ايام الشاه وتهديد امن العراق وسلامته مما يتناقض تماما مع روح ونصوص تلك الاتفاقية .. الامر الذي اضطر الى الغائها بعد ان اصبحت عديمة الجدوى بسبب التصرفات الايرانية .

ان هذه الاتفاقية لم يعد لها اي وجود وعلى الجانب الايراني ان يتحلى بالواقعية وان يتخلى عن الاوهام والاطماع والرغبات للحصول على مكاسب غير مشروعة على حساب العراق .. ويقبل بالعمل على التوصل الى اتفاقية جديدة .

ثالثا ـ ان شط العرب نهر عراقي السيادة وهكذا كان في جميع حقب التاريخ وهو المنفذ الوحيد له على الخليج وهو شريان اتصاله بالعالم الخارجي وان كل محاولة للانتقاص من سيادة العراق الكاملة على هذا الممر الحيوي ستواجه بالرفض التام من قبلنا وعلى الجانب الايراني ان يعي هذه الحقيقة ويتصرف على اساسها خدمة للسلام الدائم والعادل بين الطرفين .

ان اية مماطلة يمارسها الجانب الايراني في هذا المجال سوف تلحق ضررا بقضية السلام وان الكلام غير المسؤول الذي يطلقه المسؤولون الايرانيون حول التعبئة والتهديد العسكري باستخدام القوة يتناقض مع ادعاءات حرصهم على السلام وتطبيق قرار مجلس الامن .. ولن يلقى منا غير الرفض مع الاستعداد الكامل لمواجهة اي تصرف ذي طابع عدواني .. وسيكون النظام الايراني هو المسؤول عن النتائج .

ابناء ـ بقية

المجلس التشريعي وجماهير منطقة كردستان للحكم الذاتي اصدق ايات التهاني والتبريكات بالنصر العراقي العظيم مقرونة بعميق الشكر والتقدير لرعايتكم المتواصلة لهيئات ومؤسسات الحكم الذاتي .. مجددين العهد على مواصلة ذات النهج الذي سلكناه طيلة السنوات الماضية للمضي بعراقنا العظيم نحو مراقيء السعادة والمستقبل الرغيد تحت رايتكم الخفاقة .

القوات ـ بقية

الساتر المقابل واعادة الامور الى ماكانت عليه .

اما في قاطع الفيلق السابع فقد اطلق احد افراد العدو اربعة اطلاقات من بندقية من منطقة عنق عبادان الجنوبي باتجاه مواضع قواتنا في الساعة ١١,٥٠ من ليلة ٢٣ اب .. وقد تم اخبار فريق المراقبين في القاطع بهذا الخرق مع التاكيد على ضرورة الضغط على الجانب الايراني للكف عن التجاوزات واستمرار خرق قرار وقف اطلاق النار .

اما في الفيلق الرابع فقد تقرب اثنان من الجنود الايرانيين في الساعة ٩,٤٥ من صباح اليوم المذكور .. وفي الساعة ٥,٤٥ من عصر اليوم المذكور اطلق الجانب الايراني اطلاقات تنوير حمر جنوب منطقة عين كيزة وقد تم اخبار فريق المراقبين للتدخل في الموقف ومنع تجاوزات الايرانيين وتولي الفريق اعادة الجنديين الايرانيين الى مواضعهما .

وقام الايرانيون بعدة تجاوزات للفترة من الساعة السادسة من صباح يوم ٢٤ اب الى الساعة السادسة من صباح يوم ٢٥ اب فقد تقرب ثلاثة من الايرانيين من مواضع احدى قطعاتنا في الفيلق الثالث وقد جرى تنبيههم من قبل قطعاتنا بضرورة العودة الى مواضعهم وتم اخبار فريق المراقبين بذلك .

اما في الفيلق الرابع فقد شوهدت طائرتان سمتيتان للعدو احداهما قادمة من العمق الايراني باتجاه موسيان والثانية من دهلران الى عين الخوش وذلك بين الساعة ٢,٤٥ والساعة ٤,٥ من بعد ظهر يوم ٢٤ اب .

كما شوهدت حركة للعجلات العادية قادمة من العمق الايراني باتجاه موسيان واختفت شرق نهر دويريج وقد تم اخبار فريق المراقبين الدوليين بالتجاوزات الايرانية .

اما في الفيلق السابع فقد شوهد جهد هندسي ايراني يقوم بتعلية احد السواتر الايرانية المعادية وتم اخبار فريق المراقبين بذلك مع طلب التشديد على الجانب الايراني للكف عن مثل هذه التجاوزات .

اما في الفترة بين السادسة من صباح يوم ٢٥ اب والسادسة من صباح يوم ٢٦ اب فقد وقعت تجاوزات ايرانية اخرى حيث قام العدو برمي طلقة مذنبة برشاشة دوشكا باتجاه مواضع قطعاتنا في الفيلق الثالث وتم اخبار فريق المراقبين بذلك ولم ترد قطعاتنا على الرمي .

وفي الفيلق الرابع لوحظ وجود اربع نقاط مراقبة ايرانية على مسافة ١٢٠٠ متر الى ١٥٠٠ متر عن قطعاتنا وتم اخبار فريق المراقبين وتبليغ الجانب الايراني لدفعها بمسافة لاتقل عن كيلو مترين عن قطعاتنا .

وفي الفترة من السادسة صباح يوم ٢٦ اب حتى السادسة صباح يوم ٢٧ اب حاولت عجلة جيب ايرانية التقرب من مواضع قطعاتنا في الفيلق الاول الخاص من الساعة ١١,٣٠ يوم ٢٦ اب وقد تم اجبار العجلة الايرانية على العودة الى العمق الايراني واخبار المراقبين الدوليين بهذا التجاوز .

وفي الفيلق الثالث قام العدو في الساعة ٨,٢٠ من صباح يوم ٢٦ اب ببناء نقطة رصد وتنصت مقابل مواضع قطعاتنا وقد تم اخبار فريق المراقبين بذلك لاتخاذ الاجراءات اللازمة .

وفي الفيلق الرابع تقربت عجلة تحمل اربعة من الايرانيين في الساعة ١١,١٠ وقد تم تحذيرهم واجبارهم على العودة الى مواضعهم .

وتمت مفاتحة فريق المراقبين تحريريا للضغط على الجانب الايراني للكف عن اعمال خرق وقف اطلاق النار وازالة نقاط الرصد التي انشئت بعد قرار وقف اطلاق النار .

طرد ـ بقية

بمغادرة القاعة من قبل مسؤولة الاعلام في المقر الاوربي للامم المتحدة كون انه لايحق الا للصحفيين المعتمدين حضور المؤتمرات الصحفية .

وابلغ صحفيون اجانب بعثة وكالة الانباء العراقية ان هذا المسؤول الذي لم يكشف النقاب عن اسمه يقوم بنقل مايدور في المؤتمرات الصحفية التي يعقدها الناطق بلسان الامم المتحدة مباشرة الى غرفة الوفد الايراني .

يوفيتش ـ بقية

السلطات العراقية ومحاولة انقاذ حياة احد المراقبين الذي توفي اثر اصابته بضربة شمس .

وقال الجنرال يوفيتش في مؤتمر صحفي عقده في منظمة الاسكوا امس ان هناك ٣٢٥ مراقبا وفنيا دوليا من جنسيات مختلفة يتولون مهمة الاشراف على وقف اطلاق النار في الجانب العراقي وان عددا مماثلا موجود في ايران .

وحضر المؤتمر الصحفي مساعدا الجنرال يوفيتش في بغداد .

عرفات يطالب المجتمع الدولي بحماية ابناء الشعب الفلسطيني

جنيف ـ ٢٨ ـ واع : طالب السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية المجتمع الدولي باتخاذ الاجراءات والوسائل السريعة لحماية ابناء الشعب الفلسطيني وتوفير الدعم لهم في مواجهة الاحتلال الصهيوني .

جاء ذلك في بيان اصدره مكتب منظمة التحرير في جنيف بعد اجتماع عرفات مع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار في جنيف امس .

وقال البيان ان عرفات ودي كويلار بحثا خلال الاجتماع بيان مجلس الامن الدولي الذي اكد فيه مسؤولية الدول الاعضاء باحترام اتفاقيات جنيف بشان حماية المدنيين تحت الاحتلال الاجنبي وخاصة ما يتعلق بعدم شرعية الابعاد الذي تمارسه سلطات الاحتلال الصهيوني ضد ابناء الشعب الفلسطيني .

واضاف البيان ان عرفات اشار خلال الاجتماع الى الاعتداءات الصهيونية الاخيرة على مخيمات الفلسطينيين والقرى اللبنانية في جنوب لبنان مؤكدا حرص المنظمة على اهمية عقد المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة .

جيش صدام وارادة السلام ـ بقية

لاعضاء القيادة والوزراء فكانت لظهوره باللباس العربي دلالات عدة ، كل واحدة منها تنبيء عن التي بعدها ، وتوثقها اليها وثاقا شديدا .

اما الاولى فهي : ان الانتصار الذي امضاه العراق حتما مقضيا على ايران ، لم يكن الا انتصارا للامة العربية كلها ، الامة التي مثلها العراق في حربه مع ايران .

واما الثانية فهي : تذكير الامة العربية بالاصول التاريخية التي تخلت عنها حين خضعت بارادتها وفكرها للحضارة والمدنية المجلوبتين اليها من افاق الدنيا ، فلا يحسن بها ان تنسى هذه الاصول ، ومن اعظمها وارفعها اللباس الرائع الذي يميزها عن سواها .

واما ثالثتها فهي : ان موعود الامة بالظفر الذي امسك العراق بناصيته لم يكن في حقيقته الا سلاما اجتناه من عيون الجشع الفارسي التي تنسيت فضل العرب عليها ، حين نقلتها من ضلال المجوسية ، الى هداية الاسلام فكان حسنا من صدام حسين ان يذكر زمرة خميني باللباس الذي دخل به اصحابه ارض فارس بالاسلام دين الحق والهدى .

واما رابعتها فهي : ان استجابة ايران اخيرا لقرار مجلس الامن لم يكن الا اعترافا ضمنيا بانتصار الامة العربية ، فكان ظهور صدام حسين بهذا اللباس تعبيرا صريحا عن هذه الضمنية ، التي حاولت ايران بها اللواذ الى خيالات النصر الواهمة التي راودتها طوال ثمانية اعوام ، التي كان اخرها رفضها المحادثات المباشرة ما لم يوافق العراق على وقف اطلاق النار .

واما خامستها فهي : ان العرب اصحاب رسالة ورثوها جيلا بعد جيل ، رسالة تقوم على نشر الحق والعدل والسلام في ربوع الارض ، فما يكون لهم اذا دعوا الى مكرمة من المكارم التي نشروها في الارض ان يتخلفوا عنها ، او يترددوا في الاستجابة الى نصرتها ، فما الفرق اذاً بين ان يوافق العراق على وقف اطلاق النار بعد او قبل موافقه ايران ، ما دام العراق قد انتزع النصر من عيون الاعداء .

واما سادستها فهي : ان العرب ـ وهم اصحاب هذه الرسالة ـ يجب عليهم ان يحملوها كما هي ظاهرا وباطنا ، لان للظاهر ايماء بليغا ، ينبيء عن حقيقة الباطن ، والعرب قديما حملوا رسالتهم للعالم ، وهم يجب ان يكونوا كذلك اليوم ، وعالم اليوم اشد احتياجا لرسالتهم من عالم الامس ، فكان لظهور بطل النصر بلباسه العربي معنى جليل عظيم ، عناه حفظه الله بما اوتي من ذكاء وصدق انتماء للرسالة التي حملها الله امة العرب وادراك للدور الكبير الذي ينتظرها في عالم اليوم .

واما سابعتها فهي : ان اللباس العربي هو في ذاته ـ خاصة بلونه الابيض الناصع ـ يدل دلالة واضحة على معنى السلام الذي رضخت له ايران رضوخا لم يسبق لفارس ان رضخت له ، الا بعد القادسية ونهاوند ، فكان جميلا من السيد الرئيس صدام حسين ان ظهر به ، ليقدم للدنيا باسرها ، ان الامة العربية التي حملت الاسلام للعالم ، لم تلجا الى السيف الا بعد ان حملت حملا على اعداء السلام ، اذ لم يكن بد من السيف ، وهي اليوم ـ والعراق بكل قدراته النفسية والعقلية والحسية يمثلها ارفع تمثيل ـ لم تعد سيرتها الاولى في التعامل مع ذاتها ومع اعدائها واصدقائها ، فلم يكن لها بد من اللجوء الى القوة ، الواصلة نفسها بالسماء لتفرض السلام الذي تؤمن به ايمانها برسالة ربها سبحانه ، فكان ظهوره حفظه الله بلباسه العربي ، تعبيرا منه ـ وهو رمز من رموز امتنا اليوم ـ عن الفرحة التي ملأت قلوب الامة جميعها .

تلكم هي بعض دلالات ظهور صدام حسين بلباسه العربي ، لكن هناك دلالة اخرى هي اقواها واعلاها جميعا ، وكلها تدور حولها ، وتصطف جذلى في دائرتها ، الا وهي : ان فخر الامة العربية انما هو في تمثلها قيمها العالية ، وفي تمسكها بها ، وفي العودة من جديد اليها ، وراس هذه القيم ، عقيدتها وشريعتها ، التي لا عز ولا نصرة من الله لها الا بلزومها .

واذكر هنا بكل صدق وتقدير ، كلمات السيد الرئيس حين اجتمعت به مع ستة نفر من اعضاء المؤتمر الشعبي للسلام ، الذي عقد في بغداد في ايار الماضي ، قوله ردا على حديثي معه : (لقد اردنا برفعنا شعار « وتوكلنا على الله » في المعارك الاخيرة ، ان نعلم الايرانيين ، القيم الحقيقية للاسلام ، وان نزيل الغشاوة عن عيون المخدوعين بثورتهم) .

ولا اعدو الحقيقة في شيء اذا قلت : ان النصر المؤزر الذي انزله الله على العراق في حربه مع ايران اعاد الى الاذهان الانتصارات المجيدة الرائعة ، التي ما زلنا بعد اربعة عشر قرنا نقطف ثمارها ، ونجني من غراسها ، ولقد كانت الكلمات البليغة التي خاطب بها ربعي بن عامر رستم يوم ان وطئت سنابك جيش الاسلام ارض فارس منهجا متكاملا للامة في كل اجيالها للسلام ، يجب ان نتمسك بها لكي تظل الدنيا ساعية اليها غير وانية ولا مستخذية . قال رضي الله عنه : (نحن امة ابتعثنا الله لنخرج الناس من عبادة الناس الى عبادة الله وحده ، ومن جور الاديان الى عدل الاسلام ، ومن ضيق الدنيا الى سعة الدنيا والاخرة) فالسلام عند العرب ليس سلاما نظريا مجردا عن المعاني السلوكية ، بل هو قبل ذلك ، ايمان وتصديق قلبي ، ثم امتثال وتطبيق سلوكي ، ثم دعوة وحمل منهجي ، هذه الاسس الثلاثة هي التي كانت تسعى بين يدي المحررين المسلمين ، وهم يحملون الاسلام للدنيا ، لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا ليقينهم ان العاقبة للمتقين الصادقين .

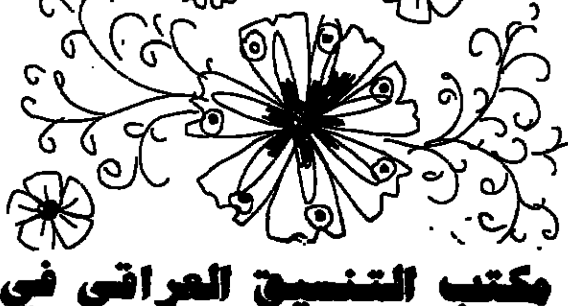
ولقد ادى عراق العرب في حربه مع ايران الباغية هذا الدور ، وذكر العالم كله بالميراث الايماني الذي خلفه الفاتحون السابقون ، وبخاصة فوق ارض العراق التي كانت مثوى عظيما لهم ، فظلت ذكرياتهم مطبوعة بالوانها البهيجة فيها ، حتى ورثها جيش العراق الابي بقيادة فارسه المؤمن برسالة اولئك الاجداد الفاتحين .

وحينما كان العالم يسمع صدام حسين وهو يقول : (نعم .. ان البصرة قريبة من مرمى المدفعية الايرانية ، ولكنها ابعد من مكة) وهو يقول ايضا : (سننتزع النصر من عيونهم) وهو يقول ايضا : (سندمر الة الحرب الايرانية) هذه الكلمات ليست في حقيقتها الا دعوة للسلام ، الذي تشققت ارض العرب في الماضي والحاضر عن معانيه ، وصارت اثمارا يانعة حلوة قريبة من يد كل من يريد جنيها ، فلم تكن وقفة العراق الجبارة الباسلة امام زحوف المجوسية الجديدة الا برهنة عالية لا على اقتدار الجيش العراقي باذن ربه ، بل كانت قبل ذلك تصميما منه على تحقيق السلام ، وكم نادى العراق ـ خلال السنوات الثماني ـ ايران والعالم ان تستجيب لداعي السلام ولكن الوقر الذي اثقل اذان حكامها واصمها لم يكن ليبلغهم معه صوت ذلك الداعي .

واخيرا تحققت نبوءة العراق ، وجثت القيادات الايرانية الحاقدة على الركب ، واتت تستجدي العراق ان يقبل ما كان يدعو اليه من قبل وكما انتزع العراق النصر من دفائن احقاد الفرس فقد انتزع ايضا معه السلام من بين اضغانها وخفقت راية السلام المظفرة فوق بغداد السلام الظافرة وفرحت الامة بانتصار السلام ، وجاشت الارض كلها بالفرحة الكبرى التي ملأت صدور اهلها .

والسلام هو اسم من اسماء الله تعالى ، وانتصر العراق بصبره ، وايمانه ، واقتدار جيشه ، ونفاذ بصيرة قائده ، وحنكته ، فنصره الله سبحانه وهو القائل : (ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم) .

وبانتصار السلام تبدأ مرحلة جديدة من مراحل الدور العراقي التاريخي اولها على شواطيء دجله والفرات ، واخرها على شواطيء الاردن ، حيث سيدعى جيشان مسلمان عظيمان للاتيان على الاطماع اليهودية ، واجلائها اجلاء ابديا عن الارض الفلسطينية ، مرددين معا : (وما النصر الا من عند الله ، وعلى الله فليتوكل المؤمنون) .



مكتب التنسيق العراقي في العقبة

لمناسبة يوم النصر العظيم ودحر العدوان الايراني الغاشم يتقدم مدير عام ومنتسبو مكتب التنسيق العراقي في العقبة في المملكة الاردنية الهاشمية بازكى التهاني واسمى التبريكات الى صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والشعب العراقي وجيشه الباسل داعين المولى عزوجل ان يحفظه ويرعاه ويوفقه لما فيه خير العراق والامة العربية المجيدة .. انه سميع مجيب .

صبري كاطع عبد
مدير عام مكتب التنسيق العراقي في العقبة

اتهام جنود بريطانيين بتهريب اسلحة الخدمة

لندن ـ ٢٨ ـ اف ب : اعلنت وزارة الدفاع البريطانية امس ان ثلاثة جنود بريطانيين سيحالون الى محكمة عسكرية بعد تحقيق داخلي «مخالفات» تتعلق باسلحة الخدمة .

واوضح ناطق باسم الوزارة البريطانية ان هذه المخالفات تتعلق بثلاثة مسدسات ورفض التعليق على معلومات نشرتها اليوم الاحد مجلة ميل اون سانداي والتي افادت ان هؤلاء الجنود عمدوا الى تهريب اسلحة الخدمة .

وافادت الاسبوعية الشعبية ان احد المسدسات وذخيرة وقنابل يدوية وقنابل مضيئة عثرت عليها الشرطة في قضية مخدرات كانت تلاحقها في منزل جنوب لندن الامر الذي ادى الى فتح تحقيق داخلي من قبل وزارة الدفاع .

وتابعت ميل اون سانداي انه تم العثور على مسدس ثان في ايدي عضو في عصابة مؤلفة من متحدرين من جزر الانتيل في توتنهام شمال لندن .

كوريا الجنوبية ..

اعتقال جنرال لاصداره امرا بضرب صحفي

سيئول ـ ٢٨ ـ رويتر : قالت الاذاعة الحكومية اليوم ان محققين عسكريين اعتقلوا جنرالا في كوريا الجنوبية لاصداره امرا بضرب صحفي انتقد الجيش .

وكان اوه هونج ـ كيون المحرر بصحيفة جونجانج اليومية قد كتب يقول ان الجيش هو مصدر الكثير من مشاكل البلاد ، وهو لا يزال في المستشفى بعد ان طعنه في ساقه اربعة اشخاص على راسهم ضابط برتبة ميجر قبل ثلاثة اسابيع وقد اعتقل الاربعة .

وقالت الاذاعة ان الجنرال المعتقل لي كيو هونج وهو قائد وحدة في المخابرات العسكرية اعترف بان رجاله هاجموا الصحفي .

السيد طارق عزيز ـ بقية

كان وجوده في جنيف ضروريا

واضاف جولياني قائلا انه حتى في حالة مغادرة دي كويلار جنيف فانه سيعود وان ذلك لايعني باي حال ان المفاوضات ستتوقف اثناء غيابه .

واعاد الناطق الرسمي الى الاذهان التصريح الذي ادلى به دي كويلار امس وقال فيه انه ليس [illegible] اي شعور بالاخفاق وان المفاوضات تسير سيرا اعتياديا غير انه عبر عن [illegible] في ان تسير على نحو افضل

كما اجتمع [illegible] طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الليلة الماضية مع السيد [illegible] رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في مقر اقامته في [illegible]

وجرى خلال الاجتماع الذي استغرق [illegible] الساعة بحث تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ بعد سريان [illegible] اطلاق النار اضافة الى بحث تطورات القضية الفلسطينية والانتفاضة [illegible] في الاراضي العربية المحتلة .

ويذكر ان السيد طارق عزيز يرأس الوفد [illegible] في الى المفاوضات المباشرة مع ايران التي بدات في قصر الامم في جنيف الخميس الماضي .

اما السيد عرفات فقد وصل الى جنيف يوم امس واجتمع في اليوم نفسه مع الامين العام للامم المتحدة حيث تم بحث المشاريع السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية والدور الذي يمكن ان تقوم به الامم المتحدة في حماية الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .

من جهة اخرى استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في مقر اقامته في جنيف الليلة الماضية الشيخ سالم جابر الصباح ممثل الكويت الدائم لدى المقر الاوربي للامم المتحدة في جنيف .

وجرى خلال المقابلة بحث المسائل المتعلقة لتنفيذ قرار مجلس الامن والعلاقات بين القطرين الشقيقين العراق والكويت .

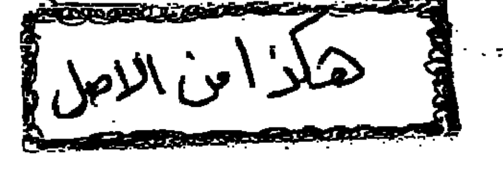
واعلن السيد خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة ان المفاوضات المباشرة بين العراق وايران ستستأنف غدا على المستوى الفني وليس على المستوى الوزاري .

وابلغ مؤتمرا صحفيا عقده في جنيف في ساعة متاخرة من هذه الليلة ان المفاوضات صعبة ولا يمكن ان تحسم الامور في عدة ايام ونحن نحاول تضييق شقة الخلاف بين الجانبين والانتقال نحو تطبيق الفقرة الاولى من قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

وردا على سؤال قال (لا يمكن ان القول ان المفاوضات قد وصلت الى طريق مسدود) .

وسئل عما اذا كان متفائلا فقال انني لم اكن متفائلا وانما كنت واقعيا لان الحقيقة احيانا هي غير ما يتوقعه المرء .

واضاف ان الجانبين لا يتفاوضان معي وانما من خلالي .



هكذا منذ الأصل

الثــورة

٤٢ شاعرا وشاعرة في مجلد شعري




في الاردن .. صدر مجلد شعري ضخم (٧٠٤ صفحات) يتضمن قصائد (٤٢) شاعرا وشاعرة لهم شهرتهم الواسعة في الوطن العربي .. المجلد تضمن نبذة عن حياة الشعراء ونصوصا من قصائدهم التي القوها في مهرجان جرش علم ١٩٨٦ .. وقد سلسلت [redacted] الحروب الابجدية لكل بلد واسم الشاعر ومن الشعراء المشاركين بذلك المهرجان نزار قباني ، محمود درويش ومحمد التهامي

الموسيقى العراقية لمرحلة مابعد الحرب

تقيم اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى ندوة ثقافية تتناول فيها (الموسيقى العراقية لمرحلة مابعد الحرب نظرة مستقبلية) وذلك في الساعة الثامنة من مساء يوم غد الثلاثاء وفي مدرسة الموسيقى والبالية من المشاركين بالندوة الفنان باسم حنا بطرس وعدد من المختصين بالمجال الموسيقي.

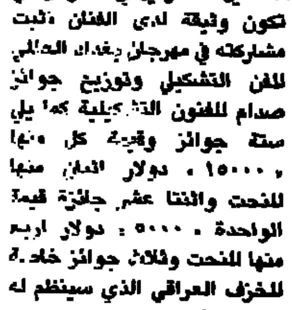


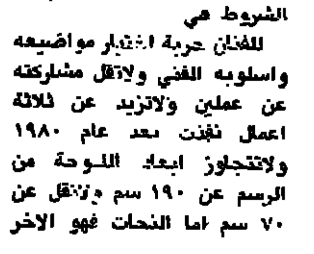
ليلى العطار

حالة الفرح ستضفي جوا اخر على فعاليات مهرجان بغداد

من الاعمال المشاركة في مهرجان بغداد الاول







سيكون للمهرجان طعم كما ستكون لفعالياته لون اخر غير الذي عرفناه والفناه في مهرجاناتنا السابقة . واضافت السيدة ليلى العطار مدير علم دائرة الفنون ، عن ماسيتضمنه مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي الذي يقام في بغداد في الرابع والعشرين من تشرين الاول المقبل وعلى مدى عشرة ايام تحت شعار « الفن للانسانية » - ان حالة الفرح التي نعيشها ستضفي جوا اخر على فعاليات المهرجان وستمنحه خصوصية تميزه عن المناسبات السابقة حيث سيحمل مهرجان هذا العام قصائد الفنانين التشكيليين العراقيين والعرب التي كتبوها باللون ليؤرخوا حالة اخرى ونصرا اخر في لوحاتهم التي ستكون باقات ورد ومحبة مهداة للابطال الذين صنعوا النصر العراقي وعلى راسهم قائدنا المنصور صدام حسين ..

● مـاذا عـن استعـدادات المهرجان ؟

- تشكلت لجنة عليا للمهرجان برئاسة مدير علم دائرة الفنون وعضوية الاساتذة فائق حسن عامر العبيدي سعدي الكعبي اسماعيل فتاح نوري الراوي جبرا ابراهيم جبرا محمد علي حكمة د . علاء بشير سالم الدباغ ومخلد المختار وقد قررت هذه اللجنة في اجتماعها اصدار شهادة للفنانين المشاركين في المعرض كي تكون وثيقة لدى الفنان تثبت مشاركته في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي وتوزيع جوائز صدام للفنون التشكيلية كما يلي ستة جوائز وقيمة كل منها « ١٥٠٠٠ » دولار اثنان منها للنحت واثنا عشر جائزة قيمة الواحدة « ٥٠٠٠ » دولار اربع منها للنحت وثلاث جوائز خاصة للخزف العراقي الذي سينظم له معرض خاص به .

كما وجهت اللجنة العليا لمهرجان بغداد العالمي الثاني نداء لجميع الفنانين التشكيليين تضمن مجموعة شروط تحدد شكل المشاركة في المهرجان وهذه الشروط هي

للفنان حرية اختيار مواضيعه واسلوبه الفني ولاتقل مشاركته عن عملين ولاتزيد عن ثلاثة اعمال نفذت بعد عام ١٩٨٠ ولاتتجاوز ابعاد اللوحة من الرسم عن ١٩٠ سم ولاتقل عن ٧٠ سم اما النحات فهو الاخر لايتجاوز وزن التمثال عن المئة كيلو غرام وتكون اعمال الكرافيك مؤطرة ومزججة وقد طلب من الفنان ان يرفق مع اعماله نبذة مختصرة عن حياته الفنية وصورة شخصية وسلايدات ملونة او صورا بالابيض والاسود وقد قدمت الاعمال بمدة اقصاها يوم الثلاثين من تموز الماضي .

وكيف ستكون حجم المشاركة ؟

- دهي للمشاركة ستون دولة من مختلف دول العالم واربع مئة وخمسون مدعوا وستشكل لجان ثانوية للتحكيم يشترك فيها عدد من المختصين بشؤون الفن التشكيلي في العالم .

ووجهت اللجنة العليا للمهرجان نداء اخر والحديث للسيدة ليلى خاص بالخزافين تضمن نفس شروط الاشتراك في المهرجان باستثناء نقطتين مهمتين هما ان لايتجاوز احد ابعاد العمل الخزفي عن ١٥٠ سم ولايقل عن ٥٠ سم وان لايتجاوز احد ابعاد العمل الجداري في الخزف عن ١٠٠ سم ولا يقل عن ٥٠ سم .

يوميات الثورة

دعاء المحارب

يكتبها : حميد المطبعي

اليوم اكملت شم وردة المواسم .
اليوم استخير حنجرة الشهيد واناديَ :
انا الذي قتل الغول في برهة الزمن
انا الذي وضعوا في كفي اليمنى غصنا وفي كفي اليسرى رصاصة
ياحبائي : من لوّن اصابع الشهيد فليفرح في لحظة المجيء !

●

في زمن الحدوث انهيت فصلا من رواية السيوف
وعلى اكتافي وضعت وصية الشهيد : النجمة تشرق في الدماء
والقلب مثل لون الطير ، ابيض والدمع
والسر في عيني كهاجس النسور
ياحبائي : من لبس خاتم الظفر ، فليسمع نداء الاعالي !

●

كلانا نعبر ابواب الجنة بالدعاء
كلانا نبذر القمح ونحصد اسرار الحقل
كلانا يتساءل : من مشى في النار مطمئنا ، حرسته افئدة الشهداء
ومن انزل السيف بالغمد كرمته السيوف
ياحبائي : من اعطى قلبه نثرا يرجع الى ارض بلادي !

●

اطرد كل ، اولاد الافاعي من ارضك يابابل
عرج اذاً على مسرى الالهة ياايها العائد العابر
واسجد لصدى الفرات ، واغسل عينيك بصدى الحقول
وكلم الف روح هنا العراق
ياحبائي : من اطفأ لعنة الجحيم ، انقذ جيل الدعاة !

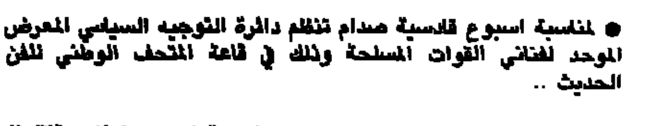
●

من يمعن في الشر يملك اجنحة ابليس
ومن سبح للجنود والاطفال والشهداء العاشقين ، اوقدنا له شمعة الميلاد
قم ، وبشر بانباء الوطن فالارض اتية قطوفها
قم واجمع من البيدر صلاة الفجر
ياحبائي ، من اقترب الى قلبه ، غسل عينيه باريج الشهداء !

●

اليوم : اكملت صيحتي اكلت ثمار الارض
اليوم امشي باجنحة الانبياء واصلي صلاة المسافرين
اليوم اسمي الفتوحات والاساطير ، اقدم القرابين
اليوم اشعل سراجا في جسدي
(سراج الجسد هو العين ، فان كانت عينك سليمة كان جسدك كله منيرا وان كانت عينك مريضة ، كان جسدك كله مظلما ، فاذا كان النور الذي فيك ظلاما فياله من ظلام) !

اخبار ..



اخبار

اخبار ..

● للدكتور عبدالستار جواد يصدر قريبا كتاب جديد بعنوان (اوراق للريح) ويتضمن دراسات في النقد الادبي وادب الصحافة والمعروف ان الدكتور عبدالستار له العديد من المؤلفات منها اتجاهات جديدة في الشعر الانكليزي . في المسرح الشعري وفن كتابة الرواية .

● لمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة تنظم الدار الوطنية للتوزيع والاعلان معرضا للكتاب وذلك في قاعة التحرير .. يتضمن المعرض احاديث وخطب السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال معركتنا المقدسة اضافة الى الكتب الاجتماعية والادبية ..

● ضمن الموسم الثقافي للجمعية العراقية للتصوير يلقي الفنان محمد علي شاكر محاضرة حول استخدام (الفلترات) في التصوير الفوتوغرافي وبالاخص تصوير الطبيعة . ويتخلل المحاضرة التي ستقام في الساعة ٨,٣٠ من مساء اليوم الاثنين عرض للشرائح الملونة (السلايدات).

معرض موحد لفناني القوات المسلحة



● لمناسبة اسبوع قادسية صدام تنظم دائرة التوجيه السياسي المعرض الموحد لفناني القوات المسلحة وذلك في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث ..

يتضمن المعرض لوحات فنية واعمال سيراميكية تجسد بطولات مقاتلينا الشجعان وهم يدافعون عن ارض وكرامة العراق ضد الاعتداءات الايرانية التي تحاول النيل من سيادتنا الوطنية ..

اقترح

مبادرة جميلة تلك التي قامت بها جريدة (الثورة) حين دعت الفنانين الذين نشروا لوحات عن معركتنا العادلة على صفحاتها لارسالها الى الجريدة لغرض اقامة معرض تنظمه لمناسبة اعياد النصر ..

ويقينا ان هناك مئات الاعمال الفنية الرائعة التي نشرت على صفحات جرائدنا اليومية تنتظر من يسلط عليها الضوء لانها تمثل سجلا ابداعيا لمرحلة حاسمة في تاريخ العراق والامة العربية اضافة الى ثقلها المؤثر في عموم حركة الفن التشكيلي خلال السنوات الاخيرة ..

اقترح دعما لمبادرة (الثورة) ان تدعو دائرة الفنون جميع الفنانين التشكيليين الذين ساهموا في المعركة رسما وتخطيطا ونحتا وابداعا متنوعا لارسال نتاجاتهم الى الدائرة وتنظيم معرض شامل لهذه الاعمال في احدى القاعات الكبرى بمركز صدام للفنون ليكون وثيقة ابداعية مهمة تشهد للعطاء الثر الخلاق الذي قدمه فنانونا خلال سني الحرب بعد ان تحقق النصر النهائي على الاعداء لصالح العراق ولصالح الخير والمحبة والسلام .

طه جزاع

ديوان الكرخي .. طبعة جديدة



صدر مؤخرا الجزء الاول من الطبعة الثالثة لديوان الملا عبود الكرخي .. ويضم الديوان مقالات وقصائد حول الكرخي وحول العامية والفصحى في الشعر لكل من محمد بهجة الاثري ، فهمي المدرس ، معروف الرصافي ، جميل صدقي الزهاوي ، رفائيل بطي ، نصير الحق ، عبدالرحمن البناء ، محمد حسن حيدر ، الاب انستاس ماري الكرملي ، علي الشرقي وجعفر النقدي .

وتم توزيع قصائد الديوان الذي عني بجمعه وطبعه السيد حسين حاتم الكرخي على عدة ابواب هي ، الاجتماع والسياسة ، الصحافة ، النقد والمداعبة ، الغزل ومواضيع اخرى .

وقدم للديوان الدكتور احمد مطلوب عضو المجمع العلمي العراقي الذي قال : لقد عبر الكرخي عن كل ماالضطرب في المجتمع العراقي وجاش في صدور المواطنين وكان صادقا في شعره لايخاف ارهابا . وستكون لديوانه منزلة اعظم يوم تطبع اجزاؤه كلها ، ويوم يعكف الباحثون على دراسته .

دبكات واهازيج للنصر العراقي

بدبكات الفرح واهازيج الحب والوفاء للوطن والقائد الحبيب احتفل مقاتلو قوات حنيفة بيوم النصر العراقي المبين الذي توج سنوات الصمود والتحدي والتضحية والفداء للمقاتل العراقي البطل . واعدت هيئة التوجيه السياسي في مقر قوات حنيفة شانها في ذلك شان جميع هيئات التوجيه في وحداتنا وتشكيلاتنا البطلة منهاجا حافلا تضمن العديد من الفعاليات الفنية والثقافية التي جسدت فرح المقاتلين بتحقيق النصر النهائي على الاعداء وفرض ارادة السلام المشرف والعادل ..

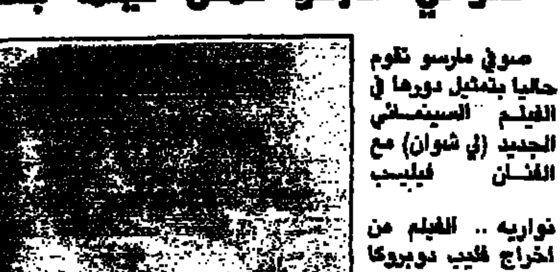
نسمات من بلادي



تم في استوديوهات المجمع الاذاعي والتلفزيوني بمحافظة نينوى تصوير ثلاث حلقات من البرنامج المنوع نسمات من بلادي الاولى عن محافظة نينوى والثانية عن اربيل والثالثة عن دهوك .

البرنامج من اعداد وتقديم فرقد ملكو وصور الحلقات الثلاث فائز الوزير وحسن داود واخرجها غازي فيصل . وعكست الحلقات الثلاث افراح ابناء المحافظات الثلاث بانتصاراتنا وذلك من خلال الاغاني والرقصات الشعبية .

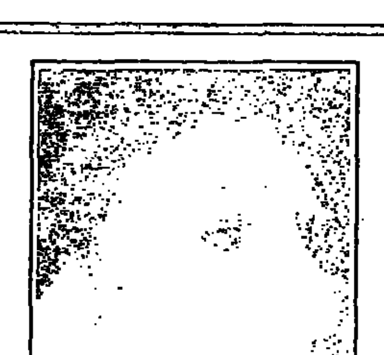
صوفي مارسو تمثل فيلما بنسختين





صوفي مارسو تقوم حاليا بتمثيل دورها في الفيلم السينمائي الجديد (لي شوان) مع الفنان فيليب نواريه .. الفيلم من اخراج فليب دوبروكا الذي صور الفيلم بنسختين واحدة قصيرة للسينما والاخرى طويلة ستعرض كمسلسل تلفزيوني الفيلم يتحدث عن وقائع تاريخية فرنسية لذا جاء الفيلم مليئا بالديكورات والازياء والممثلين ..

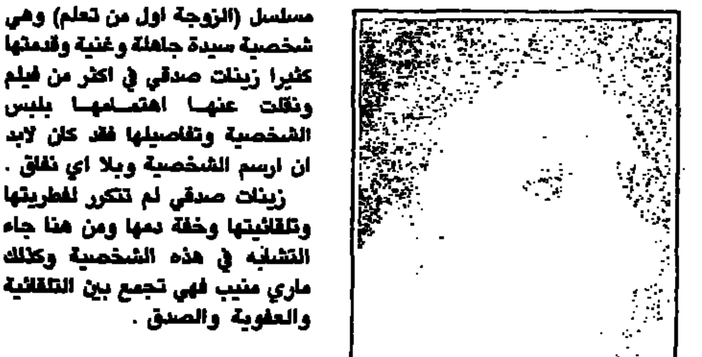
نجمة الكوميديا سناء يونس

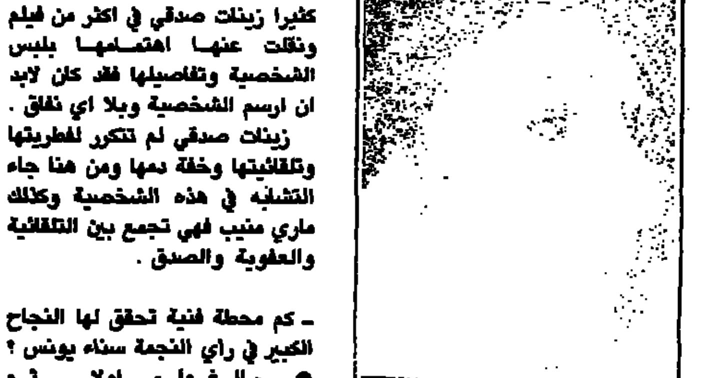


« سناء يونس » هي اشهر نجمات الكوميديا في مصر الان ولدت موهبتها في حضن عمل تراجيدي كبير ، « الغول » وتعلمت من امينة رزق وسناء جميل تمنت ان تكون جان دارك على خشبة المسرح ولكن اكتشف خفة دمها فؤاد المهندس فقلب مستقبلها الفني راسا على عقب . فلفتت الانظار في « حالة حب » واصبحت بديلة « شويكار » في بطولة مسرحياته . وتعترف بحب زينات صدقي ولكنها لا تقلدها وتوجه للجميع « دعوة للضحك » .

تقول الفنانة سناء عن سبب شهرتها :

هكذا تحولت من التراجيديا الى الكوميديا !







- اعتقد اني حققت اولا نجاحا على مستوى النقاد حينما مثلت رواية « الغول » لبيتر فايس والتي مثلت فيها دور « يونا » المراة المسحوقة وقد فزعت وهلعت من حرارة استقبال النقاد لها والاشادة بطاقتي المسرحية فيها وعلى المستوى الجماهيري كانت مسرحية (سك على بناتك) امام الاستاذ فؤاد المهندس وشريهان واجلال زكي .

- هذا التغيير والانتقال من البطولات التراجيدية الى البطولات الكوميدية على خشبة المسرح يجعلنا نتساءل كيف حدث هذا الانتقال النوعي عندك ؟

● هذه النقلة او التغيير كما تسميه حدثت بالصدفة ومن خلال دور صغير اختارني له فؤاد المهندس حيث كنت امثل رواية تراجيدية في مسرحية (الحترس من البوبا) وليست لها اية علاقة بالكوميديا ووقتها كان فؤاد المهندس يعد لبروفات مسرحية « حالة حب » ورآني واتذكر انه قال : هذه البنت تصلح للكوميديا واعطاني من الرواية دورا صغيرا لفت به الانظار وحدث ارتباط بيني وبين المهندس ومدبولي واصبحت لا اعرف ان اشتغل الا معهما .

- هل تعتقدين انك كنت ستنجحين لو تابعت طريق التراجيديا ؟

نعم ، « الغول » نجح نجاحا جماهيريا خارجا على المالوف وانتقلت من مسرح لاخر وحضرنا بها مهرجانات والكلام الذي قاله النقاد عني حملني المسؤولية وهم من الكبار امثال محمود امين العالم وعلي الراعي ولويس عوض ورجاء النقاش .

- بمن تاثرت اكثر من بين نجوم التراجيديا ؟

● العطاحل من النساء مثل امينة رزق وسناء جميل وسميحة ايوب ومن الرجال عبدالله غيث والدفراوي وعبدالرحمن ابو زهرة وعلي رشدي .

- ماهو الدور الذي كنت تتمنين ان تلعبيه تراجيديا ؟

- كنت احلم بدور جان دارك ولكن سميحة حمدي مثلته بالمسرح باقتدار وهو من الادوار التي اعملها وايضا (مس جوليا) .

- ومن اهم اساتذتك من الكوميديا ؟

● فؤاد المهندس وعبدالمنعم مدبولي فقط .

- وماذا تعلمت من الاثنين ؟

- الاستاذ فؤاد المهندس علمني الالتزام وان اقدم كوميديا بعيدة عن الاسفاف وتحترم العائلات ومن عبد المنعم مدبولي تعلمت العفوية وكيف اكون بسيطة .

- انت متهمة بالتقليد وبالتحديد تقليد النجمة الراحلة « زينات صدقي » ماذا تقولين في ذلك ؟

● قد يكون تبادر هذا الاتهام من خلال تاديتي لشخصية « رتيبة » في مسلسل (الزوجة اول من تعلم) وهي شخصية سيدة جاهلة وغنية وقدمتها كثيرا زينات صدقي في اكثر من فيلم ونقلت عنها اهتمامها بلبس الشخصية وتفاصيلها فقد كان لابد ان ارسم الشخصية وبلا اي نفاق . زينات صدقي لم تتكرر لفطريتها وتلقائيتها وخفة دمها ومن هنا جاء التشابه في هذه الشخصية وكذلك ماري منيب فهي تجمع بين التلقائية والعفوية والصدق .

- كم محطة فنية تحقق لها النجاح الكبير في راي النجمة سناء يونس ؟

● « الـغـول » اولا .. ثـم « هالودولي » والناس لاتتذكرها جيدا وقفت فيها بدور الخاطبة .. والمحطة الثانية دور جانيت في مسرحية « روميو وجانيت » ثم المحطة الاخيرة مع الاستاذ فؤاد المهندس في مسرحية « سك على بناتك » و « هالودولي » .

- نجاح سناء يونس تنسبه دائما الى كلمة « التزام » ماذا يعني التزام الفنان عند « سناء يونس » ؟

● الالتزام كلمة كبيرة .. والتزام الفنان لاينفصل عنه فالفنان لايتجزا والانسان لايتجزا من خلال سلوكه العام والبساطة والتواضع فكلما حقق نجاحا لابد ان يكون بسيطا ومتواضعا والالتزام في المواعيد انا لم اره الا في الفنانين القدامى وكنت اجد امينة رزق وفؤاد المهندس في المسرح وقبل رفع الستارة بثلاث ساعات وتعلمت منهما هذا فكنت اذهب الى المسرح اشرب قهوتي واعيش وكاني في بيتي الان تجد فنانين ياتون في موعد رفع الستارة اين هو الالتزام ؟ وايضا الالتزام تجاه الزملاء وسلوك الفنان مع زملائه وتقديره لهم فالالتزام كلمة كبيرة ضاعت معانيها للاسف على يد نجوم المسرح الحديث .

- ماهي حكاية تاجيلك الجزء الثاني من حلقات (هو وهي) التي قدم جزءها الاول وبنجاح عظيم سعاد حسني واحمد زكي ؟

● كنت اتمنى ان اقدم مجموعة من الحلقات الجديدة لمسلسل « هو وهي » الذي تكتبه سناء البيسي ولكنني عندما قرات الحلقات لم اجد مايناسبني منها الا حلقتين فقط وبالتالي لم يكتمل المشروع .

لكني الان استعد لبطولة مسلسل بعنوان « دعوة للضحك » مختارة من مجموعة قصصية للكاتبة الصحفية زينب صادق وتقوم كلها في اطار المراة وتقدمها في صور مختلفة وكل حلقة ستكون مستقلة بنفسها ويكتب لها السيناريو والحوار حلمي هلال المحامي .

- وماذا عن المسرح ، حبك الاول ؟

● ادخل تجربة مسرحية جديدة للمخرج السينمائي « سعيد مرزوق » الذي يقدم على اول تجربة له في الاخراج المسرحي وهي مسرحية « الصعايدة وصلوا » ويشاركني بطولتها احمد بدير وحسن حسني وصلاح ذو الفقار .